

الجسد في الفن التشعيلي

اليسار

رأية المستضعفين في الأرض

■ اليسار / العدد الثمانون / أكتوبر ١٩٩٦ م / جمادى الأول ١٤١٧ هـ / الثمن جنيهان مصريان



عقد القمة الاقتصادية في نوفمبر تراجع مشين للسياسة المصرية

الدولة التي حذر منها أحمد بهاء الدين

أزمة

الديمقراطية

بين

مسئولية

الحكم ..

ومسئولية

المعارضة

اجع حكومي عن موقف مصر

من القمة الاقتصادية

غلطة لسان ..
وسماح النوبة
ياسى السيد



فى هذا العدد

** موقفنا

عقد القمة الاقتصادية فى نوفمبر
والتراجع المثين للسياسة المصرية..... حسين عبد الرازق ٤

** العرب

الترويك والانتخابات النيابية اللبنانية..... تيبيل زكى ٧
حيفا: جبهة أمريكية إسرائيلية فى مفاوضات السلام..... نظير مجلى ١٢
القدس: الحليل محك المواجهة القادمة مع نتانياه..... حنا عميرة ١٥
العراق: عدوان أمريكى لتكريس الهيمنة..... ابراهيم الصغارى ١٧
مساعدة فى فهم السودان والسودانيين..... د. حيدر ابراهيم ٢٠

** مصر

مستقبل الديمقراطية فى مصر..... أمينة النقاش ٢٢
الجامعات الخاصة وتكاثر القرص التعليمية..... د. شيل بدران ٢٥
استقلالية الحركة النقابية العمالية..... محمد جمال إمام ٢٩
جنون البقر وجنون المحخصة (٤)..... عريان نصيف ٣١
المستثمرون يفضلون المرأة..... فاطمة فرج ٣٣

** كتيهفانة صلاح عيسى ٣٦

** أحمد بهاء الدين .. الرحيل

أحمد بهاء الدين حسين عبد الرازق ٣٨
أحمد بهاء الدين الاشتراكى الديمقراطى العقلانى فريدة النقاش ٤٢

** العالم

واشنطن: كليتوتون يتقدم بإرادة الطبقة العاملة سمير كرم ٤٨
موسكو: دائرة التقسيم القوقازية..... أحمد الحميسى ٥٢
الدولة التى حذر منها أحمد بهاء الدين..... ٥٤
باريس: الحزب الشيوعى .. النقد والتغيير مجلاء العمرى ٥٦
ألمانيا: حكم النقض يضرب الإسلام..... نبيل يعقوب ٥٩

** أرشيف اليسار

حلمى يسن .. ابن الأكابر سابقا..... د. رفعت السعيد ٦٣
**رحيق السنين

رحلة البيجل..... د. سمير حنا صادق ٦٦
فن

هل هناك فن ثورى لا يؤمن بالانسان؟..... أحمد يوسف ٦٨
كناسة دكان العالم عبلة الروينى ٧٣

** هوم

ناصر ٢٠٠٠ د. أحمد محمد صالح ٧٥
** بين × شمال ٧٨

** فن تشكيلى

المرئى وغير المرئى للجسد فى الفن التشكيلى..... فاطمة اسماعيل ٨٠
** مشاغبات

الذى يجب أن نتذكره..... صلاح عيسى ٨٢

رئيس التحرير:

حسين عبد الرازق

المشرف الفنى:

أحمد عز العرب

المستشارون:

ابراهيم بدروى

أحمد نبيل الهلالى

د. رفعت السعيد

صلاح عيسى

عبد الغفار شكر

عبد الفتى ابو الميتين

معمود أمين العالم

محمد وفاء حجازى

شارك فى التأليس:

د. قزوا مرسى

اليسار: متبر ديمقراطى يصدر عن

حزب التجمع الوطنى التقدمى

الوحدوى فى اليوم الأول من كل

شهر.

ALYASSAR I KARIM EL
DAWLA ST TALAAT
HARB SQ
CAIRO/ EGYPT

الاشتراكات: لمدة ستة واحدة

مصر: ٢٤ جنيهًا للأفراد و ٦٠ جنيهًا

للهيئات.

الوطن العربى: ٥٠ دولارًا

أمريكا أو مايعادلها.

العالم: ١٠٠ دولار أمريكى أو

مايعادلها.

ترسل القيمة شيك مصرفى أو حواله

بريدية إلى إدارة المجلة.

الإدارة والتحرير: ١ شارع كريم

الدولة ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت: ٥٧٥٩١٥٢ - ٥٧٥٩١١

٥٧٨٦٢٩٨ - فاكس

FAX: 5786298

عقد القمة الاقتصادية في نوفمبر

والانسحاب الإسرائيلي من الأرض المحتلة.

وقد عارضت القوى السياسية الوطنية في مصر ، السوق الشرق أوسطية . ومؤتمرات القمة الاقتصادية ، وشنت حملات سياسية وإعلامية وجماعية ، منذ بشر "يوسف والي" الأمين العام للحزب الوطني ونائب رئيس الوزراء المكلف بشئون التطبيع عمليا ، في ٢٧ فبراير ١٩٩٣ بالسوق الشرق أوسطية . وطالبت برفض النظام الشرق أوسطي برهته ، والتمسك بالنظام الإقليمي العربي ، وإحياء الاتفاقات الاقتصادية العربية ، وفكرة السوق العربية المشتركة . ودعت إلى مقاطعة مؤتمر الدار البيضاء ومؤتمر عمان.

وقاد هذه المواجهة أحزاب التجمع والناصرى والشيوعى والعمل والأحرار والاخوان المسلمون وعديد من النقابات والشخصيات ومؤسسات المجتمع المدني.

ورغم أن الإدارة المصرية اكتشفت بوضوح خلال مؤتمرى الدار البيضاء (١٩٩٤) عمان (١٩٩٥) الخطة الإسرائيلية الرامية التى تهميش الدور المصرى ، والفصل غير المنطقى بين العلاقات الاقتصادية والتجارية والتطبيع ، وبين التسوية السياسية وقضايا الأمن والتسلح ، مما يهدد المصالح المصرية بصورة حادة ومباشرة ، مما دفع وزير الخارجية إلى التعبير عن اعتراضه على بعض الممارسات والسياسات ، وإثارته لأزمة فى مؤتمر الدار البيضاء عندما طرح قضية السلاح النووى الإسرائيلى ، وأزمة ثانية فى مؤتمر عمان عندما تحدث عن هرولة البعض للتطبيع مع إسرائيل . فقد واصلت الإدارة المصرية اندفاعها نحو النظام الشرق أوسطى ، ومجاهلت كل الحقائق التى رصدها وقدمتها قوى المعارضة وعديد من مراكز البحث العلمى ، بل وعدد من الخبراء داخل هذه الإدارة نفسها.

ولم تتوقف القوى الوطنية المعارضة عن المقامة وطرح منطقتها وحججها على الرأى العام وعلى الإدارة المصرية .. إلى أن عقدت القمة العربية فى القاهرة (٢١ - ٢٣ يونيو ١٩٩٦) كرد فعل لفوز البين الإسرائيلى بزعامة " نفتياهو " ، وموقفه الرافض عمليا لأسس التسوية السياسية الحالية القائمة على الأرض مقابل السلام ، والتى كانت تتعثر بالفعل فى ظل حكومتى راين وبيريز خاصة بعد العدوان الإسرائيلى على لبنان ومذبحة قانا ، والحصار المفروض على الأراضي الفلسطينية المحتلة ، والتوقف عن تنفيذ اتفاقيات أوسلو.

فى مؤتمر القمة العربية ربطت الدول العربية مجتمعة بين تحقيق التقدم فى التسوية السياسية واتخاذ حكومة " نفتياهو " خطوات عملية وجدية فى اتجاه التسوية ، وبين التطبيع مع إسرائيل .. " فأتى إخلال من جانب إسرائيل بهذه المبادئ (مبادئ التسوية) والأسس التى قامت عليها عملية

استحق موقف الرئيس مبارك والإدارة المصرية من قضية عقد " القمة الاقتصادية للشرق الأوسط وشمال أفريقيا " والمقرر له ١٢ نوفمبر القادم بالقاهرة ، دراسة خاصة متأنية . تحاول فهم ماجرى ويجرى واستخلاص النتائج الصحيحة من مظاهر الارتباك والتذبذب والتناقض الذى ميز الموقف - أو المواقف - الرسمية من هذه القمة .

لقد تمجد موعد هذه القمة " الثالثة " فى قمة عمان التى عقدت فى ٢٩ أكتوبر ١٩٩٥ . وكانت بدورها استمرارا لقمة الدار البيضاء التى عقدت فى ٣٠ أكتوبر ١٩٩٤ ، فى ذكرى انعقاد مؤتمر مدريد.

وتستهدف هذه القمم الثلاث التى تتم جميعها بمبادرة من "مجلس العلاقات الخارجية" بنيويورك و" المنتدى الاقتصادى العالمى "بديفوس بسويسرا ، وتحت رعاية الرئيس الأمريكى " بيل كلينتون " ونظيره الروسى "بوريس يلتسين" استكمال إقامة نظام إقليمي جديد فى المنطقة - نظام شرق أوسطى - بديلا للنظام الاتفاقي العربى . وبعبارة أدق فالقمر - كما يعلن دعاته - يسعى لاستكمال الأهداف الإسرائيلية الأمريكية فى المنطقة ، والتى بدأت تتحقق عمليا منذ اتفاقات كامب ديفيد ومؤتمر مدريد ، والمباحثات الثانية التى أنشئت عن مدريد ، والمباحثات متعددة الأطراف ، واتفاق أوسلو واتفاق وادى عربة بإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية ، تسعيان لإقامة نظام إقليمي جديد تهيمن عليه إسرائيل - كدولة كبرى إقليمية - عسكريا وسياسيا واقتصاديا . وقد حققت إسرائيل الهيمنة العسكرية فى ظل تفوقها العسكرى على البلاد العربية مجتمعة من الأسلحة التقليدية ووفق التقليدية ، وأسلحة الدمار الشامل ، واحتكارها للسلاح النووى . ويتم الآن الهيمنة السياسية من خلال الاتفاقات الجزئية والفردية التى تمت مع مصر والأردن والسلطة الفلسطينية . وتأتى هذه القمم الاقتصادية لتحقيق الركن الثالث - وربما الأساسى - وهو إدخال إسرائيل فى النظام الاتفاقي للمنطقة وقرض سيطرتها الاقتصادية على العرب جميعا تحقيقا لما أعلنه "عزرا وایزمان" رئيس دولة إسرائيل ، عندما قال .. " العرب يملكون المال والنقط ، واليهود يملكون العقل والعلم . فإذا التقى الطرفان فى علاقة سلام سيحقق كل منهما الجانب لصالحه الآخر . وماذا تريد إسرائيل أكثر من أن يسيطر اليهود على اقتصاد العالم العربى المتخلف ؟! "

وهذا المنطق الإسرائيلى - الأمريكى الواضح ، ثم استبعاد الدول التى لاترعى عنها أمريكا وإسرائيل (إيران - ليبيا - السودان - العراق "من السوق الشرق أوسطية ، ومن مؤتمرات القمة الاقتصادية تلك - وقاطعتها سوريا ولبنان ، استمرارا لقاطعتها للجان المتعددة الأطراف المنتشة عن مدريد طالما لم يتحقق تقدم حقيقى فى التسوية السياسية

.. والتراجع المشين للسياسة المصرية

حسين عبد الرازق

أسبابه.

مثلا كتب "إبراهيم نافع" رئيس تحرير الأهرام مقالا حاما في تأييد وتفسير موقف الرئيس الربط بين انعقاد القمة وتحقيق تقدم فعلى في المفاوضات قائلا: "لم يتفاجأ الكثيرون بهذا الموقف الوطني المشرف".

لا يمكن تصور علاقات طبيعية للتعاون والتنمية المشتركة بين العرب وإسرائيل ، مالم تكن هناك علاقات سياسية طبيعية تحصل فيها كل الأطراف على حقوقها المشروعة ، خاصة الشعب الفلسطيني" ويضيف إبراهيم نافع معلومة هامة مشيرة إلى أن هذا الربط " كان واضحا بجلاء كامل في الوثيقة التي قدمتها مصر إلى مؤتمر عمان في العام الماضي .. والتي أفردت لها مقدمة سياسية ذكرت فيها أن أصل السلام هو مبدأ مبادلة الأرض بالسلم .. وأن ذلك بدوره يقوم على ثلاثة مبادئ أساسية :

- التسوية السياسية
- ضبط التصنع والأمن الاقليمي.
- التعاون الاقتصادي الاقليمي.

ويختم نافع مقاله قائلا: "الواقع أن انعقاد المؤتمر الاقتصادي في القاهرة لم يكن أبدا هدفا في حد ذاته.

ولا يمكن لمعاقل أن يكون على استعداد للمشاركة في مظاهرة اقتصادية لاجتماع شيئا إلا إعطاء السيد" نتنياهو "فرصة الادعاء بأن كل الأمور في الشرق الأوسط على مايرام ، بينما هي في الحقيقة تغلغل فوق بركان انتظار اللحظة انتفجار قائمة لاشك فيها .

ولهذا كله فإنني أعتقد أن الدول العربية - وفي مقدمتها مصر - تستطيع المشاركة في مظاهرة إعلانية بلا مضنون حقيقي يحقق الأهداف التي تم الاتفاق عليها . كأننا مصداقية مصر إزاء شعبها والشعوب العربية بل وشعب المنطقة كلها لاتسمح لها بالمشاركة في عملية تزييف الواقع وتلوينه من خلال عقد المؤتمر الاقتصادي.

يختم إلغاء أو تأجيل هذا المؤتمر "

وقد اكتسب هذا الموقف من الرئيس مبارك وإدارته قبولا من القوى السياسية والشعبية في مصر ، لاستناده إلى حقائق واضحة وثابتة.

•• فصلية السلام - التسوية السياسية - دخلت بالفعل تنقأ مظلما نتيجة للموقف الإسرائيلي.

- رفض استئناف مباحثات التسوية مع سوريا ولبنان على أساس الأرض مقابل السلام . وطرح مشروع "لبنان أولا" الذي لا يحقق الحد الأدنى من المطالب اللبنانية.

- رفض الاستباح من مدينة الخليل (إعادة الانتشار) المقرر له مارس من العام الماضي.

- عدم تحقيق المرحلة الثانية من إعادة الانتشار والذي كان مقررا له

السلام . أو تراجع عن الالتزامات والتعهدات والاتفاقات التي تم التوصل إليها في إطار هذه المسيرة أو الماطلة في تنفيذها ، من شأنه أن يؤدي إلى انتكاسة عملية السلام بكل ما يحمله ذلك من مخاطر وتفاعيات تعود بالمنطقة إلى دوامة التوتر ، ويضطر الدول العربية كافة إلى إعادة النظر في الخطوات المتخذة تجاه إسرائيل في إطار عملية السلام . الأمر الذي تتحمل الحكومة الإسرائيلية وحدها المسؤولية الكاملة عنه .. كما جاء في الإعلان الصادر عن هذه القمة.

ودفع هذا الموقف القوي الوطني لمطالبة الرئيس مبارك والإدارة المصرية ، أن تقرر - اتساقا مع قرارات القمة العربية - إلغاء قمة القاهرة الاقتصادية الشرق أوسطية ، أو تأجيلها على الأقل ، و" أن يعقد بدلا منها في نفس الموعد مؤتمر من أجل تنفيذ قرارات القمة العربية الخاصة " باستراتيجيات وضبط عمل اقتصادية واجتماعية متكاملة " أو بعبارة أخرى للعمل من أجل السوق العربية المشتركة والوحدة الاقتصادية".

ولم تكن هناك أي استجابة من الحكم لهذه الدعوى .

ولكن الرئيس مبارك وبعد فشل كل المحاولات لدفع نتنياهو" للعودة إلى الالتزام بالاتفاقات الموقعة بين إسرائيل والفلسطينيين ومبادئ التسوية السياسية كما اتفق عليها في مدريد - أعلن في خطاب بالاسكندرية في ٢٢ أغسطس ربه بين عقد ونجاح قمة القاهرة الاقتصادية ، وإحراز تقدم في عملية السلام قبل حلول موعد القمة . وأجمع المراقبون أن تصريحات مبارك تقتل تهديدا واضحا بإمكانية إعادة النظر في إمكان عقد هذه القمة ، مالم يتغير موقف حكومة نتنياهو.

وتواتل التصريحات الرسمية التي تؤكد نية الحكومة المصرية - والرئيس - تأجيل هذه القمة الاقتصادية مالم يحدث تغيير حقيقي في ممارسات حكومة نتنياهو.

فأكد عمرو موسى وزير الخارجية أن مصر ستأخذ قرارها الخاص بالقمة الاقتصادية بالقاهرة ، في ضوء المعطيات الحالية والمصالح العربية والمصرية وعملية السلام . وهذه هي الاعتبارات التي يستبعد على أساسها انعقاد المؤتمر ، وكيفية انعقادها ، والتواريخ المتاسب له .. إننا نتحدث عن متى وكيف يعقد وتحت أي ظرف "

وتحدث د. أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومستشار الرئيس للشئون السياسية بصورة أكثر وضوحا وتحديدا ، فقال " إن القمة يمكن أن تعقد في موعد آخر طالما التنازع غير ملاتم لعقدها في موعدنا " في تصريح آخر أشار د. أسامة إلى إمكان تأجيل المؤتمر إلى الربيع المقبل (عام ١٩٩٧) في حالة عدم إحراز تقدم في المفاوضات.

ونباري الكتاب والصحفيون الرسميون في تأكيد هذا الموقف وتأييده وشرح

٧ سبتمبر الماضي.

- عدم إنشاء الطريق الآمن الذي يربط بين الضفة الغربية وغزة واستمرار الحصار والتجويع للشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة .

- توسيع المستوطنات القائمة والاستمرار في تهديد مدينة القدس ، أى اجراء تخييرات جغرافية وديمقراطية تؤثر على اوضاع الفلسطينيين قبل التوصل إلى الحل النهائي .

- الادعاء بوجود انتشار للقوات السورية في لبنان بهدف إسرائيل ، وبالتالي قيام إسرائيل بقياد قواتها على الحدود السورية:

* وبالنسبة لضبط التسليح ، فممازالت الولايات المتحدة تواصل ضخ الأسلحة في إسرائيل ، وإقامة تحالف استراتيجي معها ، يؤكد تفوقها العسكري المطلق بما يهدد جيرانها جميعا ، ويزداد الأمر خطورة باستمرار احتكار إسرائيل للأسلحة النووية في المنطقة ودعم أمريكا لهذا الموقف ، ورفض تحويل المنطقة الى منطقة خالية من السلاح النووي وأسلحة الدمار الشامل.

ولكن الموقف المصري الرسمي سرعان ما انقلب على نفسه ١٨- درجة . وجاء مع الانقلاب - كالعادة - نتيجة لضغوط أمريكية وقحة .

بدأ التحرك الأمريكي بالترغيب ثم التهيب . في أغسطس ، أثناء زيارة نائب وزير التجارة الأمريكي إيزنشتاين في القدس ، تحدث أمام غرفة التجارة المصرية الأمريكية ، داعيا مصر للعمل على عقد هذه القمة وإيجابها ، رابطا بين عقد القمة والقرص التي ستتاح لدعم مصر اقتصاديا . وتحدث عن أن بلاده تنظر إلى علاقاتها مع مصر باعتبارها أهم حليف لها في الشرق الأوسط . وأن الولايات المتحدة " مهتمة بهذا المؤتمر ، ووجهت الدعوة إلى مئة مؤسسة اقتصادية أمريكية للمشاركة ، وأن نائب الرئيس آل جور سيراوس الوفد الأمريكي الذي سيضم وزيري الخارجية واين كريستوفر ووزير التجارة ميكى كاتنبر... وأن القمة الاقتصادية فرصة مهمة لمصر لجذب أنظار العالم إلى مآخض سوء ، على الصعيد المصري أو على الصعيد الإقليمي . " وسيحضر المستثمرون الأجانب إلى مصر إذا تأكدوا أنها في القاعدة لتسويق استثمارهم إلى كل دول الشرق الأوسط " تريد الولايات المتحدة أن تصبح مصر مثل النمرود الأسيرة من أجل شعب مصر .

وعندما لم يفهم حكام مصر مغزى الرسالة ، كشفت الادارة الأمريكية عن وجهها القبيح .

فأدلى المتحدث باسم الخارجية الأمريكية "توكولاس بيروز" بتصريح أكد فيه على أهمية عقد القمة الاقتصادية بالقاهرة في موعدها المحدد ، وهو ١٢ نوفمبر . وقال " وأنشطين لاتوافق في تأجيل انعقاد القمة حتى يتحقق تقدم في السارات السياسية في عملية السلام بالمنطقة التي تمر بمرحلة صعبة حاليا وهناك علاقات كثيرة في وجهات النظر بين الأطراف الرئيسية ، وأضاف أن التهديد بتأجيل المؤتمر أو الغائه "تهديد قصير النظر" وأنه " واقع من وزير الخارجية واين كريستوفر سيمبل إلى القاهرة في ١٢ نوفمبر القبل لحضور المؤتمر .

في نفس الوقت سربت الخارجية الأمريكية لصحافة أن الولايات المتحدة ألححت بالحكومة المصرية أنها ستسريط تنفيذ بنود اتفاق المشاركة في مصر . المعروف بـ " مبادرة مبارك آل جور" الموقع في سبتمبر ١٩٩٤ باتفاق القمة الاقتصادية الثالثة لدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا . وأن واشنطن عبرت بوضوح عن هذا الموقف خلال اجتماعات الوفد الأمريكي برئاسة مساعدة وزير الخارجية لشئون الشرق الأوسط " جوان سبيرو" مع المشيرين المصريين للبحث في ترتيبات انعقاد القمة الاقتصادية ومناقشة موقف مصر في هذا الشأن . وأن واشنطن تعتبر التصديق في المناخ السياسي لافترق المناخ المناسب لاتعقاد القمة ، وسيؤدي إلى عزوف الدول المدعوة عن المشاركة ، وإلى هروب رأس المال " الجبان بطيخ " ورجال الأعمال من المشاركة خوفا على أموالهم .

وفي اليوم التالي (١٢ سبتمبر) أذيع أن "جوان سبيرو" أبلغت المسؤولين المصريين قائمة أعضاء وفد بلادها الذي سيشترك في القمة

الاقتصادية برئاسة آل جور .. وقالت لهم " سيحضر نائب الرئيس الأمريكي إلى القاهرة يوم ١٢ نوفمبر القبل للمشاركة في المؤتمر وكل الترتيبات اتخذت لحضور جو والمشاركين من الولايات المتحدة . وكان المغزى واضحا أمريكا ترفض التأجيل . وسيحضر وفدنا في الموعد المحدد .

ووصلت الرسالة هذه المرة إلى الإدارة المصرية .

وبدأت الهزلة والتراجع دون نظام . فأعلن الرئيس حسني مبارك في ١٣ سبتمبر أن "مصر لاترفض عقد القمة الاقتصادية في موعدها ، لكنها تريد أن تتحرك إسرائيل من أجل تنفيذ الاتفاقات التي تم التوقيع عليها " . وقال في تصريح آخر إن "مصر مصممة على عقد القمة في موعدها " .

ثم أعلن الرئيس بعد ذلك بأيام " أن مصر حريصة على انعقاد مؤتمر القمة الاقتصادية في موعده المحدد . فانعقاد المؤتمر في موعده ، يمثل دعوة لكل الأطراف بأن تتحمل مسئولياتها والتزاماتها ، وأن تنتهزم معنى الوفاء بالالتزامات والمسئولية أمام المجتمع الدولي .

وفي حديث للتلفزيون الإسرائيلي قال مبارك " أننا حريصون على عقد المؤتمر في موعده .. فقبلت عدم تأجيل المؤتمر ، كي لا يستغل أحد هذا التأجيل .. ولذلك أكدت أننا من جانبنا لانزجل المؤتمر وحريصون على ذلك ، لكننا نطالب الولايات المتحدة وإسرائيل بالمساعدة في إنجاحه .. وهكذا رفعت الإدارة المصرية الراية البيضاء . اندفعت بشكل محموم تؤكد أن المؤتمر في موعده ، وتؤكد تعظم عن مجرد التفكير في التأجيل .

ليبادر د. كمال الجنزوري رئيس الوزراء - والذي لم يسمح له صوت من قبل في هذا المؤتمر - عقد اجتماعا وزاريا حضره (٢٢) من وزرائه لإعداد للقمة الاقتصادية في ١٢ نوفمبر . ليبعلن " أن انعقاد المؤتمر في موعده يمثل التزام مصر الواضح بمواقفها الثابتة وتعهداتها أمام المجتمع الدولي بصنع مؤسساته " . وبلغنى وزير الخارجية "عصر موسى" مع أعضاء اتحاد الصناعات المصرية ليؤكد بدوره أن الاستعدادات تجري لعقد المؤتمر في موعده .

وتشتر الصفح جميعا شهادة تقدير لهذا القرار (التراجع) من ألمانيا ، فنقول: إن الدوائر الاقتصادية والصناعية الألمانية رحبت بقرار الرئيس حسني مبارك بإقامة القمة الاقتصادية بالقاهرة في موعدها المقرر يوم ١٢ نوفمبر القادم وأن " هذا القرار الحكيم جاء في وقته قاما " .

وهكذا تتراجع السياسة المصرية مرة أخرى عن بداية موقف صحيح ، خضوعا لارادة البيت الأبيض .

ولايجدى الانتكار والقول بعدم وجود ضغوط أمريكية وأن مصر لايمكن أن تتأثر بأي نوع من الضغوط ، كما قال الرئيس مبارك ، أو سفير مصر في واشنطن أحمد ماهر .. لحقائق واضحة ومكشوفة تؤكد على طبيعة العلاقات القائمة بين الادارة المصرية والإدارة الأمريكية يجعلنا في وضع التبعة .

ولنتذكر أن هذه ليست المرة الأولى التي تحاول الدبلوماسية المصرية اتخاذ موقف سياسي في قضية تمس المصالح المصرية مباشرة ، ثم تعظم للراجع بصورة تدعو للأسى فقد سبقتها قضية احتكار إسرائيل للسلاح النووي ورفضها التوقيع على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية وطالبة مصر بعدم مد العمل بهذه اتفاقية مدنا نهائيا ، ثم تراجعتم أمام الضغط الأمريكي بنسب الصورة .

ويطر هذا الموقف الجديد - وبالحاج - قضية العلاقات الخاصة التي تربط الإدارة المصرية بالولايات المتحدة أو علاقة التبعية المصرية لأمريكا نتيجة للسياسات التي تتبناها إدارة الرئيس مبارك .

وهي قضية حان الوقت لطرحتها للنقاش العام والتصدي لها ولآثارها المدمرة على مصالح مصر والوطن العربي .



مظاهرة لحزب الله

السباق إلى «ساحة النجمة»

السلطة؟ فإذا تأكد لديهم أن فوز هؤلاء المرشحين يتوقف على هذه الأصوات الإضافية.. تولوا استدعاء الموتى!! وهكذا فازت قوائم مرشحي السلطة - مثلاً - باثنين وثلاثين مقعداً في منطقة جبل لبنان من ٣٥ مقعداً. ودخلت الدولة بكل ثقلها في الحركة الانتخابية وحشدت لها كل إمكانياتها.

وتم تعيين رؤساء اللجان الانتخابية في معظم الأحوال من أنصار قوائم السلطة، وجرى تداول «المقلفات المغلفة» أو الظروف المعدة للتصويت حيث يتسلم الناخب هذا الطرف المغلق من مكتب المرشح ثم يعود ليسلم هذا المكتب الطرف الفارغ بعد أن



رفيق الحريري

تعرفها جيداً، ففي الساعة الرابعة بعد الظهر.. يكون الموقف الانتخابي لمرشحي السلطة قد أصبح واضحاً، ويستطيع مسئولو مراكز الاقتراع أن يبينوا كل جوانب الصورة: هل يحتاجون إلى أصوات إضافية لمرشحي

وجه أحد الصحفيين سؤالاً إلى الوزير اللبناني وليد جنبلاط قائلاً: «هل اقترح الموتى في دائرتك الانتخابية في منطقة «الشوف» الجبلية؟» والقي جنبلاط - بدوره - سؤالاً وهو ينظر إلى ساعة يده: «كم الساعة الآن؟ ثم اضاف.. «لا يزال الوقت مبكراً للموتى، فهم لا يقومون قبل الساعة الرابعة بعد الظهر»!

ويؤكد مرشحو المعارضة في الانتخابات النيابية التي جرت خلال شهرى أغسطس-سبتمبر الماضيين أن ما قاله جنبلاط لم يكن من قبيل المزاح بل هو الحقيقة بعينها؛ فقد وضعت أصوات الموتى بالفعل في صناديق الاقتراع، كما هو الحال في دول عربية أخرى

الانتخابية، فضلاً عن تزوير بيانات القيد على نطاق واسع، الأمر الذي مكّن الكثيرين من الاقتراع نيابة عن آخرين واستخدام العلاقات المهيمنة بخاتم وزارة الداخلية من جانب السلطة، الأمر الذي مكّن قائمة مرشحي السلطة من فرض معظم أعضائها على الكثير من الناخبين، إضافة إلى محاولات التهيب والترهيب التي مورست على موظفي في الدولة ومؤسساتها...».

وتحدث «حبيب صادق» مرشح قائمة «الحيار الديمقراطية» في الجنوب اللبناني عن «تزوير سياسي وقانوني وهادي»، كما أكد رئيس الاتحاد العمالي «الياس أبو رزق» أن لبنان شهد «اعتف

عملية تزوير مباشر وغير مباشر». وكان كل من حبيب صادق والياس أبو رزق ضحية لعمليات التزوير، وتم إسقاطهما.

وعلى حد تعبير اللبنانيين فإن اللوائح (القوائم) العلية والطبقات المركبة وتدخلات الساعات الأخيرة.. كانت هي الظاهرة السائدة في الانتخابات.

وكان لبنان في حاجة إلى نظام انتخابي يوفق بين مقتضيات الوحدة الوطنية ومستلزمات الديمقراطية وصحة التمثيل الشعبي وضرورات التعبير عن التيارات السياسية التي تتجاوب الرأي العام بحيث يمكن إرساء القواعد لمشروع المستقبل وهو إلغاء الطائفية السياسية، وقد ظل قانون الانتخاب معلقاً حتى أيام معدودة قبل بدء التصويت، وعندما قرّرت منه الحكومة بسرعة وحصلت على موافقة المجلس النيابي، وقع عشرة نواب على طلب إلى المجلس الدستوري بالطعن في القانون. وبالفعل أبطل المجلس أربع مواد أساسية في القانون. واضطر مجلس الوزراء اللبناني إلى إجراء التعديلات المطلوبة وتم التصديق عليها في المجلس النيابي في جلسته الأخيرة.

وقد ورد في اتفاق الطائف (الذي وضع حداً للحرب الأهلية في لبنان) النص على نظام (الدائرة- المحافظة) حيث أن تصغير الدوائر يؤدي إلى تشجيع التطرف الطائفي، بينما يؤدي أسلوب تأليف القوائم التي تضم مرشحين من كل الطوائف ولعدة أفضية (كل محافظة لبنانية تنقسم إلى أفضية) إلى تعزيز لغة الاعتدال السياسي والوحدة الوطنية.

وكان هناك اتفاق على استثناء جبل لبنان والجنوب مرة واحدة. وهذا ما



ناخبون أمام مركز الاقتراع

«الترويك».. والانتخابات

النيابية اللبنانية

شهادات القيد وملكون الاختام يعملون مع جيش ضخم من الموظفين والاداريين العاملين في شركات ومؤسسات أصحاب السلطة ويضعون تحت تصرفهم مستندات الهوية الزيفة. وتحولت الانتخابات في بعض المناطق إلى «مهرجان لقوى الأمن» على حد تعبير أحد المعارضين. وكما يحدث في دول أخرى مجاورة.. تم تسخير كل وسائل الاعلام الرسمية وغير الرسمية المقربة من الحكومة للدعاية المباشرة لمرشحي السلطة، وسيطر المال بقوة على العملية الانتخابية. وتم سحب عشرات الملايين من الدولارات من البنوك للاتفاق على الحركة (مليار دولار انفتحت في بيروت وحدها). وكما هو معروف فإنه لا يوجد سقف للاتفاق المالي في الانتخابات اللبنانية.

دور المال

ويقول الدكتور سليم الحص، رئيس وزراء لبنان السابق وزعيم كتلة «الاتحاد والتغيير»: «يحز في نفوسنا أن يكون قد شاب الانتخابات الفضيحة ما شابه ما تجاوزات وانتهاكات شرفت وجهها الديمقراطي.. منها الدور الفاجر الذي لعبه المال في التحكم بالعملية

يسلمه من رئيس مركز الاقتراع لكي يثبت أنه صوت لصالح القائمة. ولا يستطيع أي مرشح معارض أو عادي الحصول على هذه الظروف لأن صاحب النفوذ والمنصب الرفيع هو وحده الذي يستطيع الحصول عليها. وكذلك ثمة منع مندوبي المرشحين المعارضين إلى مراكز الاقتراع. وظهر أن ثمة تمعداً في منح هؤلاء المندوبين التصاريح الرسمية التي تخولهم الدخول إلى مراكز الاقتراع لمراقبة عملية التصويت، ولوحظ نقل مراكز اقتراع من مكان إلى آخر دون إبلاغ المرشحين في الوقت المناسب. وظهرت حالات تسلل مسؤولي مراكز الاقتراع قواتهم بأسماء الناخبين تخلف عن القوائم التي تسلمها المرشحون.

وبينما كان يتم احياء الموتى.. واستخدام أصوات المهاجرين المقربين وحشد المجنئين الذين منحتهم حكومة رفيق الحريري الجنسية) للتصويت لصالح مرشحي السلطة.. جرى حذف أسماء ناخبين أحياء!.

واكتشف ناخبون آخرون أن غيرهم قد سيقهم إلى التصويت بالنيابة عنهم! فقد كان هناك من يحلون صوراً حقيقية أو مزورة من

جذب في الانتخابات النيابية عام ١٩٩٢ ، ولم يكن من المتصور أن تحافظ الحكومة اللبنانية على هذا الاستثناء مرة أخرى لأنه يحرم الطائفة المسيحية من التأثير الموازن لتأثير الطوائف الأخرى في اختيار ممثلي الدروز والشيعية في الجبل.

غير أن رجال الحكومة أصروا على استثناء الجبل مرة أخرى من نظام المحافظة كدائرة انتخابية . وكان من الواضح أن الهدف هو منع الكتلة المسيحية في جبل لبنان من أن تكون صاحبة ثقل في المجلس أو من أن تكون لديها فرصة حقيقية في تشكيل معارضة لها وزنها.

وبعبارة أوضح ، فإن معنى القانون الانتخابي اللبناني هو أنه في المناطق التي يشكل النخبون المسلمون فيها الكثرة يشكل المسيحيون القلة ، فإنه يحق للمسلمين اختيار ممثلي المسيحيين أما في المناطق (وهي منطقة الجبل بالتحديد) حيث المسيحيون هم الكثرة والمسلمون هم القلة ، فإنه يتم تقسيم الدائرة الانتخابية إلى دوائر صغيرة تكون الزعامات الدرزية من قرض النتائج الانتخابية التي تريدها ، دون حاجة للدخول في مساومات مع النخبين المسيحيين (حيث إن المنافسة في الجبل تدور بين المسيحيين الدرروز في الأساس) وقد جاء في قرار المجلس الدستوري أن هذه هي آخر مرة يمكن السماح فيها بهذا الاستثناء.

وهكذا اقترح مواطنو الجبل بطريقة تختلف عن مواطني الشمال وعن سائر مواطني المحافظات اللبنانية الأخرى.

مرشحون «مدعومون»

وقد تم تقسيم محافظة جبل لبنان إلى ست دوائر انتخابية- بناء على إصرار الزعيم الدرزي ، وليد جنبلاط- . فاستخدمت قوائم جنبلاط وحلفائه ثلاث دوائر مهمة هي الشوف وعالية والمثاقم الجنوبي ، وأصبح الزعيم الدرزي أميرا طورا للجبل ويتربع على رأس كتلة برلمانية تضم ١٥ نائبا ، وبذلك يكون قد حصل على مكافأة عن توثيق تحالفه مع رئيسي المجلس النيابي (تبيه برى والحكومة (وفيق الحريري) ،

ومكافأة تظهر خروجه عن محالفة مع «حزب الله» (وهو التحالف الذي كان قائما في الانتخابات السابقة في

صيف عام ١٩٩٢).

ويوجد أصحاب القوائم الصغيرة والفقيرة والمحلية أنفسهم في مواجهة قوى هائلة ومرشحي «مدعومين» توافرت كل السبل لضمان نتائج لهم في صناديق الاقتراع .. وهي نتائج لا تخضع لأي مفاجآت غير محسوبة .. كذلك وجد النخبين من ذوي التوابا الطيبة أنفسهم أمام قوائم تضم في بعض الأحيان أكثر من ٢٥ مرشحا لا يعرفونهم جميعا وربما لم يسمعو باسماء الكثيرين منهم.

ولا حاجة للتذكير بأن النظام الانتخابي اللبناني يركز على القواعد الطائفية.

وعلى سبيل المثال فإن هناك ١٩ مقعدا مخصصا للعاصمة بيروت (تنافس عليها ٩١ مرشحا) ، وتتوزع هذه المقاعد على الطوائف وفقا للنظام التالي:

«٦ مقاعد للسنة- اثنان للشيعه- واحد للدروز- اثنان للدروز- اثنان للروم الارثوذكس- واحد ماروني- واحد للارمن الكاثوليك- ثلاثة للارمن الارثوذكس- واحد للأرمن الكاثوليك- واحد انجيلي- واحد للأقليات.

وفي هذا الإطار الطائفي.. تظهر القوائم قائدة الحزب الشيعي اللبناني بزعامة فاروق دحروج» وتحمل اسم لاتحة الشعب ، وقائمة حركة أمل الشيعية بزعامة تبيه برى وتحمل اسم «كتلة التحرير والتنمية» ، وقائمة رئيس الوزراء وفريق الحريري وتحمل اسم «قراو بيروت» .. وعشرات القوائم الأخرى.

اجتماع «بيت مري»

وكما حدث في الانتخابات السابقة (١٩٩٢) قرر الحلف الثلاثي المعارض الذي يضم الرئيس اللبناني السابق أمين الجميل والعماد ميشال عون، ورئيس الحكومة العسكرية المؤقت السابق، ودوري شمعون ، زعيم حزب الوطنيين الاحرار ، وانضم اليهم ويون اده زعيم حزب الكتلة الوطنية) في اجتماع عقده في باريس مقاطعة الانتخابات. وقالوا انهم سيعلنون عن تشكيل جبهة معارضة قبيل عيد الاستقلال اللبناني المقبل في الواحد والعشرين من شهر نوفمبر القادم.

غير أن الانتخابات اللبنانية كشفت هذه المرة مدى عزلة هذه القيادات التقليدية التي تجاوزتها التطورات في لبنان

ذاته.

فقد اجتمعت شخصيات لبنانية مسيحية معارضة (٥٢ شخصية) في «بيت مري» بجبل لبنان في أواخر شهر يوليو الماضي في منزل القبط المعارض البهر مخيمير، وقررت المشاركة في الانتخابات بما يعنى إعلانا عن الانشقاق النهائي عن «معارضة الخارج».

وكان المفترض أن تركز السلطة في لبنان كل جهودها في اتجاه تشجيع معارضة الداخل على الانخراط في الحياة السياسية. غير أن التحالف الحاكم (الرئيس السياسي الهراوي وتبيه برى وفريق الحريري) تصرف على نحو يشجع على توليد أوسع مقاطعة مسيحية ممكنة للانتخابات (١٠) إلى حد جعل العديد من المراقبين يشعرون بأن المقاطعة مطلوبة من جانب رموز الدولة وليس العكس!!.

وعجزت السلطة اللبنانية عن المساعدة على خلق قيادة مسيحية جديدة (بدلا من القيادات التقليدية التي يعيش معظمها خارج البلاد) وتصحيح الخطأ الناشئ عن انكفاء فرق من المسيحيين وابتعادهم عن المشاركة. وبدا في بعض الأحيان أن التحالف الحاكم يمارس أسلوب «حسابات» وعمليات تأرية مع بعض عناصر المعارضة المسيحية في الداخل.

انهيار المعارضة

ومع ذلك ، فإن آثار الانتخابات اللبنانية الأخيرة لا تكون في جمود المقاطعة بل تتمثل أساسا في «انهيار المعارضة»- كما قال محسن ابراهيم رئيس منظمة العمل الشيعي-.. وذلك ان الذين قرروا الانتقال من المقاطعة إلى المشاركة.. لم يقدموا على هذه الخطوة بهدف الضغط لتعديل ميزان القوى السياسية لصالح المعارضة وبرايمها وتعزز نفوذ هذه المعارضة على حساب تكتلات التأييد أو اتخذوا هذه الخطوة بهدف إعلان الولاء والتأكيد على الاستعداد للذوبان في الحكم القائم.. ومن هنا قاموا بالتخفيف من لهجة خطابه السياسي لعل «الاعتدال» يشكل جواز مرورهم إلى القوائم المقدر لها أن تفوز في الانتخابات.

والمؤكد أن معظم اللبنانيين لا يؤمنون الآن بجدوى المقاطعة. والكثيرون من الذين قاموا في الانتخابات السابقة (٩٢).. اقترحوا هذه المرة بعد أن وجدوا أنفسهم محذوفين ومهمشين طوال أربع سنوات. وقد

ذلك أن التطورات الإقليمية خلال السنوات الأخيرة، وخاصة بعد اتفاق أوسلو، والمعاهدة الأردنية - الإسرائيلية، وحتى وصول بنيامين نتنياهو إلى الحكم في إسرائيل، جعلت سوريا تشعر بتزايد أهمية الورقة اللبنانية ولاسيما اشتداد الضغوط الأمريكية على سوريا واقتناع دمشق بأن هناك محاولات محمومة لتطويقها عن طريق تركيا. وعلى هذا الأساس فإن التوازنات الإقليمية في العصر الحاسم في الوضع الداخلي اللبناني، كما أن سوريا هي الناخب الأكبر في لبنان.

قارئ جيد

والحقيقة أن وليد جنبلاط من القلائد الذين اشتهروا بالبحث عن المشاكل في زمن السلم، وأنه صاحب هوية استحضر وانتفاء ما يسلط عليه الأضواء، بأنه لا يبدأ ولا يكف عن توجيه القصف العشوائي في الأمور الداخلية ولحسابات خاصة.. غير أنه في المقابل لابد من الاعتراف بأن الرجل يتميز بقدرة غير عادية على القراءة الجيدة في لوحة التغيرات الإقليمية والخارجية ذات الصلة بالوضع اللبناني. ومن هنا نستطيع أن نستنتج أن حملة جنبلاط على «حزب الله» لم تكن تستهدف عارسة هوية خلق أكبر عدد من المحصور (بلا ميرر أحياناً) .. وإنما تشكل جزءاً لا يتجزأ من موقف سياسي لا ينفصل عن مجريات العلاقات السورية - الإيرانية وما يتخللها من مشاكل.

والظاهرة التي تلت الأنظار أكثر من غيرها في الانتخابات اللبنانية هي أن جنبلاط أعلن الانضمام إلى طليقة القديم - الجديد نبيه بري لكي يشعل، وأياه «الحلف الأكبر» بانضمام رفيق الحريري والياس الهراوي، لكي يدخل الجميع معركة في خندق واحد ضد حزب الله.

كان المطلوب هو إعادة «حزب الله» إلى حجمة الطبيعي، وعلى حد تعبير افراد الترويك بعد الهجم الكبير الذي بقله في الانتخابات السابقة (كان عدة اعضائه في مجلس النواب ١٧ عضواً انخفض إلى ٧ في المجلس النيابي الجديد).

ولم تكن سوريا بعيدة عن هذا التغير المفاجئ في التحالفات ولينس سراً أن إيران



الناشطة بهيمة الحريري

موحدين ومتجانسين على نحو يجعل من المستحيل على أي معارضة - مهما بلغت من القوة ودرجة التشييل الشعبي - اختراق موقع من مراقبها أو إضعاف أحد هذه المواقع. وفي وقت من الأوقات.. كان هذا الاختراق وسيلة أجنبية في المعارضة اللبنانية للتأثير. أما الآن فإن ما لا يجمع عليه الثالث لا يمكن إقراره وتقريره.

وفي ضوء هذه الأوضاع.. تفقد المعارضة ميرر فعلها وإذا كانت المقاطعة تعني «الاستقالة من الوطن».. فإن طريق المشاركة مسدود.

وكما تم تكريس جنبلاط أميراً طريراً لطائفته البرزية، تم أيضاً إعادة تكريس نبيه بري ملكاً على طائفته الشيعية ورئيساً بلا منازع للمجلس النيابي الجديد.

وهنا يجب القول بأن وليد جنبلاط، زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي، أصبح الحليف الأساسي للترويك.

ونظراً لأن تقاسم السلطة مستمر إلى أجل غير مسمى بين هؤلاء الحلفاء... فسوف تظل الحياة السياسية معقدة وسيبقى تداول السلطة مجعداً. ويمكن القول أيضاً أن الترويكات تتحول تدريجياً إلى «دويكا» باعتبار أن حصة الرئيس الياس الهراوي ستكون شبه معدومة في المجلس النيابي الجديد.

ولكل فرد من «الترويكات» حق الفيتو (النقض) مع التسليم بأن إجماعهم على رأى واحد لا يعني أن القرار في يدهم.

أدركوا أن كل صوت يقطع إنفاً يصب في خاتمة الحكومة ويخدم موقفها في مواجهة المعارضة.

ولم تكن المعارضة صاحبة رؤية في عملها. ولم تستثمر المواقف الشعبية لوضع برنامج عمل محدد. كما أن الدولة استطاعت أن تروض بعض الرؤوس المعارضة بالوعود وتدخل المصالح وضمان المراكز والناصب، فاستقطبت وجوها معارضة ونجحت في فك الرباط بين معارضة الخارج (عون - الجميل - شمعون - اده) ومعارضة الداخل (صغير - دكاش - بطرس - حرب - الكتائب - ابرو اللع - الخ).

ولم يكن المجلس النيابي السابق يمثل أكثر من ١٤ في المائة من اللبنانيين، غير أن ذلك لا يعني أن ٨٦ في المائة يؤيدون المعارضة.

وإذا كانت المعارضة في حالة تشتت.. فإن أركان الحكم قد توحدها وظهروا كقوة متماسكة، واستطاعوا أن يجتنبوا إلى صناديق الاقتراع هذه المرة ما بين ٤٠٪ - ٥٠٪ من الناخبين.

«الترويكات» الحاكمة

والنظام القائم في لبنان لا تنطبق عليه القواعد المعروفة للنظم السياسية في العالم، فلا هو رئاسي ولا هو برلماني. فقيادة النظام موكولة إلى «ترويكات» تضم «الرؤساء الثلاثة» (رئيس الجمهورية ورئيس المجلس النيابي ورئيس الحكومة). وأعضاء الثالث الحاكم. ظهور هذه المرة

الانتخابات والحسابات الاقليمية

وما قاله الحريري صحيح في مجمله. ولكن الجديد هو أن هذا الموقف يعد تبديلاً طارئاً في السياسة المتبعة في لبنان تجاه «حزب الله».

وثمة ارتباط وثيق بين الاعتبارات والحسابات الاقليمية وبين نتائج الانتخابات اللبنانية.

لم يكن المطلوب هو تعزيز الثقة بلبنان الديمقراطي الحر أو لبنان المستقبل. ولم يكن الهدف هو - كما حدث - خروج ٤٨ نائباً من مجلس نواب عام ٩٢ - إما بالقسرة أو بالعزوف عن الترشح - بحيث تصبح نسبة النواب الجديد ٣٧,٥٪. وإنما كان المطلوب هو تثبيت المعادلات والتوازنات التي ترتبط بملف العلاقات اللبنانية - السورية وضمان الاستقرار في الترتيبات التي تكتنف هذه العلاقات.

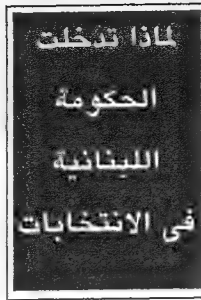
ويرى حبيب صادق «أن هناك ثقافة تطبيقية تشكلت على أرض الواقع في لبنان، وأن التحالف الحاكم يسمى منذ أربع سنوات إلى توليف ثقافة تعمل على تشكيل قبول مسبق لما ستنهض إليه المفاوضات مع إسرائيل».

وإن ما يبرهنه هو إعادة إنتاج مجلس نواب مطيع من أجل تمديد لآلية هذا التحالف الحاكم أربع سنوات أخرى، والاستمرار في اختزال الدولة والسلطات العامة في أقطاب الثالوث المهيمن، ومواصلة القفز فوق المشكلات الاقتصادية والاجتماعية. ويرى حبيب صادق أيضاً أنه تفصيل للدوائر الانتخابية على قامات أركان التحالف وأن ثمة نهج منظم و«مغتصبات» للدولة وتجويف الحياة السياسية.

ويؤكد عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي اللبناني «سعد الله مزرعاني» أن هناك خللاً في أداء السلطة اللبنانية وأن هناك نهجاً يختصر المؤسسات في أشخاص.

ظاهرة «التشطيب»

والحقائق التي كشفتها الانتخابات اللبنانية توضح أن الزعامات التقليدية، من وراثية أو مكتسبة، ما زالت راسخة الجذور وإن لم تبق صاحبة السيادة المطلقة والنفوذ المطلق. ورغم أن النابحين اقتصرُوا لاشخاص وليس لقوائم إلا أن أسماء عائلات سياسية متعددة في جبل لبنان غابت عن الساحة مثل «الحوري» و«إدانة».



إسرائيليات في المنطقة..

وهذه هي أول مرة يتحدث فيها مسئول لبناني بهذه اللهجة عن «حزب الله» والمشروع الإيراني.

وتحتل ظاهرة توافق «الترويكاء» باعتبارها المرجعية الوحيدة لصواب القرارات والتوجهات التي توجه الدولة وتقود مصير مواطنيها عندما نسمع ورفيق الحريري في نفس اللحظة يقول: «لا شيء يجمعنا مع حزب الله في الأول أو في الآخر. لقد ميزت بين المقاومة والحزب. ولم يكن الحزب هو من بدأ أعمال المقاومة. والججميع يعلم أن كثيرين استشهدوا في الجنوب ولم يكونوا من ذلك الحزب» وقال الحريري أيضاً إن حزب الله هو رأس حربة المقاومة. ولكن الشعب اللبناني كله مقاوم.. لقد انتهينا تقريباً من الأصولية المسيحية التي انحسرت، ولم يعد أمامنا سوى مواجهة الأصولية الإسلامية التي لها مشارب خارجة عن لبنان وببشعة، كما أن كلمة المقاومة لا تعني فقط المقاومة العسكرية وإنما تشمل مقاومة شعب بكامله أيضاً وجد...».

وترددت على لسان كل من الرئيس اللبناني الهراوي والزعيم الدرزي جنبلاط كلمات ماثلة.

والنتيجة أن «حزب الله» لم يحصل على مقعد في الجولات الثلاث الأولى من الانتخابات: جبل لبنان - محافظة الشمال - بيروت.

بحاول منذ بعض الوقت أن يكون لها موقع في الساحة اللبنانية يتمتع بقدر من الاستقلالية عن الدور السوري، وكان المتوقع أن تحاول تعظيم هذا الموقع من خلال الانتخابات اللبنانية الأخيرة. غير أن الموقف السوري واضح وهو أنه غير مسموح لإيران بأن تنفذ بتقرير الأمور داخل الساحة اللبنانية لكي تضمن (طهران) لنفسها دور الشريك في الملف اللبناني. وفي نفس الوقت فإن سوريا، التي تساند وتشجع المقاومة اللبنانية ضد الاحتلال الإسرائيلي، غير مستعدة في الظروف الحرجة والدقيقة القادمة لأن تتحرك لطرف إقليمي مهمته تحديد الأولويات وقصر أحداث وتطورات بعيدة عن الحسابات السورية واللبنانية أو لا تشكل جزءاً من هذه الحسابات.

وما يجدر ذكره أن تضيقها يريد أن يتجنب الفرصة لغرض مشروع الذي يحمل اسم «لبنان .. أولاً»، وبالتالي فإنه قد يسعى إلى تفسير الموقف في لبنان لكي يوضح هذا المشروع على جدول الاهتمامات الدولية.

ومن هنا فإن كل المحطات والعمليات في الجنوب اللبناني خلال الفترة القادمة يجب أن تكون مدروسة ومحسوبة بدقة بحيث تحقق أهدافاً سورية - لبنانية وليست أهدافاً إسرائيلية.

إسرائيليات «جديدة»

ولذلك رفضت حركة أمل بزعامة «نبيه بري» طلب حزب الله تقاسم اختيار أعضاء القائمة الموحدة كشرط للتحالف. ثم جاء إصرار حزب الله - كما أدنى - على الاحتفاظ بعدد المقاعد التي كان يشغلها في المجلس النيابي السابق. وقبول هذا الطلب بالرفض أيضاً. وقال نبيه بري إن الجنوب لا يتحدر إلا بجلي أيدي جميع اللبنانيين، والمقاومة لن تكون إلا لبنانية. وقال بري أنه يرفض أن تتحول المقاومة إلى سلطة سياسية في سوق الزاد العلني، فالمقاومة ليست مقاومة شعبية، وليست مقاومة إسلامية، وليست «مقاومة جنوبية»، إنما هي مقاومة الجنوب ومقاومة كل لبنان. بل إن نبيه بري كان أكثر حساساً عندما أوضح قائلاً: «نحن ضد قيام جمهورية إسلامية أو جمهورية مسيحية لأن هذا مشروع إسرائيلي لا يهاد

و«الخلو» و«ياخوس» و«الجميل» و«شمعون» و«السعد»، ولم يجد الناجون وسيلة للتعبير عن مواقفهم سوى «التشطيب» الذي تحول إلى ظاهرة في هذه الانتخابات. فقد كان من الضروري أن يستخمد الناخب حق «الفيتو على أسماء ضمن قائمة من عشرين أو ثلاثين مرشحاً فيحذف أسماء ويضع أسماء أخرى من قائمة المتنافسين».

وأخطر ما لوحظ في هذه الانتخابات انعدام الترشيح الحزبي القادر على تشكيل قوائم مستقلة تتنافس لذلك كانت القوائم خليطاً من «التحالفات» والمواقف السياسية المتضاربة.. الأمر الذي لا يمكن للناخب معه أن يؤيد جميع الاتجاهات المرغوبة في القائمة. وقد انعكس دور الأحزاب السياسية في لبنان.

وعلى سبيل المثال ، فإن حزب «الكتلة الوطنية» أصبح مجرد ناد لبعض المحاسة من أهل «جبل» وانتهى حزب الكتائب إلى هيكل خاو وتحولت حركة «أهل» إلى رابطة للموظفين والتنشيطيين.

ويقول كريم مفرداوتي ، نائب رئيس حزب الكتائب أن تراجع الأحزاب يدل على تخطف الوعي السياسي ليحل أهل المال محل أهل السياسة.

وقد فقد الناخب اللبناني ثقته في الأحزاب بسبب دور هذه الأحزاب في الحرب الأهلية. ولذلك فإن الأحزاب والعائلات المعروفة في مقدمة المخاسرين في محافظة الشمال.

فقد سقط الدكتور جورج سعادة رئيس حزب الكتائب وسقط مرشحو الحزب القومي السوري ، والأمين العام لحزب البعث (الموالي لسوريا) عبد الله الشمال ، وسقط مرشحو الجماعة الإسلامية رغم التواصل العائلي في بعض المناطق.. واحتفاظ عائلات الاسكاف وحصاد وارسلان ولهود وسكاف وفرنجية وكرامى بدرجة أو بأخرى من وجودها في الحياة النيابية إلا أن عصر انصار العائلات السياسية في لبنان قد بدأ.. لكي يحل محلها الآن زحف رجال الأعمال والتجار ومن يتصبصون إلى عالم المال والشركات والمقاولات ولا يملكون أي تاريخ سياسي.

الظاهرة «الحريرية»

إنها «الظاهرة الحريرية» واسم رفيع الحريري يرتبط بسقوط

التجربة الحزبية التاريخية في لبنان بالضربة القاضية بعد أن فرغت الساحة السياسية من الأحزاب الفاعلة على الأراضي وتقلصت التيارات الحزبية التي تحكمت في السنوات الماضية «الشمعونية» -«الكتولية»- «العونية» -«الكتائبية»-«الدسوقية» وبعد أن تغير وجه لبنان السياسي نتيجة حرب أهلية دامية استمرت ١٦ سنة . ولم تظهر حتى الآن القوة السياسية الجامعة التي تجتذ جذورها داخل كل الطوائف في وقت واحد.

فالحريري المبادير ، وأحد أغنى رجال الأعمال في العالم (بين أغنى مائة رجل في العالم ، وروثه تزيد على ثلاثة مليارات دولار) يسعى إلى تأكيد زعامته السياسية بعد المالية. وهو يسعى ورشة إعادة الاعمار في لبنان منذ أربع سنوات. ولا أحد ينكر أن هناك اتجاهات في عهده في مجالي الأمن والإعمار. غير أن الحريري يتصرف أحياناً -كما يقول سليم الحص- وكان النابح قد بدأ يوم عدته إلى بيروت من الخارج.. ويتعبدت يوم الإنهاء والإعمار وكأنهما من اختراعه اوسوف يدخل الحريري «ساحة النجمة» (مقر مجلس النواب في بيروت) على رأس كتلة نيابية قوية إلى جانب علاقات وثيقة ترابطه بعدد غير قليل من النواب المنتخبين. ولا يهم الحريري أن تتجمع حوله ائتلافات يحتشد في داخلها طامعون من متعددي الاتجاهات والمشارب يتعبد بينهم التطلعات السياسية وربما الاذهان.. فالهم هو الحرس على عدم تعكير مياه الباخل اللبناني في هذه الفترة العصيبة من الاحتقان الاقليمي. وسوف تزدهر في ظل الحريري الرموز الرأسمالية التي يضمن لها نشاطها مجلس نيابي على مستوى الطاعة المطلوبة ودون أن يكون هناك صوت يفسد مزاج الترويكما الذي يراعى المتطلبات الاقليمية والدولية. ومن يقف خارج المسكر سوى يعتبر من أصحاب الاتجاهات المتشنجة أو الشبوبة.

ويسبئولي الحريري، رجل المال والاقتصاد ، توظيف سلطة الدولة- إلى جانب أمواله الطائلة- في خدمة مشروعة للأمن والإعمار وموازن القوى السياسية والطائفية والإقليمية المعروفة.

«صراع» الأجهزة

ولا يهم أن تجري الانتخابات في غياب أية برامج سياسية فالواقع التحابى -كالوآري- مصدر أساسي لحماية

المصالح المالية والاقتصادية وتعزيزها والانخراط في مشروع مرجع، وكذلك يمكن القول أنه باستثناء سليم الحص ومجموعة من المستثمرين واليساريين اللبنانيين .. فقد كان من النادر أن تسعى جهة سياسية إلى تشكيل كتلة أو قائمة مستقلة قبل أن تستنفذ كل الوسائل للاتحاد بقوائم السلطة.

وهكذا تقابلت في الانتخابات أجهزة أو «ماكينات» انتخابية. وليس أحراب سياسية.

دفع اليأس من الأحزاب.. مواطني لبنان إلى السعي للاتحاد بمرافق القوة والنقد.. والناصح.

وكان أكثر من نصف الثلاثين وزيراً في حكومة الحريري يسهون للحصول على مقعد نيابي، ويتحالف معظمهم مع كبار أثرياء لبنان. واحتجاج المرشح إلى أكثر من مليون دولار لكي تكون أمام فرصة للفوز.

وقبل أربعة أيام فقط من الموعد المحدد للانتخابات في الجنوب (٨ سبتمبر) تولت دمشق رعاية ملفوضات ماراثونية انتهت بتكريس مبدأ الائتلاف بين حركة «أهل» و«حزب الله» في الجنوب والبقاع لكي تضمن له اللقاء التي تعيده إلى حجه الطبيعي وتكفل التهذنة بين الفصيلين.

أما الحزب الشيوعي اللبناني فإنه خسر هذه المرة، ولم يحصل على مقعد واحد. وقاز سليم الحص ، ولكن أعضاء قائمته أصيبوا بضربة هائلة. وكان مشروع مقعده أنه إذا فاز بعشرين مقعداً من ١٢٨ مقعداً (عدد مقاعد المجلس النيابي) فإنه يكون بذلك حق نصراً كبيراً ويكون قد شيد لنفسه قاعدة انتخابية تجعل منه أحد الثوابت السياسية الدائمة في لبنان..

غير أن الفوز الذي حققه الحريري لا يقاس

بعدد المقاعد. لقد نجح في تشكيل مجلس نيابي يتمتع الثقة بالحكومة ، ويتم انتقامهم مما حل كل القضايا خارج هذا المجلس ويمنع عليه إسقاطها. فالتفسير معتذر ومنوع - حتى لا تهتز المعادلات في هذه الظروف الاقليمية الحساسة والدقيقة على نحو يؤثر على تلاحم المسارين السوري واللبناني أو يشجع على اخفاقات سياسية لا تتسجم مع المخطط العربية للسباسة اللبنانية الدولية والاقليمية الحالية.

جبهة أمريكية إسرائيلية في مفاوضات (السلام)

كهذه، واتضح أن الأمريكان تخلصوا من الموضوع، بطريقة ما، من دون أن يرفضوه تماماً. وحيدوا أن يعودوا -إلى الجولات المكثفة في المنطقة ليؤدوا دور الوسيط، فحتى لو كان متحيزاً، يظل طابعه وسيطاً، يحاول أن يوفق بين الأطراف من دون أن يتبنى رسمياً، الموقف الإسرائيلي.

فلسفة التحالف

في واشنطن انتهت جولة في محاولات نتنياهو، لكن الفكرة لم تسقط والمعركة لتحقيقها لم تنته وما زال متفاناً بإمكانية الوصول إليها، وليس على المسار السوري-اللبناني، بل أيضاً ورماً بالأساس على المسار الفلسطيني وعموماً في العلاقات الإسرائيلية العربية، خصوصاً مع مصر التي تتخذ مساراً مستقلاً في تعاملها مع مفاوضات السلام، المنطق الذي يسير نتنياهو في فلسفة

التحالف هذه يسير على النحو التالي:

- سوريا تطالب الانسحاب بالكامل من الجولان.

- الفلسطينيون يطالبون الانسحاب

الكامل من الضفة الغربية وقطاع غزة وإقامة دولة فلسطينية فيها، عاصمتها القدس الشرقية.

وكلا الآخرين لا يمكن قبولهما في

رسالة حيفا

نظرة تحليلية

المسار السوري -اللبناني.
في البداية، رد الأمريكان على الاقتراح من دون موقف لم يقولوا لا. لم يقولوا نعم. وتركوا نتنياهو يتحدث عنه لوسائل الإعلام بصوت عال. فقال: «طرحنا عدة اقتراحات على سوريا لاستئناف المفاوضات، فرفضتها، وفيها مشروع «لبنان أولاً». فلجاناً إلى هذه الطريقة، قلنا للأمريكان، أنتم حلفاؤنا وأصدقائنا. تعالوا نتفق على موقف لبدء المفاوضات، وفاوضوا عليه دمشق». ثم أضاف في مرحلة لاحقة، وهو ما زال في واشنطن: «إننا بدأنا إعداد وثيقة أساسية تكون قاعدة تستأنف المفاوضات على أساسها». وفي نيويورك، بعد يوم من هذا، أعلن: «دوري (المقصود هو مستشاره السياسي، «دوري غولد) بقي في واشنطن لمواصلة التفاوض حول إعداد الوثيقة. ولن يعود إلى البلاد قبل أن ينتهيها».

لكن غولد عاد في اليوم نفسه من واشنطن واتضح إلى حاشية نتنياهو في العودة إلى البلاد، مر دون الإعلان عن وجود وثيقة

العودة إلى الدفاتر العتيقة لم تكن سمة السياسيين المخضريين فحسب، بل هي أيضا من سمات سياسيين- شبان، خصوصاً من تيار اليمين المحافظ، وقد اعتبرت عودتهم إلى تلك الدفاتر نوعاً من العودة إلى الأصل، وليس فقط نبشاً في أكوام الغيار. على هذه الطريقة، يسعى نتنياهو، رئيس الحكومة الإسرائيلية، إلى إقامة جبهة أمريكية- إسرائيلية لتستيق المواقف في مفاوضات السلام لدرجة التطابق. فهو لا يكتفي بالتحيز الأمريكي القائم لصالح إسرائيل ولا يكتفي بالتحالف الاستراتيجي، والسياسي والعسكري، ويفتش عن مستوى شبيه في مفاوضات السلام بحيث تفقد الولايات المتحدة أي طابع سحادي ولو على المستوى الشكلي.

قد لا يعجب هذا الكلام أبداً من حلفاء الولايات المتحدة من السياسيين العرب، وقد لا يعجب أيضاً أوساط اليسار الراديكالي الذي لا يميز موقفاً أمريكياً معقولاً، أبداً، ويرى في كل ما يأتي من الغرب عموماً أمريكا خصوصاً، سماً قاتلاً، وكلا الموقفين مريب جداً، ولا يحتاج إلى جهد. لكن نتنياهو يفكر هكذا، ويخطط لتنفيذ هذا. وفي رحلته الأخيرة (الثانية بعد انتخابه لرئاسة الحكومة) إلى واشنطن (٩-١١ سبتمبر / أيلول ١٩٩٦)، بدأ المحاولات لتطبيق هذه السياسة عن طريق إعداد وثيقة أمريكية-إسرائيلية تكون أساساً لاستئناف المفاوضات على

مباشرة، باتفاقات أوسلو أما بالتخفيضات مع سوريا فهذه ورثة من عهد كليتون ودول « حسب تلتياها، سيحتاج إلى أصوات اليهود في الدورة التالية (سنة ٢٠٠٠) ».

وثالثا: اذا فاز كليتون ، فانه سيكون محكوما للوى اليهودى الكبير وصاحب النفوذ الواسع ، فالعروف أن اليهود الأمريكيان يملكون ٩٥٪ من الدعاية الانتخابية لكليتون. أحد المسؤولين الكبار فى حكومة نتنياها، قال لنا خلال الزيارة فى واشنطن ، إن ما يميز نتنياها عن غيره من رؤساء حكومات اسرائيل السابقين أنه خبير فى الأوضاع الأمريكية يعرف كل شئ فى الحلبة السياسية هناك . فقط غولدة مشير (التي كانت رئيسة الحكومة الاسرائيلية فى فترة حرب أكتوبر ١٩٧٣)، كانت تتمتع بهذه الصفة وقد نجحت فى جعل الأمريكيان

يشاركون فى الحرب مباشرة، بما فى ذلك قيادة الطائرات القتالية على الجبهة المصرية. ونتنهاو مثلها، يعرف كيف يجند القوى المؤثرة فى واشنطن ورسث ذلك المشور: الا يعتبر هذا تهديدا لادارة الأمريكية، بأنكم تستطيعون الضغط عليها من الداخل ، فأجاب: لا نحن نتحدث عن ضغط ايجابي!! من هذا الماثل يبدو أن نتنهاو متفائل بقدراته ، ويعتمد كثيرا على ضعف تأثير العالم العربى على الولايات المتحدة من جهة وعلى نقاط ضعف داخل العالم العربى (أنظمة الحكم، غياب الديمقراطية القيود على حرية الصحافة، وحرية التنظيم الحزبى، الوضع الاقتصادى ،وحاجة بعض الدول العربية للمساعدات الأمريكية مثل مصر والأوربية مثل لبنان والاردن وحاجة دوله مثل سوريا لشطب اسمها من لائحة الدول المؤيدة للاهاب، تصرفات النظام العراقى، ليبيا والسودان واليمن.. وغيرها..)، ومن جهة ثانية.

وحشى لو لم يكن نتنهاو بهذا الموقف ، فان فى حكومته وانتلاقه ، أوساطا كثيرة تفكر بهذه الطريقة وتدفع بهذا الاتجاه، مثل ارنيل شارون ويبنى ببغى فى الليكود وحزبى المغال وتوسمت الشريكين فى الحكومة والمستوطنين اليهود فى المناطق الفلسطينية المحتلة. ونتنهاو يستفيد من هذه القوى وضغوطها المكشوفة عليه، ليبرر سياسته فى العالم.



فكسا هو معروف ، نتنهاو لا يعترف بالتلخيصات التى تمت حتى الآن بين حكومتى اسرائيل وسوريا فى المفاوضات التى حرت قرب واشنطن «بلونيشين» ويريد أن يبدأ المفاوضات معها من نقطة ما قبل مدريد. وبالنسبة للمسار الفلسطينى ، يحاول نتنهاو ليس فقط أن يجعل اتفاقات أوسلو المرحلة حلا نهائيا للقضية الفلسطينية بل يريد فتحها من جديد وتعديلا لثلاث أو تقرب من برنامج الليكود السياسى، وهو البرنامج المعادى لفكرة اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة والقاضى بتوسيع المستوطنات وحتى زيادة مستوطنات جديدة.

وبالنسبة للبنان، يريد أن يندمج جيش العملاء ، الذى اقامته ومولته اسرائيل لينفذ سياستها ، فى جيش لبنان الرسمى. وكل هذا بحجة الأمن، التى تفهمها الادارة الأمريكية وعندما تنق الفياذة المصرية ضد هذا النهج، يريد نتنهاو أن يجند الادارة الأمريكية للضغط عليها.

ويعتقد نتنهاو أن بإمكانه جر الولايات المتحدة إلى مراقبه هذه، ببرنامج منهجى مفصل مبنى على الخطوات التالية: أولا- هناك الانتخابات الأمريكية التى ستجرى فى الشهر القادم (نوفمبر ، تشرين الثانى ١٩٩٦) . فالادارة الأمريكية لن تدخل معه فى مواجهة قبل الانتخابات، لانها بحاجة إلى أصوات الناخبين اليهود.

وثانيا- اذا فاز ووبرت دول ، مرشح الحزب الجمهورى، فان رئيس حكومة الليكود يأمل أن يتجاول مع رعاياه لانه غير ملازم

وهم الوحيدون القادرون والمستعدون لطرح حلول بديلة تستند إلى تغيير سلم الأولويات. قديلا من الحديث عن «انسحاب كامل» مقابل «سلام كامل» تطرح موضوع الأمن. وبدلا من الحديث عن تيسيح نوى وتفوق استراتيجى لاسرائيل، نسمى لتحقيق تعاون اقتصادى من أجل رفاة وازدهار كل دول المنطقة، وبدلا من الحديث عن الممارسات الاسرائيلية فى المناطق الفلسطينية الاستيطان هدم بيروت ، قمع، نتحدث عن ديمقراطية اسرائيل مقابل قمع الحريات فى العالم العربى ودور حقوق الانسان.

وهذا هو فى الواقع ما فعله نتنهاو، بعد انتخابه، وما زال يفعله حتى اليوم، ولكن بكلمات أكثر دبلوماسية.

أحد مراقبيه إلى واشنطن ، قال لنا خلال الرحلة الطويلة: الحكومة السابقة كانت تطرق أبواب العالم كله، من أوروبا إلى الولايات المتحدة، إلى اليابان، حتى تشمل الأموال من أجل السلطة الوطنية الفلسطينية وتقريرتها، وتتذرع بالوضع الاقتصادى والصعب للفلسطينيين، أما نحن، فنقدم للعالم وثائق تدل على مدى الفساد فى السلطة الوطنية، وكيف أن الأموال التى تصلها تصرف بشكل غير مراقب وتذهب للملايين منها إلى جيوب المستفيين من كبار المسؤولين، والحكومة السابقة- أضاف- كانت تفضى الطرف عن ممارسات قوات الأمن للفلسطينية ضد المعارضة . حركات حقوق الانسان، أما نحن قمع كل عملية جديدة لحقوق الانسان هناك ، نهتم بإصالح الأخبار .. إلى العالم أجمع.

قلت له ، ما بين المزاج والجد: واعترف أنت بأننا نحن الذين نقدم لكم المادة الخام. قلولا غياب الديمقراطية فى عالمنا العربى ما كنتم تجدون ما نتنهاو به أمام العالم ولولا ممارسات السلطة الوطنية ما كنتم تجدون ما تخرضون به العالم ضد فلسطين.

فضحك بالطبع، وأبقى لى الفصص. لكن المسألة حدية للغاية. فالحكومة تبنى تكتيكها السياسى على استراتيجىية أخرى، فى أساسها توريث الولايات المتحدة الأمريكية فى عدا وخصوصة حتى مع حلفائها العرب واستخدام سليات العالم العربى (الكثيرة) لتجنيب الرأى العام العالمى واجهاض بعض التعاطف الذى يظهره تجاه القضية الفلسطينية والشعوب العربية عموما. ويريد هذا بديلا عن مسيرة السلام الحالية.

الخلييل

محك المواجهة القادمة
مع نتنياهو

ياسر عرفات

وزراء في الحكومة الاسرائيلية أمثال اوريل شارون وبنيامين نتنياهو وولفس جنتس الخارجية والأمن في الكتبتت عوزي لاندائو وبيريمير من أقطاب حزب الليكود الذين قال بعضهم متعكبا «لقد وصل نتنياهو إلى السلطة لكن للكهود لا يزال في المعارضة».

ويبدو ان الاحتكاك الداخلي قد وصل حنا دفع برئيس الوزراء الاسرائيلي إلى التهديد بالقالة وزراء في حالة عدم التزامهم بالتوجهات العامة للحكومة.

ولكن ماذا فعل نتنياهو حتى يواجه بمثل هذا الزعيق وحتى يضطر للتهديد بالقالة وزراء؟

انه لم يفعل شيئا سوى الانثناء مضطرا للضغط والاستجابة لمطالبته من قبل العديد من القادة والشخصيات بالانقاء مع ياسر عرفات. وبالفعل لقد استجاب نتنياهو لهذه الدعوات، وعزل موقفه السابق الذي كان يرفض مبدأ اللقاء مع عرفات، وهو أراد بذلك إدخال تعديل تكتيكي على أسلوب تعامله مع الاتفاقات الموقعة وقد ظهر ذلك جليا بطرحه شعار نحن ملتزمون ولكن... 11 - أي حسب اقواله في المؤتمر الصحفي بعد الاجتماع مع عرفات - نحن ملتزمون بالاتفاق المؤقت وبالسعي إلى تنفيذها - ولكن على أساس العمالة بالتكليف وبعد ذلك صرح قبيل مغادرته إلى واشنطن لدينا حقيقة سليمة بالمطالب من الفلسطينيين. وفي واشنطن وبعد لقائه مع كليتون قال: «إن التقدم في المحادثات مع الفلسطينيين يعتمد على الإيفاء بالتزاماتهم الأمنية، والامتناع عن أي نشاطات غير قانونية في القدس». ومن حيث المجرى، فقد رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي، محمد موعد لاعادة الانتشار من الخليل، ويحاول بشكل

يمكن للمراقب العادي، ان يرصد العديد من التفاعلات والارهاصات التي ابتدأت تطفو على سطح الحياة السياسية في إسرائيل. ومن هذه التفاعلات ما كان متوقعا ومنها ما لم يكن كذلك. لكن الملفت للانتباه فيها ذلك التسارع في ظهورها. ومن هذه الارهاصات في تحالف اليمين الحاكم في إسرائيل، موقف مجلس المستوطنات الاسرائيلي الذي وصف أداء حكومة نتنياهو منذ مجيئها إلى السلطة، بأنها «مشة يوم من خيبة الأمل»، وجاء ذلك في المذكرة التي بعثها هذا المجلس إلى رئيس الوزراء الاسرائيلي بعد الاجتماع مع الرئيس ياسر عرفات.

رسالة القدس

حنا عميره

عند تنفيذ التزامات التي نص عليها اتفاق أوسلو، واستخدم بعض العبارات الغريبة والموجعة عندما قال: «لم يكن معقولا خلال الحرب العالمية الثانية أن يلتزم رئيس الوزراء البريطاني ويستون تشرشل في ذلك الوقت بالتعهدات التي قطعا سلفه تشريلن إلى حنر ه ! والمقارنة هنا واضحة».

ولم تقتصر هذه الأوصاف والمقارنات والمواقف على المستوطنين وبعض أوساط الجبرلات، المتعاضدين وغير المتعاضدين، وإنما تعدتهم إلى

وفي الخيمة الاحتجاجية التي نصبها المستوطنون وسط القدس العربية، التي كتبت كلمات وصفت نتنياهو بأنه كبير الكذابين؛ وذلك للمقارنة بين أقواله وتعهداته خلال حملته الانتخابية، وبين ما يفعله الآن. والاشارة أيضا إلى اجتماعه مع عرفات وأعلن هؤلاء المستوطنون أيضا: «بالنسبة لمدينة الخليل مستقاتل حتى النهاية وبالأشارة إلى رفضهم المطلق لاعادة انتشار الجيش الاسرائيلي من مدينة الخليل».

وليس موضوع الخليل وحده هو الذي يزعج أوساط اليمين المتطرف في إسرائيل وبشكل مباشر للقلق وخيبة الأمل، وإنما كل شيء يتعلق بمواصلة عملية السلام وتنفيذ الاتفاقات المعقودة مع الفلسطينيين، وعلى سبيل المثال، فقد دعا المجرى خنزال احتياط اهرود ليفران «هو رئيس ما يسمى بهيئة الأمن والقوة الوطنية» التي تضم حوالي 400 من ضباط الجيش الاسرائيلي الممارسين لاتفاق أوسلو، بنشاطات نتنياهو إلى



المظاهرات الشعبية في مدينة يافا عام ١٩٢٧ في مواجهة قوات الاحتلال البريطاني

تجاهل ضغوط الطرف الآخر التي قد تضطره للسير على طريق تنفيذ الالتزامات والاتفاقات.. الأمر الذي قد يفتح الباب نحو تطورات جديدة. والسؤال المطروح الآن كيف سيتصرف رئيس الوزراء الاسرائيلي: هل يلجأ إلى اتباع سياسة تؤدى إلى اهتزاز قاعدة التحالف اليميني الذي يقوده، أم أنه سيحتفظ بوحدة هذا التحالف على حساب مصالح اسرائيل الأخرى! وكم من الوقت سيستغرق ذلك! ان الكفبر يعتمد في هذا المجال على مواقف السلطة الفلسطينية وتضامن الأطراف العربية وإداء المفارضى الفلسطينى خلال جولة المفاوضات القادمة. ولكن الحكم ونقطة البدء في المواجهة مع تفتياهاو تمسك الجانب الفلسطينى في تنفيذ الاتفاق حول الحليل ورفض الابتزاز والضغوط الاسرائيلية الداعية إلى ادخال تعديلات عليه، بهذه الوسيلة فقط غهد لتنفيذ باقى الالتزامات والاستحقاقات ونحول دون فتح باقى الملفات، كما وغهد الظروف المناسبة والاساس الصلب لبدء مفاوضات الحل النهائي.

ولكن... أيمنح ملتزمون قولا.. ولكن.. بعد تقديم الفلسطينيين لحقيبة كاملة من التنازلات. لهذا فان- لكن- التي يستخدمها تفتياهاو تقلب جميع المعاني التي سبقها. وعلى الجانب الفلسطينى الانتباه جيدا لذلك، وعليه عدم الوقوع في حالة من الرضى عن النفس، وتحميل اللقاء بين عرفات وتفتياهاو ما لا يحمله من معان ومضامين، أو التبرع بتقديم أى مقابل له مثل الموافقة على تعديل اتفاق إعادة الانتشار من الحليل.. أو الاقدام على خطوات، تشجع تفتياهاو في محاولته لتنفيس الضغوط القائمة وتساعد بالتالى على التحلل من الاسس التي قامت عليها المفاوضات. ومن هنا فلا مجال للبناء على بعض التقديرات القتاللة: إن الاجتماع المذكور شكل انتصارا استراتيجيا للموقف الفلسطينى، وما سياتى من خطوات سيضمن المزيد من هذه الانتصارات؟ وإذا ما عدنا مرة أخرى إلى ضغوط اقطاب الائتلاف اليميني وصيحاتهم وانتقاداتهم، فيجب القول بأننا لسنا أمام انقلاب في مواقفهم تجاه تفتياهاو .. وبالمقابل فان تفتياهاو لا يستطيع

مطلق، ما نعت عليه الاتفاقات حول إعادة الانتشار من المنطقة ج-، التي كان يجب أن تبدأ في السابع من ايلول «سبتمبر» ١٩٩٦- هذا بالإضافة طيها إلى توسيع النشاطات الاستيطانية، في مختلف اجزاء الضفة، وتوسيع شبكة الطرق الالتفافية، ومواصلة حملات الهدم وتهجير المواطنين وغيرها. هذه الاسباب وغيرها، فان تفتياهاو لم يفعل شيئا يستحق مثل هذا الترقيع والانتقاد، من شركته في قيادة حربه واحزاب اليمين، لأن ما حاول أن يفعله حتى الآن، هو الالتئاع قليلا للضغوط، ومحاولة تنفيسها واحفرائها لصالح سياسته، التي تستهدف في النهاية وكما أعلن بنفسه إقامة كيان فلسطينى للسكان في المناطق غير المجرءاء، ومعظم الضفة حسب اقواله، هي منطقة مجراء، وتأكيد أن الموضوع الرئيسى في الحل النهائي، سيكون فقط ماهية صلاحيات هذا الكيان، والمنطقة التي يشرف عليها- وليس تنفيذ قرارى مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ كما نعت الاتفاقات، وأما الوسيلة لذلك فهي من خلال الشعار «نحن ملتزمون

العرب

العراق:

عدوان

أمريكي

جديد

لتكريس

الهيمنة



موقع أصيب بصاروخ أمريكي

ابراهيم الصحاري

بارزاني العام الماضي ومساعدته في السيطرة على مواقع استراتيجية متاخمة لحدودها كانت تسيطر عليها قوات طالباني ، تقف اليوم مع الأخير بعد أن فترت علاقتها في الفترة الأخيرة مع بارزاني الذي يعتقد الإيرانيون أنه تجاوز الحدود باتصاله مع بغداد.

وتنفذ إيران العديد من العمليات العسكرية المتلاحقة في شهر يوليو الماضي داخل الأراضي العراقية استهدفت قواعد ومراكز الحزب الديمقراطي الكردستاني الأيراني ، وأتهم مسعود بارزاني إيران بأنها تركت قبل انسحابها كميات كبيرة من الأسلحة الثقيلة لقوات طالباني استخدمتها في القتال الأخير.

وتذكر الرؤية الإيرانية في استخدام القوة العسكرية داخل كردستان العراق ليس لمحاربة الحزب الكردستاني الإيراني فحسب ، وإنما ليسط نفوذها وتوسيع رقعة تأثيرها العسكرية وسط أكراد العراق أولاً ، فهي تتعامل مع المنطقة الكردية العراقية على أنها ساحة ملائمة للصراع لا مع العراق وتركيا فحسب بل مع أمريكا وإسرائيل أيضاً.

وتتميز إيران بامتلاك سرعة ومرونة

السلطة في هذه المناطق إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني وزعيمه مسعود بارزاني الأكثر انقياداً لبغداد ، ليضع العراق بهذا موطن قدم في المناطق الشمالية الكردية بعد خمس سنوات من انسحابه ، بعد أن ثار الأكراد على صدام حسين في نهاية حرب الخليج عام ١٩٩١ وأعلنت الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا حظراً جواً يمنع دخول الطائرات العراقية إلى هذه المناطق.

الاقليمي
- الأكراد على منح التجاذب وراء الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني تاريخ دؤوب طويل من الصراعات والولاءات الاقليمية المتقلبة،

فهناك أطراف خارجية إقليمية تقف وراء الإقتتال الكردي - الكردي وتعمل على تصعيده لتحقيق مصالح متعلقة بأمنها القومي خاصة إيران وتركيا.

فايران التي كانت تقف مع قوات مسعود

جاءت الضربة الأمريكية التي تم توجيهها إلى العراق بعد إقدامه في وقت سابق في مطلع الشهر الماضي على اجتياح المناطق الكردية في شماله لتشير تساؤلات ومخاوف في كل أنحاء المنطقة حول تصرفات وقرارات الولايات المتحدة المنفردة التي تسعى إلى خلق التوتر في منطقة الخليج كمدخل لتكريس هيمنتها وتعزيز وجودها في المنطقة.

وجاءت المواجهة الأمريكية - العراقية الأخيرة بعد أن سيطر الجيش العراقي على المناطق الشمالية الكردية فقد استعاد مدينة أربيل ومدينة السلمانية كبرى مدن كردستان من قوات الاتحاد الوطني بزعامة جلال طالباني المدعوم من إيران . وأعلنت القيادة العراقية أنها اتخذت قرار إرسال قوات إلى الشمال لمساعدة قوات الحزب الديمقراطي الكردستاني بناء على طلب من زعيم الحزب مسعود بارزاني

وحشد العراق مايتراوح بين ٣٠ ألفاً و٤٠ ألف جندي في المحافظات الشمالية ، وانسحب سريعاً من هذه المناطق بعد أن طرد اتباع الاتحاد الوطني الكردستاني وسلم

التركية تحدثت عن مسئوليات تركيا القومية في الدفاع عن التركمان العراقيين البالغ عددهم نحو ٢٠٠ ألف نسمة وقالت أنقرة أنها تخطط ليعتزل هؤلاء التركمان مهمة الدفاع عن الحدود التركية من الجانب العراقي بعد انسحاب القوات التركية من الحزام الأمني وتكون المنطقة تحت مراقبة القمر الصناعي التركي ومحطات الرصد الأرضية التي أنشأت بدعم ومساندة إسرائيل بموجب الاتفاقيات العسكرية التي تم توقيعها بين تركيا وإسرائيل في فبراير الماضي.

وبالنسبة لنظرة الولايات إلى المشكلة الكردية في العراق من المعروف أنها لا تريد إقامة وطن مستقل للأكراد ولا تريد تقسيم العراق خوفاً من اختلال موازين القوى في المنطقة. ولكنها في نفس الوقت خوفاً من قيام دولة عراقية قوية تحت زعامة صدام حسين تفصل الولايات المتحدة بقاء الأكراد في الشمال ككيان مستقل وهي تعطي الأكراد العراقيين دوراً مهماً في المناورات الأمريكية ضد صدام. ولذا فهي قد استخدمت كل قدرتها على الاقتناع لتتوصل إلى مصالحة بين بارزاني وطالباني بعد ما اندلعت المعارك بينهما في منتصف أغسطس الماضي.

وعندما دان شمال العراق لمسعود بارزاني الذي انتصر انتصاراً حاسماً على خصمه بمساندة عراقية، أفتتحت الولايات المتحدة بفك التحالف مع صدام والعودة لخطيرة الولايات المتحدة لو أراد أن يكون سيد الشمال، وهو ماوافق عليه بارزاني في الزيارة المفاجئة التي قام بها إلى أنقرة وقابل فيها تانيسو تشيلر ومسئول من الخارجية الأمريكية.

وعند تحليل الموقف عن كتب نرى أن الولايات المتحدة كانت راضية عن انتصارات بارزاني التي تمت بيد الجيش العراقي لأنها قلصت من النفوذ العسكري الإيراني في شمال العراق فمن الغريب أن تترك الولايات عشرات الآلاف من قوات صدام حسين تحرف إلى شمال العراق وتسيطر على منطقة كانت تعتبر بحسبان السياسة الخارجية الأمريكية المعلنة منذ نهاية حرب الخليج منطقة نفوذ أمريكي بالكامل.

أمريكا التوتر .. طريق الهيمنة

ولأن العراق لم ينتهك الخطر الجوي الذي تفرضه الدول المتحالفة لحماية الأكراد لذا فالضربة الأمريكية التي استهدفت بعض الدفاعات الجوية العراقية جاءت هذه المرة أمريكية وليست دولية، فهذه الضربة أظهرت



كردى عراقى يتجه

المطرفة على ارتفاع ٣٠ ألف قدم في سما كردستان لتحول دون تحليق طيران صدام حسين فوق المحمية الكردية شمال خط عرض ٣٦ ويحلق الطيران التركي على ارتفاع ٥ آلاف قدم ليقتصف القرى الكردية تحت سماع ويصر الولايات المتحدة الأمريكية التي تنظر إلى العراق الكردي - التركي على أنه مسألة داخلية، لذا أطلقوا يد الجيش التركي في حل هذه المشكلة لاستئصال حزب العمال الكردستاني - الذي يعد في نظرم حركة ابراهيمية من المناطق والجبال الشمالية العراقية المتاخمة للحدود التركية البالغ طولها ٣٣٠ كيلو متراً.

وهصلت تركيا على دعم أمريكي لشروعها الخاص بإنشاء منطقة أمنية عازلة داخل الأراضي العراقية وعلى طول الحدود المشتركة بعق ٢٠ كيلو متراً. وكشفت بعض التقارير عن تعاون تركي أمريكي إسرائيلي من أجل إنشاء تلك المنطقة. فإسرائيل قدمت لتركيا العديد من المساعدات في هذا المجال بناء على خبرتها وتجاربها في الحزام الأمني في الشريط المحتل في جنوب لبنان والأخطار من كل ذلك أن تأنسو تشيلر وزيرة الخارجية

كبيرتين في التعامل مع الوضع الكردي في العراق. فمشكلة أكرادها ليست متفجرة بصورة مأساوية على عكس أكراد تركيا الذين أصبحوا عقدة مستحكة - خاصة بعد ظهور حزب العمال الكردستاني - لا في السياسة لتركية فحسب بل حتى في سياسات حلفاء تركيا ومن ضمنهم الولايات المتحدة. والدليل على ذلك أن إيران سمحت بدخول عشرات الآلاف من اللاجئين الأكراد العراقيين إلى حدودها وإلى المدن الكردية الإيرانية إثر المعارك الأخيرة في حين تخوفت تركيا من وصول اللاجئين الأكراد العراقيين حتى إلى حدودها.

وتعتدى تركيا منذ عام ١٩٩١ بصورة دورية على الأراضي العراقية من خلال العمليات العسكرية ضد عناصر حزب العمال الكردستاني الذي يقال أنها تتخذ من شمال العراق مأوى لها. وتقوم دبابات الجيش التركي بانتظام بدخول منطقة يبلغ عمقها أكثر من ٢٠ كيلو متراً داخل الأراضي العراقية مما أدى إلى تهجير الفلاحين الأكراد من تراثهم التي أعادوا بناها أكثر من مرة وقتل الكثير من المدنيين. بينما تحلق طائرات قوات

ولكن إذا سلمنا بهذا المبرر كيف تنعكس انعكاس هذه الضربة سلبياً على شعبية بيل كلينتون نظراً لمعارضة دول أساسية في مواجهة العراق لهذه الضربة الأمر الذي أفضّل مشروع قرار لادانة تدخل العراق في شماله في مجلس الأمن قدمته بريطانيا - بتأييد أمريكي بالطبع بشكل أظهر الولايات المتحدة في أضعف صورها على الصعيد الدولي منذ نهاية الحرب الباردة.

وهنا يجب أن نتأكد أن هناك مبرراً آخر يقف وراء الهجوم الصاروخي الأخير على العراق . فالولايات المتحدة رغم الرضخ الدولي والإقليمي والعربي لاتزال مصرّة على شن هجوم جديد على العراق . فقد حشدت أكثر من ٥٠٠٠ جندي في الكويت بالإضافة لطائرات الشبح التي لاترصدها الرادارات . وحاول وليام بيرى وزير الدفاع الأمريكي في جولة سريعة في منطقة الخليج إقناع كبار القادة الخليجيين بضرورة التعامل بحزم مع صدام . ان واشنطن تريد إطلاق يدها في التعامل مع العراق في وقت تجد فيه أغلب الدول الخليجية صعوبة في أن تفسر لشعوبها أن الهجمات الأمريكية لها مابريها . فعلى سبيل المثال السعودية اليوم باتت في موقف صعب فهي تحاول معالجة قضية حاجتها لوجود عسكري أمريكي في المملكة في ظل تنامي الرضخ الشعبي لهذا الوجود فقد قتلت الجماعات الإسلامية الراديكالية ٢٤ أمريكياً وهددين في هجومين منفصلين بالنفائل في السعودية في نوفمبر ويونيو الماضيين ضد مواقع عسكرية أمريكية.

أن واشنطن تشعر أن الأرض في الخليج تهتز تحت أقدامها في ظل تنامي إمكانية عودة العراق للصف العربي خاصة بعد قمة القاهرة العربية الأخيرة ومن هنا فهي لها مصلحة في وقف درجة التوتر في منطقة الخليج لاستمرار ربط المنطقة بها والهيمنة عليها لضمان تدفق النفط وتأمين مبيعات أكبر لصناعات السلاح الأمريكية.

إن الولايات المتحدة بحاجة إلى التواجد العسكري في الخليج للمرة الفراغ الذي خلفه خروج العراق من معادلة الأمن في مواجهة إيران بالإضافة إلى التلّك من أي احتمالات للتغيير في التوجهات السياسية التركية فتحركا نحو بالعديد من الصراعات وعدم الاستقرار خاصة بعد وصول الإسلاميين إلى الحكم لذا فالولايات المتحدة بحاجة إلى رفع درجة التوتر في منطقة الخليج من فترة لآخرى لتكريس وجودها العسكري وتعزيز هيمنتها بما يجعل التصعيد ضد العراق له مابيره منطقياً .



بارزاني وجلال طالباني قبل الاعتقال

ودافعت بعض الدول العربية عن حرية العراق في تحريك جيشه داخل أراضيه دون تدخل من أحد . وحتى السعودية القوة الخليجية المهيمنة لزمت الصمت على الصعيد الرسمي بشأن الهجمات الأمريكية وحرصت على أن توضح لمواطنيها أنها لم تشارك في الهجمات. اذن لماذا أقدمت الإدارة الأمريكية على ضرب العراق مع علمها مسبقاً بكل ردود الأفعال هذه؟

أغلب التحليلات التي تناولت مبررات الضربة الصاروخية الأمريكية أرجعتها إلى منطق النعابة الانتخابية لبيل كلينتون . فهذه الضربات رمزية للغاية ولم تسفر عن أي تغيير حقيقي في الدفاعات الجوية العراقية أو في موازين القوى الأساسية فهي رد رمزي على تحرك بغداد في اغتياء المناطق الكردية كان يحتاج إليه الرئيس كلينتون في حملته الانتخابية حيث تعرض لضغوط شديدة نظراً لعدم اتخاذه رداً حاسماً وسريعاً لفوز العراق للمناطق الكردية خاصة من خصمه الجمهوري "بوب دولي".

التوترات داخل التحالف المناهض للعراق الذي تشكل في حرب الخليج فلم يؤيد هذه الضربة سوى عدد صغير من الدول التي انضمت للتحالف في حرب الخليج بينها بريطانيا وألمانيا . فقد حجبت فرنسا وروسيا تأييدها لهذه الضربات . فليكن من الفرنسيين والروس جدول الأعمال الخاص بهم اقتصادياً وسياسياً . فقد أدى قرار مجلس الأمن بحظر التعاون مع العراق إلى الاضرار بهذه الدول بصورة كبيرة فهي كانت ترتبط بعلاقات اقتصادية قوية مع العراق . فالأخير مدین لروسيا وحدها بأكثر من ٢٠ مليار دولار . والشركات الفرنسية تتأهب للعودة مرة أخرى للاستثمار في العراق بعد تطبيق القرار ٩٨٦ (النقط مقابل الغذاء) الذي يسمح للعراق ببيع كميات محدودة من النفط قيمتها مليارات دولار خلال ستة أشهر لشراء احتياجات شعبية الأساسية من الطعام والدواء.

واتسمت المواقف العربية بالامتناع عن تأييد الضربة الأمريكية باستثناء الكويت .

يوسف الشريف و..

مساهمة في فهم :

السودان والسودانيين



يوسف الشريف

د. حيدر إبراهيم على

عند المقارنة بين ما كتبه الاجانب وبالات
البريطانيين وما كتبه المصريين نجد الفرق
شامساً في الكم والنوع، وكثيراً ما أقول بأن
المصريين هم الأقرب من السودان جغرافياً
ولكنهم - للأسف - الأبعد في فهم السودانين
ثقافياً ونفسياً واجتماعياً. فقد كتب
البريطانيون من ادارين واثريولوجيين ،
وصوروا الافلام الوثائقية عن قبائل السودان
المختلفة، وما زالت بعض كتبهم تعتبر مراجع
أساسية.

من ناحية أخرى كان وجود جامعة
القاهرة فرصة جيدة لفهم السودان
والسودانيين وبالفعل ظهرت مجموعة من
الأكاديمين أبدت اهتماماً بكتابة السودان
بمعون مصرية، وعرفنا أسماء الاساتذة:
محمد عوض محمد، محمد
النوهي، عبد المجيد عابدين، محمد
السيد غلاب، الصياد ، مصطفى
مسعود، محي الدين عوض، طلبة
عربية، خليل عساكر، محمد رفعت
رمضان، محمد زكي العشماوي،
محمد حافظ دياب، صموئيل
باسيلوس، كمال الدسوقي ، شاطر
الحصلي، عبد العزيز كامل، وكانت
فترة صعود في العلاقات على المستوى
الشعبي فقد كانت الظروف الظرورية
أيضاً مؤاتية، كانت حركة التحرير الوطني
العربي في مدحا والانتسان العربي- المصري
قد رفع رأسه وشعر بدور يتحدى الدائرة
العربية رغم مركزيتها. والسودان يمثل الجسر
بين افريقيا والعرب. ولكن جاءت هزيمة
حزيران (يونيو ١٩٦٧) ، ثم النكسة
الحقيقية: القوة النفطية ، ليتحول اهتمام
الأكاديمين والمثقفين إلى منطقة أخرى، لا
يقصد الكتابة والحث ولكن بهدف تأمين

بقي عدد قليل من الأصدقاء الذين يكتبون عن
السودان بحب وفهم -أذكر منهم على سبيل
المثال وللقدير: حلمي شعراوي، أمينة
النقاش، نسيم مقار، إجلال وأفت،
أمانى الطويل. ولا أعني بكتابة الحب
التحيز للسودان أو ترضية ما يسمى
بحساسية السودانية، بل بسبب معاشتهم
واحترامهم ورويتهم الواضحة للعلاقة. لقد
وقعت الكتابة المصرية عن السودان بين
مركزتي الهيكلين. فقد كتب الدكتور محمد
حسين هيكل، عقب زيارة للسودان في يناير
١٩٦٦، كتاباً بعنوان «عشرة أيام
بالسودان». وقد أثار الكتاب غضب
السودانيين ، حتى أن المؤرخ محمد عبد الرحيم
ألف كتاباً في الرد عليه بكتاب عنوانه
: «الثناء في دفع الانترا» (١٩٥٣) .
ثم جاء الأستاذ محمد حسين هيكل
عقب أكتوبر ١٩٦٤ مقالا بعنوان : «ثم
ماذا بعد في السودان؟» وأعتبره
السودانيون- الذين كانوا في خضم ثورة شعبية
ضد الحكم العسكري- انتقاصاً وتخييلاً
لقدرات الشعب السوداني. ومن وقتها قرر
هيكل الصيام عن تناول الشأن السوداني.
لهذين الهذين دلالة واضحة على غياب
التحمل أو عدم التسامح ورفض الآخر. وكانت
النتيجة الانسحاب المصري عن ميدان الكتابة
العصبة والمخلصة عن السودان . وترك هذا
الموضوع لبعض المهلكين متوسطي القدرات
والساسة الهواة والحزبيين ضيقى الأفق.

الكتب مثل البشر- أحياناً- من ناحية
الحظ الجيد أو السيئ . والحظ ليس صدفة
باستمرار، ففيه قدر من التنبير وحسن التوقع
: لكتاب الأخ يوسف الشريف : (السودان
، وأهل السودان) من الكتب المحظوظة
لانه جاء في الوقت المناسب تماماً. فالعلاقات
المصرية- السودانية في حالة انحسار لم
تعرفه قبل ذلك. والمؤلم في الأمر هو أن
التوتر لم يعد مقصوداً على المستوى الرسمي
بل تعداه إلى التعامل الشعبي العادي في
بعض الأحيان. والأثن تتكون صور ذهنية
ونفسية شديدة السلبية في النظرة المتبادلة
بين المصريين والسودانيين. وهذه تراكمات
وعقد تنتظر المستقبل لكي تنفجر وتظهر.
لذلك يجب كتاب الشريف ليساعد في تقديم
صور إيجابية ولو في الماضي، فالعلاقة الآن
تحتاج إلى قدر كبير من الاهتمام القائم على
المعرفة والحب. وهذا الكتاب ينضج بحسب
عيني، وهذا هو المطلب الآن، فالؤلم لم
يصدنا بالحديث عن الاستراتيجية
والجيوبوليتيك والمصالح والمصير المشترك
والعلاقات الاقليمية والوحدة القوية. الخ.
ولكنه دلف بهدوء، ورقة إلى شخصية الانسان
السوداني والمجتمع السوداني. لذلك جاء
الكتاب ونسبة قريبة للقلب، ولكنها تحرك
العقل بطريقة مختلفة فالعلاقات المصرية
السودانية لا تحتاج في فهمها إلي إحصائيات
واستشراف ونماذج فقط، بل تبدأ من الرغبة
في الفهم والاحترام المتبادلين . ولكن كثيرا
ما نهرب من الفهم الحلي إلى التنظير البارد،
لذلك بقي المسكوت عنه في العلاقات كثيرا
، وهو الأهم والأكثر تأثيراً.
يأتى كتاب «السودان . وأهل
السودان» ليكسر الصمت والاهمال الذي
لازم تاريخ الكتابة المصرية عن السودان. فقد



د. حميد إبراهيم علي

المستقبل الشخصي. وهكذا انحصر الاهتمام بالسودان، ورغم القرارات الفوقية الخاصة بالتكامل وبرنامج وادي النيل والتي ظلت مجرد شعارات غاوية المضمون. فالتنقل بالبطاقة ساهم في تبادل تجاري ولكن لم ينعكس على التقارب الثقافي والفكري.

أعتقد أن ميزة كتاب الشريف هي العودة إلى تقليد الكتابة عن السودان من منطلق التندية والتواضع والفهم وقبول الآخر. لم ينعز إلى السودانيين بعاطفية ولم يقل عنهم ما ليس فيهم لانه عرفهم جيدا. فالسودانيون ليسوا حاسبين بالمعنى المرضي الذي يروده بعض الكتاب المصريين عنهم والمقصود بهذه الصفة - بطريقة غير مباشرة - عدم البزج والانفعالية وبالدت سرعة الغضب. بل العكس، التجارب الديمقراطية وطبيعة المجتمع السودانية البسيطة وشبه البدوية. جعلت في السودانيين محاورين ومناقشين جيدين. وللمفارقة يرى السودانيون أن المصريين حاسبون ولا يهتمون أي نقد إذ يعتبر - واسامة لصره - وأي تعليل ناقص يعتبر تقاطوا على مصر. لذلك يحجم السودانيون عن «التدخل» في الشؤون المصرية رغم الغاشية. هذا يعني أن الحذر من الجانبين، ومن هنا يأتي سوء الفهم أو عدم الرغبة في الفهم. ولذلك تبقى الصور السلبية المتبادلة. فتحت الحديث عن الإخاء والعلاقات الأثرية، توجد صور وانطباعات Images تخلو من أي إيجابية وكأنها أمام نظرة غرب لصهاينة أو العكس. والسبب هو أن السياسة ما زالت تتحكم في النظرة، بينما الثقافة تتقف بعيدة عن مجال هي الأجدى.

حاول الشريف أن يرى السودان من خلال الثقافة والمجتمع والشخصية السودانية، وهنا

ما اعتقده رصفاه من الكتاب المصريين ومن البداية، يكشف الإلهاء عن هذا المدخل: إلى أهلتا في السودان عشاق الحرية والديمقراطية والسلام وألوان الفرح والمسرور وكل جميل ونهبل في الحياة. يستحق الحرص والتضال من أجله (ص ٥). هذه صفات تميز الإنسان السوداني ومجتمعهم وهي مفتاح فهم لكل شئ في جنوب الوادي. لذلك كان الكاتب موفقا حين اعتبر أن الوضع الحالي هو «الخروج عن النص» (ص ١١٩) فالسياق الطبيعي هو الحرية والديمقراطية والسلام. وهنا نجد خطأ آخر يقع فيه بعض الأخوة المصريين حين يعتبرون «سودان الجبهة الراهنة» هو الأصل وليس الاستثناء. وبالتالي يصبح السوداني في نظرم إرهابيا أو مشرور إرهابي، والمشكلة الأساسية أيضا هي عدم الفصل بين الشعب وحكامه، فالسودان لديهم كتلة واحدة. الشعب، السلطة، الوطن. ويتسبب هذا الخلط في كثير من سوء الفهم والإدراك الخاطي.

يمكن اعتبار الفصل الرابع (ص ٢٥١-٢٣٦) من أمتع وأعمق ما كتب عن الجس الفنى والذوق لدى السودانيين، وهنا جانب رغم أهميته ظل مهجلا بينما هو أس الثقافة. وأرى أن هذا هو اكتشاف يوسف الشريف الذي يمكن أن يميزه، لأن الكتاب أمسك بالروح السودانية (ETHOS). يقول واصفا براعة استنتاج السوداني بالفناء والموسيقى: "ومن النادر أن تلتقي بسوداني بلغت مكانته رفعة وحولا وطولا لا يعشق الاستماع أو ممارسة هواية الفناء، وتلوق ألوان الطرب السوداني - وعذيف: لكن الفناء ليس وحده متعة أهل السودان، إذ أنهم يحرصون دوماً على التفتي في تكوين رتبة الحياة ويحفل منفصاتها عبر ألوان محبة من الفنون والتقاليد الموروثة والعادات الإبداعية الشيقة، وممارسة ألوان الضحك والظفر والسخرات" (ص ٢٥١) فالسوداني ليس ثقيل الدم أو مغلقا ولكنه يحافظ على مسافات الجهد والوهل بعناية. هذا الباب في الكتاب أقرب إلى دراسة إثنوغرافية أو وصف ثقافي للجوانب الفنية لدى السوداني.

وأخيرا يختم الكاتب بدعوة إلى الإدراك التبادل كشرط لراحة وادي النيل، ويقول في الصفحة الأخيرة: "ورب ضارة تافعة.. إذ أن الدعايات المؤسفة والقرودية لأوضاع السودان السياسية والاقتصادية وانتهاك حقوق الإنسان، منذ انقلاب الجبهة الإسلامية عام

١٩٨٩، أسقرت لتقانيا عن نزوح ثلاثة ملايين مواطن سوداني إلى مصر.. يمارسون حياتهم الطبيعية وسط أشقايتهم المصريين إنها الفرصة السانحة والمروية لإعادة التلاقي والحوار الشعبي المتبادل لسد هوة الغياب والإدراك المعرفي بأهمية العلاقات المصرية والسودانية" (ص ٢٦٣) تشارك الكاتب في هذه الرغبة ونعني أن يكون الوجود السوداني الحالي - بغض النظر عن حجمه - فرصة للفهم والتقارب. ولكن ذلك لن يتم بالأمانى والرغبات بل قد يتحول إلى عامل تباعد وسوء فهم. إذ لم تتحرك التنظيمات الحزبية والشعبية وأجهزة الإعلام في التأكيد على العمل من أجل علاقات مصرية - سودانية معافاة. أخشى أن يكون الوجود السوداني في مصر يعيش الحذر أو اللامبالاة أو التجاهل. وأخشى أن تكون قيمة الإنسان السوداني قد هيئت بسبب ممارسة نظام الجبهة الحاكم وأن يكون "السوداني الظالم" قد اخفى في المصطلح المصري. إذ لا يمكن الوجود المادي الكبير للسودانيين، فلاد أن يتحول هذا الكم إلى كيف في التفاعل اليومي الإيجابي مع الإخوة المصريين وإلى احتكاك يعصق الأخوة والمحبيمة وليس المنافسة والكرامية.

وفي نهاية الأربعينات شهدت مصر وجودا مشابها وكان أغلب المقيمين من وحدة وادي النيل " تحت التاج المصري" أو نتيجة " الكفاح المشترك" ولكن كان هؤلاء هم أنفسهم الذين دعوا للاستقلال في داخل البرلان السوداني. وفوجئ المصريون "بغير" السودانيين وكانت الحقيقة غير ذلك، فقد تراكمت مواقف كانت تعتبر صغيرة ولكنها كوت اتجاهات أثرت على مواقف مصرية. لذلك كان مسئوليتنا تقتضي أن نبدأ من الآن وأن نوظف هذه الفرصة في مزيد من التفاهم والإدراك ندخره لمستقبل العلاقات والتي لاأصور أي مستقبل للبلدين بدون تطويرها إلى أقصى مدى.

كنت أود أن يكون ظهور كتاب الأستاذ يوسف الشريف فرصة لفكرة. طرحت ثم ماتت في مهدها، وهي إقامة ندوة عن عنوان: "العلاقات المصرية - السودانية: من منظور شعبي" تكون محاورها ومنطقاتها وأهدافها مختلفة عن السلسلة الطويلة للندوات السابقة.. وأن تركز فقط على المسكوت عنه في العلاقة. ونعني الأستاذ يوسف الشريف وتبادل الحب والود بل وأكثر.

مستقبل الديمقراطية في مصر بين مسئولية الحكم ومسئولية المعارضة



أزمة النقاش

المشكلة التي تفجرت في حزب «الأحرار» مؤخرًا، وانتهت بأقالة رئيس تحرير صحيفته من موقعه بعد عامين من تولي رئاسة تحريرها، وتحولها من صحيفة أسبوعية إلى صحيفة يومية، تسلط الأضواء من جديد على القيود التي تحكم الحياة الحزبية في مصر، كما أنها تفتح المجال للمشككين في احتمالات التغيير عبر الطريق السلمي الديمقراطي أسلحة جديدة فضلًا عن أنها تحيط بمستقبل الديمقراطية في مصر بأجواء غير محكمة النتائج بطبيعة الحال، خاصة ولم يعد سرا أن خلافات طاحنة تسود بقية أحزاب المعارضة الرئيسية الأخرى سواء كانت الوفد أو العمل أو الحزب الناصري أو حتى حزب التجمع وإن تهاينت أشكال التعبير عن تلك الاختلافات من حزب إلى آخر. هذا بالإضافة إلى الأزمة التي يعاني منها الحزب الوطني الحاكم، التي تتمثل في ضعفه وعجزه عن المنافسة، واندفاعه للتغلب على هذين العيبين، إلى الاستعانة بقوة جهاز الدولة للبقاء في الحكم و الانفراد به، بالإضافة إلى سن مجموعة من التشريعات والأعراف والتقاليد التي تسمح له بالصدور إلى السلطة، سواء بتعديل حالة الانتخابات، أو بقصر الخدمات التي

تقدمها الدولة على عضويته التي تتسم بالطابع النقابي. معارض .. وحكومي .. معا

وتبرز الدوافع الملته التي استند إليها طرفا الصراع الأخير في حزب الأحرار، جانبًا من أزمة الحياة الحزبية المصرية، ومازقتها فرئيس الحزب مصطفى كامل مراد.. اكتشف فجأة، أن رئيس تحرير صحيفة الحزب الذي أمضى في موقعه حوالي عامين، لا يلتزم بسياساته ولا يعبر عنها، مع أنه هو نفسه الذي أصدر قرارًا قبل عدة أشهر بتعيينه وكيلًا للحزب. كما اكتشف رئيس التحرير مصطفى بكري أن رئيس الحزب يغازل الاخوان المسلمين، وينوي التحالف معهم، مع أن الصحيفة في ظل رئاسته، كانت منيرًا من منابر الدفاع عن الاخوان المسلمين والتنديد بخصومهم، ووصفهم بالعلمانيين الملاحدة ولقد تطور الصراع بين الطرفين، إلى الحد الذي أدى إلى صدور صحيفتين باسم واحد لحزب واحد علي امتداد أربعة أيام، تبادل فيها الطرفان السباب والتهامات، كما استولى رئيس التحرير المخلوع وانتصاره على مقر الصحيفة، وعقد به وبهم مؤتمرًا للحزب أقال فيه مصطفى كامل مراد، وعين نفسه رئيسًا للحزب.

ومن الظواهر الملفتة للنظر، أن الطرفين لم يتحرجا من الاستعانة بأجهزة الدولة وأجهزة الأمن للتمكن من الانتصار على الطرف الآخر والتغلب عليه، وكسب الجولة لصالحه.

وكانت الأزمة بين رئيس التحرير ورئيس الحزب، قد تفجرت بعد نشر صحيفة «الأحرار» بعنوان بارزة في صفحتها الأولى، موضوعا ينسب للسيدة جيهان السادات ابنًا غير شرعي من شاب غير متزوج، وفي سياق تحقيق ينيه إلى سهولة تزوير الوثائق الرسمية واستخراجها، وهو ما دفع أسرة السادات إلى الاحتجاج بعنف على الترخيص في الزوج باسم السيدة «جيهان السادات» في هذا الموضوع.

وتؤكد مصادر صحيفة علمية أن نشر هذا التحقيق، قد أثار استياء جهات عليا في الحكم، وأعتبرته تأكيدًا للروح غير المسئولة التي تشر بها «الأحرار» بعض موضوعاتها في الفترة الأخيرة. ولوحث هيئات حكومية بفتح ملفات قيادات الحزب التي أكدت، أن بها ما يدعو للمساءلة القانونية، إذا لم تنته معالجة هذا الخطأ المهني والسياسي، بتغيير في رئاسة تحرير الصحيفة، وهو ما تم بالفعل.

وما حدث في «حزب الأحرار» لم يكن الأول من نوعه، ولن يكون الأخير. فالأحرار نشأ كأحد المنابر الرئيسية الثلاثة داخل الاتحاد الاشتراكي العربي- التنظيم الأحدث للسلطة- التي أعاد بها الرئيس الراحل «أنور السادات» تجربة التعدد الحزبي، في مارس عام ١٩٧٦، بعد نحو ربع قرن من توقفها

ومنها: فشل موقع وزير التعليم تحت اسم «الأحرار الاشتراكيين» جنباً إلى جنب مع منير «اليسار» الذي شغله تنظيم «التجمع الوطني التقدمي الوحدوي» ومنير «الوسط» الذي شغله تنظيم «مصر العربي الاشتراكي» الحاكم الذي حل عام ١٩٧٨، وتحول إلى «الحزب الوطني الديمقراطي». وفي شتاء عام ١٩٧٧، أصدر حزب الأحرار الاشتراكيين، أول صحيفة أسبوعية معارضة هي «الأحرار» - بعد أن تحولت الناب إلى أحزاب - التي أسسها «صلاح قبضايا» وكان أول رئيس لتحريرها ، قبل أن يتم إقالته بنفس الطريقة التي أقيمت بها «مصطفى بكري». بسبب التعقيدات الصحفية، وتحولت بعد ذلك إلى عدد من أشهر الاستجوابات في مجلس الشعب، مما أدى إلى ضغط حكومي. أنذر فيه حزب الأحرار، بأن بقاء «صلاح قبضايا» في موقعه، سيؤدي إلى إساءة العلاقة بين الحكومة وبين الحزب الذي كان رئيسه «مصطفى كامل مراد» زعيماً للمعارضة حيث كان للحزب أكثر من ثلاثين نائباً في مجلس الشعب آنذاك. وظف صلاح قبضايا في رئاسة التحرير «محمد الغلبان» ثم «وحيد غازي».

إبتزاز مستحضر

ويشهد تاريخ حزب «الأحرار» على أن القاعدة الثابتة للتحركات السياسية له، هي إبتزاز الحكومة والسعي للحصول على مزيد من الاعتراف الحكومي به. وإذ إبتزاز حزب الأحرار للحكومة اشكالاً متنوعة، كان من بينها تعيين رئيس تحرير مستقل لصحيفة الأحرار هو «محمود عوض» الذي فتح أبواب الصحيفة لعدد من الناصريين مما أحدث انزعاجاً واضحاً في صفوف الحزب للتناقض الذي بدا لافتاً للنظر بين ما تكتبه صحيفة الحزب وبين برنامج الحزب الذي لا يرى أي تناقض بينه وبين الحكومة، فهو يدعو إلى الاقتصاد الحر، ويدعم سياسة الانفتاح الاقتصادي، ويطالب بتقليص دور القطاع العام في الاقتصاد المصري، ويرفض أي تدخل من أي نوع للدولة في المسار الاقتصادي، ويؤيد اتفاقيات الصلح المنفرد مع إسرائيل. ونحن فشلت سياسة الإبتزاز بالورقة الناصرية «في الحصول على أي مكاسب من الحكومة، أقالته قيادة حزب «الأحرار» بعد ثلاثة أشهر «محمود عوض» من موقعه كرئيس للتحرير» وأشهرت في وجه الحكومة ورقة إبتزاز جديدة هي «الجماعات الدينية» حين

فاوضت المرحوم الشيخ «صلاح أبو اسماعيل» بعد أن ترك حزب الوفد للالتزام إلى «الأحرار» وتعيينه نائباً لرئيس الحزب. ووافق «صلاح أبو اسماعيل» بعد أن استجاب الحزب لشروطه، بهدف كلمة «اشتراكيين» من اسمه الذي عرف به. وسحب موافقته السابقة على اتفاقيات كامب ديفيد بعد أن كان مصطفى كامل مراد هو رئيس الحزب المعارض الوحيد الذي انفرد بمصاحبة الرئيس السادات في زيارته إلى القدس في نوفمبر عام ١٩٧٧، كما تم تعيين رئيس تحرير إسلامي لجريدة الأحرار هو «محمد هاشم». غير أن هذه الصفقة لم تدم طويلاً، وبعد مرور ستة أشهر على إتهامها، انسحب الشيخ «صلاح أبو اسماعيل» من حزب الأحرار احتجاجاً على قرار رئيس الحزب بقبول التعيين في مجلس الشورى، بعد أن كان قد وافق قبل صدور قرار تعيينه مباشرة مع أحزاب المعارضة الأخرى على مقاطعة انتخابات مجلس الشورى. وتعيينه عضواً بمجلس الشورى، حصل مصطفى كامل مراد على الحصانة البرلمانية، التي تسمح له بحركة تحريك سير التحقيقات التي نسبت إليه ارتكاب مخالفات جسيمة أثناء رئاسته لإحدى شركات القطاع العام. ولم يلبث أن أقال «محمد هاشم» ومنحه ترخيصاً باصدار جريدة أسبوعية أخرى هي «الحقيقة» ثم أعاد «وحيد غازي» رئيساً للتحرير، إلى أن أقاله قبل عامين ليعين «مصطفى بكري» بدلاً له، ويتحول اصدار «الأحرار» من صحيفة أسبوعية، إلى صحيفة يومية.

وكان من الإجراءات اللافتة للنظر استقالة وحيد غازي من عضوية الحزب، بسبب ما اسماه التغيير الفاجئ في توجهاته، حيث انتقل من حزب الليبرالي، إلى حزب ينطق باسم الناصريين والاصوليين عبر صحيفة التي أصبحت يومية، وهو ما دفعه إلى التقدم بطلب لتأسيس حزب جديد باسم الحزب الدستوري ليعرف بأية الليبرالية الحققة - كما يقول - التي تخلى عنها حزب الأحرار، ليصبح تجميعاً لتيارات مختلفة، كل همه السعي لإحداث توازن فيما بينهما.

وإستناداً إلى القاعدة الثانية التي أقام بها حزب الأحرار تحالفاته، والقائمة على إبتزاز الحكم أولاً وأخيراً، فلم يكن مبعث دهشة للدوائر الحزبية الطريقة للباغنة التي أقال بها الحزب «مصطفى بكري» من رئاسة تحرير صحيفته وأسندها إلى «صلاح

قبضايا» مرة أخرى، فانظر: انقرة بين أحزاب المعارضة، باستخدام الحق الممنوح لها في اصدار ما تشاء من الصحف والمجلات ليحصل على ترخيص باصدار ١٦ صحيفة ومجلة، بعضها للحفاظ على التوازنات، وبعضها لزوم «الابتزاز السياسي» وبعضها لاحتياجات التمويل والمثال الصارخ على ذلك هو منع «الأحرار المسلمين» حق اصدار صحيفة أسبوعية هي «الأسرة العربية» لمدة أسابيع إلى أن نجحت الضغوط الحكومية مرة أخرى في إجبار الحزب على وقفها.

والأحزاب الأخرى

من الظلم أن يتحمل حزب «الأحرار» وحده المسؤولية عن حالة التشوه في تحالفاته وأفكاره وبرامجه، فالعصاوية التنظيمية هي سمة أساسية لازمة لنشأة الأحزاب القائمة. وبعد عشرين عاماً من وجودها لم يعد سرا أن جميع تلك الأحزاب تعاني من انحصار في عضويتها وفي نفوذها السياسي، ومن خلافاً طاحنة، أدت في بعضها إلى انشقاقات سافرة، كما حدث في «حزب العمل» قبل سنوات وكما يحدث الآن في «الحزب الناصري» وكما ينتظر أن يحدث عندما يتحتم خلافة رئاسة حزب الوفد، بين الجناحين المتصارعين حولها في المستقبل.

كما أن حزب التجمع الذي يبدو أنه أكثر تلك الأحزاب تماسكاً، لم ينتج من هذا الصبر، فهجرته كراد حزبية نشطة إما يأساً أو سعياً لمعالجة الظروف الاقتصادية القاهرة، كما عطلت قيادات تاريخية من مؤسسيه نشاطها في بعض المستويات القيادية، لأسباب بعضها سياسي والبعض الآخر تنظيمي، واكتفت بالتواجد الرمزي الذي يحفظ علاقاتها الشخصية بالقيادة دون أن يقوده ذلك إلى انشقاق سائر.

المرض الرئيسي

ولا جدال في أن معظم المشاكل الموجودة داخل أحزاب المعارضة هي كلها أعراض لمرض رئيسي، هو القيود المفروضة على حق إنشاء الأحزاب وحق اصدار الصحف التي تحكمت في تشكيل الأحزاب وأدت إلى وجود أحزاب لها جماهير واضحة وأفكار مميزة وليس لها وجود على الخريطة السياسية، بينما تشغل أحزاب بلا جماهير ولا قيادات ولا أفكار حيزاً على تلك الساحة. كما أدت القيود المفروضة على نشأة الأحزاب وحق اصدار الصحف إلى منع تيارات

رتيبة كالشيوعيين والاخوان المسلمين من حق التنظيم المستقل، بما دفعهم للبحث عن مظلة شرعية للنشاط وسط الاحزاب القائمة وهو ما أوجد داخلها بذورا دائمة للتناحر والتناحر والشقاق كما أدى هذا التحكم القسري في تشكيل الاحزاب إلى اضطراب بعض هذه التيارات إلى الدخول في تحالف حزبي أو انتخابي، مؤقت، كان هو أحد الأسباب الرئيسية للصراعات الحادة التي نشبت داخل الاحزاب القائمة، والتي يمكن أن تتخفف من وظائفها، اذا ما أطلقت حرية تشكيل الاحزاب ورفعت القيود المفروضة على حق إصدار الصحف، ليصبح لكل تيار حزبي الموضع البرامج والسياسات وصحفه المحددة الواضح.

لكن يبدو أن الفكرة التي دعت الرئيس السادات الى الأخذ بفكرة التعددية الحزبية المقيدة، هي نفسها التي تأخذ بها الادارة المصرية منذ تولي الرئيس مبارك السلطة قبل ١٥ عاما، وهي تقوم على طماننة القرب والولايات المتحدة الأمريكية والدول المانحة للقروض والمعونات، أن أموالها التي تستثمر في مصر أو التي تم استضافتها لن تضيع أبدا لمتصادمة أو التأميم بعد فتح السوق المصري لسيطرة رأس المال المحلي والأجنبي وتحويل المجتمع المصري إلى حالة من الفوضى الاقتصادية والسياسية.

كما أنها تأتي في سياق الرغبة الحكومية في تطبيق الحركات الجماهيرية المنظمة والمستقلة خارج نطاق هيمنة الدولة وقيادتها، وهو ما يفسر سلسلة القوانين الاستثنائية التي تصدر واحدا تلو الآخر لا لتقييد النشاط الحزبي ومحاصرته فحسب، بل لتطويق النشاط النقابي العمالي والمهني والنشاط الأهلي بمجمله، بما يحول بينها وبين العمل المستقل.

كما أن ضعف أحزاب المعارضة وانقسامها وانحسار تأثيرها وتشوشها هو عرض آخر لضعف الحزب الوطني الحاكم، الذي يشكل عقبة رئيسية في مسيرة التعددية الحزبية وفي طريق التطور السلسلي الديمقراطي في مصر.

فالحزب الوطني هو امتداد مشوه من حيث التكوين والحركة للتنظيم السياسي الواحد قبل بدء التجربة التعددية، دون الاحتفاظ بمفصلاته من العداة

للاستعمار والصهيونية إلى إقامة موازنة اجتماعية لتضييق الهوة الأخذة في الاتساع بين من يملكون ومن لا يملكون. كما أن الحزب يستمد نفوذه من ترسيخ الطابع الحكومي له، فترأسته موكولة لرئيس الجمهورية، كما أن ميزانيته الدولة تتناقل مع ميزانيته، بدءا من منح قياداته من المدن والقرى امتيازات خدمية بسبب عضويتهم به وانتهاء باستلامه على أجهزة الاعلام القومية المقروءة والمرئية والمسموعة.

وكان من الطبيعي وقد سن الحزب الوطني قوانين تتيح له أغلبية لا يستحقها داخل البرلمان ينحصر نشاطهم على تبرير سياسات الحكومة، والا يكون له أي فكر سياسي واضح، وأن تطمس داخله كل المعالم، وأن تنفقد ثقاليته إلى قضية الاخلاص الحزبي، بعد أن تم تشكيله على أساس أنه تجميع لأصحاب المصالح الفردية، المؤهلين بحكم مصالحهم وانتائماتهم الاجتماعية للدفاع عن سياسات الفوضى الاقتصادية السائدة، يوما ترتب عليها من علاقات مصر العربية والتولية ومن تحالفات لا علاقة لها بالمصلحة الوطنية.

برنامج الإصلاح السياسي

لكن كل هذه الأوضاع، لا تعفي أحزاب المعارضة من المسؤولية عن الأحوال المتدهورة التي وصلت إليها. فقد كان من الظاهر الثابت في الحياة السياسية في السنوات الأخيرة، أن الحزب الوطني كلما واجه أزمة يصعب عليه منفردا الخروج منها، فمدته إلى أحزاب المعارضة واستجابات لها، والظاهرة الأخرى التي لازمتها، هي أنه حين يكون لأحزاب المعارضة مجموعة من المطالب المشتركة، يصبح من التادر أن يستمر التنسيق المشترك فيما بينها طويلا، حيث ينشط الحزب الحاكم، في إصدار اجراءات لأجهاض العمل المشترك لها وسحب البساط من تحت اقدامها، أو بالوقعية بين أطرافها، أو بتشجيع الانشقاقات وسط صفوفها، أو بالترويج للأمتهيزات لأعضاء أحزاب المعارضة التي تختلف مع أحوالها، أو بالانفراد، أو بالتعامل مع كل حزب على حدة، بما يميز بين أحزاب المعارضة، ويدفعها للواجهة مع بعضها، ويبرز الشكوك بين أطرافها وداخل صفوفها.

وقبل سنوات شهدت الساحة الحزبية أشكالا متنوعة من التنسيق المشترك بين مختلف القوى السياسية حققت نجاحا ملموسا في بعض المهام التي أوكلت إليها، وأحييت الآمال في إمكانيات بناء جبهة وطنية ديمقراطية، تحشد حول عملها المشترك، رأيا عاما قويا، يضغط ويوازن الضغوط التي

يمارسها ممثلو الفئات الطبقية في الحكم الذين يصرون على الانفراد بالحكم والبقاء على التجربة الديمقراطية في إظهارها الشكلي المحدود، وتهيش دور الجماهير وقواها السياسية وأحزابها ونقائباتها ومنظماتها الجماهيرية.

ولعل أبرز مثال على ذلك هو مؤتمر أحزاب المعارضة المشترك في ٥ فبراير عام ١٩٩٧، الذي أسفر عن موافقتها الجماعية عن برنامج للإصلاح الدستوري والديمقراطي، يبتني الدعوة إلى انتخاب رئيس الجمهورية وتوابه بالاتراع العام والمحر المباشر بين أكثر من مرشح، وتغلي رئيس الجمهورية وتوابه عن انتائهم الحزبي، والغاء المادة ٧٤ من الدستور التي يتم بها ترشيح الاستفتاءات، والغاء نظام المدعي الاشتراكي، وتقدير مبدأ المسؤولية الوزارية أمام المجلس النيابي، وتقرير الحق الكامل له في تعديل الموازنة العامة للدولة وإشراف السلطة القضائية على الانتخابات العامة في كافة مراحلها وتغيير قانون مباشرة الحقوق السياسية وإنشاء جداول انتخابات جديدة من واقع السجلات المدنية والاكتفاء ببطاقة اثبات الشخصية أو ما يحل محلها من أوراق رسمية أخرى عند الاقتراع، وأن يرفع أو يسم الناخب أمام أسمة عقب التصويت، وأن تكون عقوبة تزوير الانتخابات جنائية، لا تسقط فيها الدعوى بالتقادم، فضلا عن الغاء قانون محاكم أمن الدولة، والقانون ١٢٩ لعام ٦٦ الذي يحرم المواطنين من إقامة الدعوى الجنائية المباشرة على الموظف العام إلا بأذن من النيابة العامة، والغاء قانون الانقياد وإنهاء العمل بحالة الطوارئ ورفع القيود المفروضة على المواطنين في حق الاجتماع والتظاهر السلمي ومقر الحاكم العسكرية على الجرائم على الصكرين وحدهم وإطلاق حرية تكوين الاحزاب، ورفع الرصاية عنها ومنع التدخل في شؤونها، والامساح لكافة التجمعات السياسية يالحق في التنظيم المستقل ورفع القيود المفروضة على حق إصدار الصحف، واتاحة الفرصة للشباب بممارسة النشاط السياسي داخل دور العلم.

ولكن .. ما أن حل الرئسي البرلمان وقرر إجراء انتخابات جديدة، حتى تاسدت الاحزاب هذا البرنامج تماما.

وما زال هذا البرنامج صالحا للعمل المشترك بين الاحزاب المعارضة، التي أن لها أن تدرك أنها قد فشلت منفردة في تجاوز أزمتها، وأن عليها أن تسعى عبر التنسيق لمثل الثقة في قدرتها على التعبير عن مشاكل فعلية، وبني أطلعتها على الاستمرار والبقاء، والحظرة الأولى نحو ذلك، هي كافة اصلاحات داخلية في الاحزاب المصرية تقوم على مبدأ الشفافية أولا وأخيرا، وتضمن سيادة روح الديمقراطية في حل الخلافات الداخلية والقائمة على خضوع الأقلية لرأي الأغلبية، وإعلاء مبدأ الكفاءة لا الولاء في تقلد المناصب الحزبية.

الجامعة والمجتمع: علاقة جدلية

إن العلاقة بين الجامعة والمجتمع علاقة جدلية في أساسها، بمعنى أن ما يصيب الجامعة من تدهور قيمي وعلمي وبحثي، هو نتاج طبيعي لما يفرزه المجتمع من سلبيات على الجامعة ودورها كمؤسسة اجتماعية تلعب دوراً وطنياً ووطنياً. في بلدان العالم الثالث، وكذلك يناط بها مهام ثورية مجورية في مواجهة قضايا مجتمعية عديدة منها: العدل الاجتماعي والحريات العامة والديمقراطية، وتشجيع المناخ الملائم لتطور وتقديم المجتمع بما يحقق مصالح الغالبية العظمى من المواطنين. لذلك كانت نشأة أول جامعة في مصر

الجامعة الأهلية ١٩٠٨) نشأة وطنية في الأساس، وفي ظل صعود البرجوازية المصرية، والحركة الوطنية التي وضعت أمامها هدفاً أساسياً، تركز في الاستقلال السياسي عن القوى الأجنبية والاستعمارية، والاحتلال البريطاني خصوصاً، والدفاع عن الثقافة الوطنية في مواجهة طغيان الثقافة الإنجليزية والفرنسية، والدليل على ذلك الممارك الوطنية التي خاضتها الجامعة المصرية - بعد دمجها في الجامعة الحكومية - (عام ١٩٢٥) مثقلة في معارك طه حسين ومصطفى عبد الرزاق في الثلاثينيات، ومعارك أحمد أمين عميد كلية الآداب، واستقالته احتجاجاً على نقل بعض الأساتذة. ولقد لعبت الجامعة المصرية دوراً كبيراً في الصراع السياسي والاجتماعي الذي شهدته البلاد في الثلاثينيات والأربعينيات، بل أن تكوين الجامعات الوطنية - اللجنة الوطنية للعمال والطلبة - تم داخل أسوار الجامعة.

ولقد غاب هذا الدور الوطني والسياسي بعد تأميم دور النقابات المهنية والجامعات والمنظمات بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ولأن، وللدرجة التي بارك فيها رؤساء بعض الجامعات وأصحاب الرأي نقل ٦٤ أستاذاً من الجامعة إلى وظائف خارجها عام ١٩٨١، مما دعم دور السلطة السياسية في احتواء وقمع الحركات العامة والحريات الأكاديمية بوجه خاص.

ولاشك أنه في ظل ظروف المجتمع المصري الحالية، والذي يعاني من التبعة بكافة أشكالها للفقر الرأسمالي، والتخلف المعرفي والاقتصادي، ومن سوء أحوال معيشة الغالبية العظمى من أبناء الشعب،



طه حسين



أحمد لطفي السيد

الجامعات الخاصة وتكافؤ الفرص التعليمية

بعد التعليم الخاص من أبرز مظاهر عدم المساواة أمام فرص التعليم. ففي معظم المجتمعات لا يتناسب المروض من أماكن الدراسة في التعليم الرسمي والطلب الاجتماعي على التعليم. ومن ثم يستطيع القادرون ماليا التغلب على تلك المشكلة بأدخال أبنائهم في التعليم الخاص، والذي يتطلب نفقات مالية لا يقدّر عليها إلا أبناء الفئات الميسورة، وأبرز علامات عدم المساواة - الناجمة عن وجود التعليم الخاص - تتمثل فيما يفرقه هذا التعليم من نوعية متمازة من التعليم في معظم الحالات، الأمر الذي يترتب عليه أن ينافس خريجو التعليم الرسمي وخاصة في أنظمة التعليم التي تتخذ مستوى النجاح في الامتحانات المدرسية معياراً لمواصلة التعليم في المستويات الأعلى. ومعنى ذلك أن الفئات الميسورة التي توفر لابنائها تعليماً خاصاً حتى مستوى الثانوي، تستأثر بقدر كبير من أماكن التعليم الرسمي على مستوى الجامعة، على حين تحتل الفئات الأخرى عدداً من الأماكن لا يتناسب وثقلها في التركيب السكاني. وبتعصير آخر يتعلم أبناء الفئات الميسورة على حساب ما يدقعه أبناء الآخرين من ضرائب للخزانة العامة.

د. شبل بدران

بالفد من قبل الساسة وأساتذة الجامعات والباحثين وأهبا في مجال التعليم. على أن الملاحظ أن مشروع الجامعة لم يكن محل نقد في نهاية الخمسينات وذلك لوقوف السلطة السياسية التي كانت تمثل الطبقة المتوسطة خلفه، وللمحاجة الحقيقية للفنيين من ذوي التخصصات النادرة التي لا تخرجهم الجامعات المجانية وتنتد. وعلى أية حال، فقد توقف المشروع حيث واجه عقبات كثيرة أهمها التمويل، لكن تبقى قوانين بوليو الاشتراكية عام ١٩٦١ من أهم العوامل التي ساعدت على انزوائه إذ أن هذه القوانين رفعت مبادئ العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص التي انعكست بشكل حقيقي على طلبة الجامعة.

ومنذ مطلع السبعينات وتهددا بـ «عدم استقرار سياسة الانفتاح الاقتصادي وتخلق شرائح وفئات اجتماعية جديدة ارتبطت مصالحها بتلك السياسة، وفكرة إنشاء جامعة أهلية (خاصة) بمصرورات تراءد الرأسمالية المصرية، محاولة إيجاد قناة تعليمية توفر لآئائها- الفاشلين دراسيا- فرسا للالتحاق بالتعليم الجامعي لتعوى المناصب العليا، وإدارة شئون المجتمع، ومنذ ذلك التاريخ والفكرة وبمعلو ضجيجها حيناً، وتقاوم شعبياً، ثم بفلخت الضجيج، لكن سرعان ما تعاود الكرة مرة أخرى.

ولكن الجدل استمر من قبل المعارضين بسبب المخالفة الدستورية والأيدولوجية والمؤيدين الذين يحاولون الاستناد للسنسور لدعم حجته بأن التعليم مجاني فقط في المؤسسات التعليمية التي تترشفت عليها الدولة. أما بالنسبة لموقف مشرف الدولة فقد اتمم بالتخطيط البين وهوما يتضح من موقف مجلس الشعب ووزارة التربية والتعليم ورئاسة الحكومة. إضافة لعدم حسبه داخل المجالس القومية المتخصصة. ورغم أن الجدل قد ترقف نسبياً لعدة أعوام بسبب موقف الرئيس الراحل السادات في عام ١٩٨٠ الداعي لإجراء انتخاب قرار بشأن هذا الموضوع، إلا أنه عاد مرة أخرى منذ منتصف الثمانينات وذلك عندما طرحت وزارة التعليم العالي عام ١٩٨٦ فكرة إقامة جامعة تكنولوجية، وعندما واقت المجلس الأعلى للجامعات في عام ١٩٨٨- بعد إقرار استراتيجية تطوير التعليم في

المصرية» مكونة من كليات أربع هي: كلية الآداب، كلية العلوم، كلية الطب، كلية الحقوق. وبعد عشر سنوات في عام ١٩٩٥ أدمجت في الجامعة مدرسة الهندسة ومدرسة الزراعة العليا، ومدرسة التجارة العليا، ومدرسة الطب البيطري وحل اسم «كلية» محل اسم «مدرسة» بالنسبة إليها جميعاً. ولعل إنشاء الجامعة الأهلية، كان يرتبط أشد الارتباط بحركة القوى الوطنية والسياسية التي كانت سائدة في المجتمع المصري منذ أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وكان على رأسها نفر غير قليل من المناضلين السياسيين الذين تنبوا القضية الوطنية في مواجهة القوى الاستعمارية من أمثال مصطفى كامل، وعبد الله النديم، ومحمد عبيد، ومحمد فريد وقاسم أمين، وغيرهم، من الوطنيين المصريين الذين حاولوا الدفاع عن الثقافة الوطنية والهوية المصرية في مواجهة طغيان التواجد الإنجليزي والفرنسي ثقافياً وسياسياً وعسكرياً في مصر.

ومن هنا نستطيع القول بأن الجامعة الأهلية في مطلع القرن العشرين نشأت نشأة وطنية في ظل صعود البرجوازية المصرية والحركة الوطنية التي وضعت أمامها هدفاً أساسياً تمثل في الاستقلال السياسي عن القوى الأجنبية والاحتلال البريطاني خصوصاً. والدليل على ذلك المعارك الوطنية التي خاضتها الجامعة المصرية متمثلة في معارك طه حسين عميد كلية الآداب في الثلاثينات مع رئيس الوزراء اسماعيل صدقي، واستقالة أحمد أمين عميد كلية الآداب احتجاجاً على نقل بعض الأساتذة. ولقد لعبت الجامعة المصرية دوراً مهماً في الصراع السياسي والاجتماعي في المجتمع المصري منذ نشأتها على أيدي الوطنيين المصريين، الذين ما أقدموا بدافعهم عن حق الأغلبية الفقيرة والمحرومة من التعليم الجامعي وظل هذا هدفاً رئيسياً للجامعة حتى مطلع الخمسينات.

وخلال النصف الأول من القرن العشرين لم يطرأ أحد فكرة إنشاء جامعة خاصة بمصرورات، إلا في نهاية عقد الخمسينات، منذ ذلك الوقت، تعرضت الفكرة للظهور والاختفاء عدة مرات، الأمر الذي كان مرتبطاً

عما له وفلاحه ومثقفه، ومن النشاط التقني الواسع الذي تكون ثماره على حساب الغالبية الساحقة من أبناء الوطن، لا تستقيم الدعوة بإنشاء جامعة أهلية للفاشلين علمياً والمهموسين مالياً. لأن الشواهد المجتمعية تؤكد إحقاق خطط التنمية في استيعاب الخريجين الجدد، وزيادة معدل البطالة والذي بلغ حوالي ٢٠٪ بما يعادل ٣ مليون عاطل، وتدهور العملية التعليمية في التعليم الجامعي الحالي. ومن هنا فإن استقامة الدعوة بكون بتوجيه الجهود نحو تطوير وتدعيم التعليم الجامعي الرسمي وحث رأس المال الخاص على تقديم الدعم المادي لعملية التطوير.

تطور فكرة الجامعة الأهلية

على الرغم من أن التعليم الجامعي في مصر يمكن رده إلى ألف سنة مضت منذ بدأت الدراسة في الجامع الأزهر، إلا أن ما اصطالحنا على تسميته بالتعليم الجامعي لا ترتبط خطه ارتباطاً وثيقاً بالماضي، لا من حيث مواد الدراسة، ولا من حيث منهج التدريس، ولا من حيث الأهداف والغايات المنشودة من التعليم الجامعي، وذلك لاختلاف الزمان وتطور الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للمجتمع المصري.

ففي يوم ١٢ أكتوبر ١٩٠٦ اجتمعت نخبة من أهل الرأي والفكر والوطنية معتمزة بإنشاء جامعة أهلية، وكان القائم عندئذ من التعليم العالي مدارس تتبع وزارة المعارف، ولم يعض أحد منذ ذلك التاريخ حتى افتتحت الجامعة الأهلية، وأُرسلت البعث العلمية إلى أوروبا ليعود أعضاءها فيضلعوا بالتدريس فيها. كما دعت نفرا من أساتذة الجامعات الأوروبية فنظروا مع طائفة من الأساتذة المصريين دراسات في التاريخ والادب العربي والفلسفة والاقتصاد.

وفي عام ١٩١٧ فكرت الحكومة المصرية في إنشاء جامعة على أن تضم المدارس العالية القائمة وقتئذ إلى إدارة واحدة تكون في الجامعة، وفي عام ١٩٢٣ تم الاتفاق بين الحكومة والجامعة الأهلية، على إدماج الجامعة الأهلية في الجامعة الجديدة، على أن تكون الجامعة القلبية نواة لكلية الآداب، وفي ١١ مارس ١٩٢٥ صدر مرسوم بقانون بإنشاء الجامعة الحكومية باسم «الجامعة

مصر، في يوليو ١٩٨٧ على إقامة جامعة أهلية وكانت آخر المواقف في هذا الشأن مراقة وزير التربية والتعليم، في أغسطس ١٩٨٩ على اقتراح تقدمت به جمعية «أقرأ» لإنشاء جامعة للعلوم التكنولوجية.

والشيء الأكد أن سياسة التعليم الحالية والواردة «بإستراتيجية تطوير التعليم» والتي طرحت في يوليو ١٩٨٧ عازمة على المضي بخطوات أكيدة في إنشاء تلك الجامعة وذلك استكمالاً للمشروع التبعي الذي تدور في فلكه مصر منذ مطلع السبعينيات، وهو الزواج بين رأس المال المصري والأجنبي ورفع الدعم عن التعليم، كما ترفع دعمه عن السلع الضرورية للمواطن المصري، والتعامل مع التعليم بوصفه سلطة في السوق يشتريها من يستطيع أن يدفع ثمنها. والجديد في الموقف الراهن هو تقديم حبيب واجبة للدفاع عن تلك الجامعة، وهو في حقيقته دفاع للفكر التبعي المتبع للمشروع التبعي في مواجهة الفكر الرأسي الذي ما زال يؤمن بأن التعليم حق للمواطن ولأسياس الفقراء والكادحين، وأن الدولة التي تشرع عليه وتنفق عليه لابد أن تفرقه لاتنها هي المستهلك الوحيد للخريجين في سوق عملها.

الجامعة الأهلية والفكر التبعي

يواجه التعليم الجامعي في مصر مثله مثل كثير من بلدان العالم الثالث على تعدد مستوياتها الاقتصادية، مشاكل ومطالب متعددة ومختلفة، لعل من أبرزها ما يطلق عليه بظاهرة الأعداد الكبيرة والرافعة في التعليم الجامعي.. ومع الزيادة في أعداد الطلاب الراغبين في التعليم الجامعي وقلة الأماكن المتاحة والمحددة، مهما زادت، أمام الرغبات المتزايدة، فإن الاتجاهات في مصر تتضارب من أجل البحث عن حل في فترة من التاريخ أبرز ما فيها الأزمة الاقتصادية والتبعية بكافة أشكالها للنظام الرأسمالي العالمي، والديون وتبعاتها، وترتفع أصوات من يرون الحل في ضرورة إنشاء جامعة أهلية- خاصة- تستوعب أبناء القادرين الراغبين ليرتقوا أماكنهم لغيرهم في الجامعات التابعة للمجلس الأعلى

للجامعات، ومنهم من يرون إعادة النظر في مجانية التعليم- وترشيده- والتي سمحت للكثيرين من الفقراء بالتطلع لهذا التعليم العالي، وهناك من يشهرون سلاحهم بـ «زاوية أخرى» حيث يطالبون بالربط بين التعليم واحتياجات سوق العمل، وبهذا يتم تقليل الأعداد المتلحقة بالتعليم العالي، ولأشك أن كل تلك الرؤى تعبر بجملاء عن الإطار الفكري والأيدولوجي لأصحابها، وهي تنتسب إلى منظومة الفكر التبعي والمشروع التبعي برمتها والذي طرح في مصر بشدة منذ مطلع السبعينيات.

قوى التأييد

تستند تلك القوى الاجتماعية في تأييدها لإنشاء جامعة أهلية بمصروفات إلى حجج أهمها:

- أن هناك العديد من الطلاب يسافرون إلى خارج الوطن لمواصلة التعليم الجامعي والعالي.. وينفقون الكثير من الأموال والدولارات في سبيل ذلك، وأن توفير تلك المبالغ سيسعد على الوطن بالغير الوافدين.

- أن التعليم في مصر الآن، لم يعد مجانياً، ولكنه أصبح بمصروفات طائلة على رأسها الدروس الخصوصية والمصروفات المدرسية.. إلخ.

- أن هناك الجامعة الأمريكية والمدارس الخاصة والأجنبية في مراحل التعليم قبل الجامعي، ومن هنا فما الضرر من مد الخط على استقامته ومواصلة تلك الأشكال والصيغ في التعليم الجامعي والعالي.

- أن مصر الآن تدعو وتنتهج طريق الخصخصة وتجديد الاقتصاد، فلماذا لا يحرر التعليم والثقافة أولاً، حتى تكتمل حلقات الدائرة في الخصخصة المجتمعية.

وما سبق يتضح أن مبررات الإنشاء لا تستند إلى أي مبرر تروى أو تعلّمي أو فني ولكن المبرر الوحيد هو مبرر فتوى، أي أن هناك جماعات أو فئات، ترى أنها طالما قلّك القوة بكافة أشكالها، فلا يجب أن يحول عائق فني أو تروى دون تعليم أبنائها- تعليمًا جامعياً، طالما أنها قلّك القدرة المالية، بغض النظر عن تكافؤ الفرص أو ديمقراطية التعليم.. ومن هنا فيلما من الدعوة إلى ترسيخ المساواة والعدل، يتم الشروع في الدعوة إلى التفاوت وتكريس كل ما هو سلبى وضد مصالح الغالبية العظمى

من البشر.

قوى الرفض

تتطرق تلك القوى في رفضها لإنشاء جامعة أهلية بمصروفات من منطلقات علي رأسها أن التعليم الخاص بكافة صوره وأشكاله ومستوياته، يقوض تكافؤ الفرص ويكرس التفاوت الاجتماعي والثقافي داخل بنية المجتمع، وإن التعليم حق للراغبين فيه والقادرين عليه معرقياً ويدون عوائق مادية أو جغرافية أو عرقية.. ويسوقون مبررات عديدة لذلك أهمها.

- أن التعليم بنص الدستور (المادة ٢٠) مجاني وتشرع عليه الدولة في كافة مراحله. وإن ذلك يعد صمام أمان اجتماعي وسياسي، وعاملاً هاماً من عوامل تضيق الفوارق الاجتماعية والطبقية بين أبناء الوطن الواحد.

إن مصر أربع عشرة جامعة، بها العديد من الكليات في كافة التخصصات العلمية والفنية، إلى جانب المئات من المعاهد العليا الفنية بكافة تخصصاتها. وليس المجتمع في حاجة إلى جامعات جديدة أو كليات جديدة، بقدر ما هو في حاجة إلى دعم وتطوير ما هو قائم فعلاً.

- أن التعليم العالي والجامعي في مصر يعاني من مشكلات جمة في التمويل والإفناق والتجهيزات وضيق الأماكن. بل ندرتها سواء للطلاب أو لأعضاء هيئة التدريس والذين يعانون ظروفًا معيشية قاسية، والاجتر بال الدولة ورأس المال الخاص الذي يستفيد من مخرجات التعليم العالي والجامعي، أن يدعم ويوفر المال اللازم لتحسين أداء العملية التعليمية في الجامعات المصرية. وإن كان هناك أمل خير يبرهن دعم التعليم العالي والجامعي فإن الفائدة ستعود على المجتمع بكافة فئاته وطبقاته الاجتماعية.

- إن تسب البطالة ارتفعت بشكل مخيف وفي تخصصات يندر أن توجد في مجتمع تام مثل الزراعة والهندسة والتجارة وغيرها.. وبلغت أرقاماً مفرقة ما بين ٢٠-٢٥% وما يعادل ثلاثة ملايين عاطل من بين التخرجين في الجامعات. حسب إحصائيات عام ١٩٨٦، وإذا سارت معدلات البطالة على ما هي عليه، فإنها- أي البطالة- بين حملة المؤهلات في مصر ستؤدي

إلى كارثة اقتصادية واجتماعية حيث سيصل عددهم عام ٢٠٠٠ إلى نحو ٤ مليون متعطّل، وهو رقم تقاوى يؤكد البعض أنه قد يصل إلى الضعف.

فأعلى معدل للبطالة يقع في الفئة العمرية ما بين ١٥ - ٢٩ سنة، وتبلغ نسبته ٢٩٪، ومعنى هذا أن ربع شباب وشابات مصر القادرين على العمل والزائرين فيه لا يجدونه، وتلك مشكلة ارتبط مستوى التعليم في مصر بمستوى البطالة بطريقة مخالفة للمتفق فزيادة درجة التعليم تؤدي إلى زيادة احتمال التعرض للبطالة. والإحصائيات لعام ١٩٨٩ تؤكد أن نسبة البطالة بين الأميين ٤٪، والملتزمين بالقراءة والكتابة ٤,٥٪، وترتفع بين حملة المؤهلات أقل من المتوسطة - الإعدادية - مثلا إلى ١١,٢٪، وترتفع للغاية بين حملة المؤهلات المتوسطة وأقل من الجامعة ٢٨,٧٪، وبين المؤهلات الجامعية والأعلى إلى ٢,٥٪. وهذا أمر مفرغ بالفروض أن الشخص يجتهد في تحصيل العلم لكي يجد في النهاية فرصة عمل، لا العكس، والسؤال: هل نحن في حاجة إلى جامعة جديدة بمصروفات تكسر البطالة وتفاقمها؟! أليس في هذا تغليب للمصلحة الخاصة على المصلحة العامة، والمفروض في التعليم أن يحقق التوازن بين مصالح الفرد ومصلحة الجماعة؟

إذا كان أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية يعانون من سوء الأحوال وتدنّي مستوى المعيشة، فهل ستكون الجامعة الأهلية حلما أمامهم وبديلا عن السفر والإعارة؟ ونزلا للإمكانات البشرية المتوفرة بالجامعات الحكومية والتي أنفقت الدولة على تعليمها وتدريبها الكثير من الأموال. لصالح الجامعة الأهلية المزعومة. والسؤال: من أين سيأتون بأعضائها هيئة التدريس؟ هل بالاستقدام من الخارج؟ وذلك مكلف جدا ومرهق ثقافيا وقيميا واجتماعيا.. هل بالاعارة من جامعات الدولة؟ وذلك سيكون على حساب جامعاتنا التي تعاني مشكلات جمة باعتراف الكثيرين..؟ لا شك أن ذلك سيكون على حساب جامعاتنا وتفرغها من أفضل العناصر واكتافها لأن سلطة المال هي التي ستحكم الأمر في النهاية، إن إعداد كادر أعضاء هيئة التدريس يستغرق ما بين ١٥ - ٢٠ عاما على أقل تقدير - وذلك كان الخروج من ذلك المأزق سيكون تعميم التدني

وتكرس مشكلات الجامعة المصرية.

تظل مشكلة التمويل رئيسية أمام إنشاء تلك الجامعة، فما تم الإعلان عنه لأن من تبرعات لا يتجاوز ٢٥ مليون جنيه، وإنشاء جامعة علمية ذات تخصصات فريدة وحديثة، كما يدعون تحتاج ما لا يقل عن خمسة أو عشرة مليارات من المنحنيات للإنشاء والتجهيز في المباني والمعامل وغيرها. والسؤال: هل ستدعم الدولة ذلك ماديا؟ أم ستعنى كما هو حادث الآن؟ فتبنى وزير الإسكان المشروع وحديث وزير التعليم والقيادة السياسية بعد دعمها معنويا لذلك الأمر وبعد إطارا للشرعية الاجتماعية.. لأن الحديث عن الإنشاء لم يأت فقط من أصحاب رأس المال أو المحسّنين للمشروع. بل هو حديث وحديث رجالات الدولة على حد سواء.

إن هذه الجامعة لن يلتحق بها إلا أصحاب الجامع المتخففة، لأن أصحاب الجامع المرتفعة ليس لديهم الدافع للاحتكاك بها. ودفع مصروفات تربو على ٢٥ ألف جنيه مدينا، وأمامهم فرصة الالتحاق بالجامعات المصرية ذات المكانة العالية والسعة العلمية الطيبة. إذن سيلتحق بتلك الجامعة الفاشلون دراسا والقادرون ماليا. وتلك حقيقة لا جدال فيها، وذلك يعد هدرا للديمقراطية في التعليم وتكاثر الفرص وسيكون لذلك التمايز المادي آثارا لدمرة اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا في المستقبل القريب.

وطالما أن المخصصة هي مشروع اليوم في تحرير الاقتصاد المصري، فإن خريجي تلك الجامعة سيجدون فرص العمل بعد التخرج بشكل أفضل من نظرائهم في الجامعات الحكومية، ولاسيما في مجال القطاع الخاص والمشروعات التي سوف تتبنى أبناء تلك الجامعة بحكم أنهم ابتائهم.. وذلك سيكون له مردود اجتماعي وسياسي سي في المستقبل القريب أيضا.

تهافت الدعاوى

إن الدعاوى التي يسوقها أصحاب ومؤيدو الجامعة الأهلية الخاصة، هي جد متهاففة، ولا تعبر عن ضرورة تربية أو علمية، بقدر تعبيرها عن رغبة في التمايز الاجتماعي والمعرفي، وخلق نزوات في جسد التعليم المصري واتاحة الفرصة لابنائهم لكي يحصلوا على ما يرغبون فيه بأنموذج فقط، وليس بقرائهم وإمكاناتهم العلمية والمعرفية. فبدلا من تطوير وتحديث وتدعيم

ما هو قائم - بحكم حاجته للديمقراطية - جامعاتنا، وفتح شعب جديدة متطورة لوكالة الضرر كما يزعمون، وبدلا من أن تلعب الرأسمالية المصرية الوطنية دورها الوطني والحقيقي في البناء الثقافي والتعليمي والتربوي - كما سبق للمرجوزات الأوروبية أن لعبته - فهي تختار دور التخريب والتمايز والتشويه.

نحن إذن.. أمام اقتراح - أخذ شكل التنفيذ الفعلي - بإنشاء جامعة أهلية من المتعذر قيامها في ضوء الخيرات التاريخية وطبيعة الرأسمالية الطفيلية التي تدعو إلى ذلك، وكذلك من المتعذر في حالة قيامها أن يلتحق بها سوى الطلاب الفاشلين دراسيا، والذين يجرّون وراء جامعات بيروت والفرطوم وتركيا ورومانيا وغيرها، لكي يحصلوا على شهادات جامعية يستكملون بها الشكل الاجتماعي، على عكس المتوقّين من أبناء الطبقات الوسطى وما دونها، وعلى هذا فإن هذه الفكرة تطرح عاكسة بذلك الأفرات التي أفرزتها سياسة الانفتاح الاقتصادي وتلق طبقة من أصحاب الدخل العليا وهي في غالبيتها دخول غير مشروعة، وتسمى إلى تعويض المكتسبات الشعبية والوطنية في مجانبية التعليم وتكاثر الفرص، وتلق التناقض الطبقي وتأكيد عدم المساواة بين فئات وطبقات الشعب المختلفة.

وأخيرا علينا ألا ننسى دروس التاريخ من أن فكرة إنشاء أول جامعة أهلية في مصر، تمت في أحضان الحركة الوطنية وكفاح الشعب المصري ضد القوى الأجنبية المسيطرة عسكريا وثقافيا وتعليميا، كانت الفكرة إنشاء جامعة لتخريج كوادر وطنية من المصريين يتخون الدفاع عن وطنهم وقضاياهم المصرية في مواجهة أفعى استعمار غربي شهده مصر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين. كانت الجامعة الأهلية (١٩٠٨) مشروعا وطنيا مستقلا للدفاع عن الهوية الثقافية المصرية والعربية. أما مشروع الجامعة الأهلية اليوم (١٩٩٩)، فهو يتخلف في أحضان التهمية والهيمنة الرأسمالية العالمية. وعيبه ألدون وسياسات البنك والصندوق الدوليين - والنظام العالمي الجديد ذو القطب الواحد، المبررة واضحة والدرس جلي، فهل من مستفيد؟!

ولا تزال الدعوة مستمرة إلى

استقلالية الحركة النقابية العمالية

محمد جمال إمام

المخدرات الكسبكية والكولومبية تقوم بشراء الكثير من هذه الشركات. وتتكون هذه الشركات شبه الحكومية من مؤسسات مالية هامة ومصانع وبيوت أعمال صناعية وخدمية رئيسية تبلغ قيمتها مليارات الدولارات. ثم تنقل الصحيفة الأمريكية عن تقرير أصدره ما يسمى بـ «مكتب واشنطن لشؤون أمريكا اللاتينية في أبريل الماضي قوله:» ليس من قبيل المبالغة القول بأن أموال المخدرات تستثمر في الصناعة والأعمال المصرفية والزراعة والسياحة، وربما في سوق الأوراق المالية الكسبكية». فهل يعتبر هؤلاء المستولون الأمريكيون من قبيل العناصر المضادة، أم هل تعتبر الإشارة إلى احتمال تكرار الأمر في مصر من قبيل التشكيك والانتظام إلى زمرة العناصر المضادة؟

ومضى هذا المستول إلى مطالبة رؤساء مجالس إدارات الشركات التابعة له باتخاذ وإجراءات إدارية رادعة تجاه العناصر التي يثبت قيامها بنشاط مخالف للوائح العمل داخل المواقع الإنتاجية» وهي عبارة يقصد بها ما جاء في الفقرة الأولى من خطاب «معاليه» بأنها العناصر التي تعمل على «التشكيك والمزايدة على برنامج المخصصة وما تم تنفيذه بدعوى تأثيره على حقوق ومكاسب العمال». وهو تحريض يقضي إلى حرمان عناصر عمالية نشطة من حقها القانوني والنقابي في مخاطبة جماهيرها

في أي نظام ديمقراطي يأخذ بما يسميه هؤلاء المستولون بآليات السوق، والتي تقوم أساسا على التعددية والتنافس وتفاوت المواقف والأرااء أم أن هؤلاء المستولين والنظام الذي يمثلونه يضعون على وجوههم قناعا كتبوا عليه «آليات السوق» للتصويه على جهات أجنبية يحرصون على استرضائها بينما لا يزالون يفترون ويتحركون بعقلية شمولية - يتبرأون منها علانية- تعتبر كل من يختلف مع أفكارها ومنطلقاتها «عناصر مضادة» (وبالمناسبة، نشرت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية في عددها الأسبوعي بتاريخ ٢٢- ٢٨ يولييه الماضي تحقيقا عن غسيل أموال المخدرات في المكسيك قالت فيه بالحرف الواحد: وفي حالات أخرى، أصبح برنامج المكسيك لخصخصة بيوت الأعمال المملوكة للحكومة والذي استعمله رئيس المكسيك السابق كارلوس ساليناس لجذب رؤوس الأموال الأجنبية، مجالا مفضلا بدلا من ذلك لاستثمارات ملوك المخدرات، وذلك وفقا لما ذكره جيمس مودوي الذي تقاعد مؤخرا من عمله كرئيس لشعبة الجريمة المنظمة في إدارة المباحث الاتحادية الأمريكية. وتنقل الصحيفة الأمريكية عن هذا المستول الأمنى الكبير قوله: «وتلاحظ إدارة المباحث الاتحادية أن منظمات تهريب

في عدد شهر أغسطس من «اليسار» أشرت في معرض حديثي عن المناضل العمالي الراحل عبد الرؤوف أبو علم إلى مالاقاء من عنت شديد في عام ١٩٦٦ بسبب دعوته إلى استقلالية الحركة النقابية العمالية عن الهيئة الإدارية لوزارة العمل. ومن أسف أننا نجد أنفسنا لا نزال ندعو، بعد ثلاثين عاما، إلى نفس ما كان يدعو إليه د. أبو علم في ذلك الحين: إلى استقلالية الحركة النقابية عن الهيئة الادارية لوزارة القوى العاملة وأجهزة الدولة الأمنية والادارية الأخرى».

فها هو مدير المكتب الفني لوزير قطاع الأعمال العام يرسل خطابا سرا وشخصيا (يحتوي على أخطاء تصويية وإملائية مشبهة) إلى رؤساء شركات القطاع العام في ٢٤ يونيو الماضي يقول لهم فيه: إن «الجهات الأمنية» قد أبلغته بأن هناك تمركا من «العناصر المضادة» في الأوساط العمالية مستغلة الانتخابات العمالية المقبلة.

وتوقف أولا عنده العناصر المضادة التي يتفلقها مدير المكتب الفني لوزير قطاع الأعمال عن التقارير الأمنية: مستترفين أن يستخدم مستول كبير يفترض أنه يعمل من أجل تهئية مناخ منفتح يساعد على ازدهار نشاط الاستثمار الوطني والأجنبي مثل هذا التعبير المباحث لوصف نشاط عناصر نقابية تختلف مع توجهات الدولة السياسية والاقتصادية. وهو أمر يفترض أنه طبيعي

العالمية وبسط أفكارها ومنطلقاتها أمامهم بنية الفوز بتأييدهم لها في الانتخابات النقابية. كما أنه يتنافى مع ما جاء في المادة الخامسة عشرة من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي أصدرته الأمم المتحدة في عام ١٩٤٨ والتي تقول: «لكل شخص الحق في حرية الرأي والتعبير» ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون تدخل واستثناء الأياد والأفكار وتلقيها وإذاعتها بأية وسيلة كانت» كما يتنافى مع ما جاء في ديباجة أول اتفاقية تصدرها منظمة العمل الدولية في عام ١٩٤٨ والتي تحمل اسم الاتفاقية الخاصة بالحرية النقابية وكفالة الحق النقابي والتي صدقت عليها الحكومة المصرية فأصبحت ملتزمة بتنفيذها حيث جاء في هذه الديباجة: «وبما أن دستور منظمة العمل الدولية تنص على الاعتراف بإبدأ الحرية النقابية كأساس لتحسين شروط العمل والاستقرار والسلام، وبما أن إعلان فيلادلفيا (الإعلان العالمي لحقوق الإنسان) يؤكد أن حرية التعبير والحرية النقابية ضرورة للتقدم المطرد».

ولا يخفى سيادة بذلك بل يحرض هؤلاء الرؤساء على «المبادرة باختيار عناصر معتدلة تتمتع بشعبية وثقل بأوساط العمال لدفعها للتصالح بالأساليب العمالية لدعم موقفيها خلال الانتخابات النقابية القادمة» أي أنه يدعو إدارة الشركات إلى البحث عن عناصر عميلة لها والعمل على ضمان فوزها بقيادة العمل النقابي في منشآتها. وهي دعوة صريحة لتدخل إدارات الشركات على العمل النقابي وفرض أشخاص بعينهم على رأسه مستخدمة في ذلك ما تملك من أساليب الترغيب والترهيب، وهو تدخل ياتل ما جرت عليه الانتخابات النقابية في مصر طوال عقود قريبة مضية. ويكتفي في هذا الصدد أن نذكر الجميع بأن اتفاقية منظمة العمل رقم ٩٨ الشهيرة والمساء باتفاقية مبادئ حق التنظيم والمفاوضة الجماعية والتي صدقت عليها مصر أيضا وأصبحت ملزمة بتطبيقها حرياً. تقول في الفقرة الثانية من مادتها الثانية: وبصفة خاصة يعتزم من بين أعمال التدخل السابقة أي إجراء بقصد به التحريض على إنشاء نقابات عمالية يتسلط عليها وبسبب العمل أو منظمة من منظمات أصحاب الأعمال عن طريق تدعيم المنظمات العمالية مالياً أو بوسائل

أخرى بقية وضع هذه التنظيمات العمالية تحت رقابة رب العمل أو...».

وفي حين أن الاتفاقية الخاصة بالحرية النقابية وكفالة الحق النقابي، تقول في الفقرة الأولى من مادتها الثالثة: «المنظمات العمال وأصحاب الأعمال الحق في إعداد لوائح نظمها الأساسية والقواعد الإدارية وانتخاب عمليها في حرية تامة، وتنظيمها الإداري وأوجه نشاطها وتحديد برامجها» كما تقول في الفقرة الثانية من نفس المادة: «وتتعمد السلطات العامة عن أي تدخل من شأنه أن يحد من هذا الحق أو يعوق ممارسته القانونية»، فما هو وزير القوى العاملة بصدور في شهر يونيو الماضي قرارين متتاليين: الأول منها ينص في مادته الأولى على تشكيل لجنة مشتركة بين وزارة القوى العاملة والهجرة والاتحاد العام لنقابات عمال مصر «للإعداد لوائح وتنظيمات إجراءات الترشيع والانتخاب والتنازح وخطوات التنفيذ للانتخابات للدورة النقابية ١٩٩٦-٢٠٠٠».

واللجنة مشكلة من تسعة أعضاء، أربعة منهم من كبار مسؤولي وزارة القوى العاملة والخمسة الآخرون يمثلون اتحاد العمال. أحدهم الأمين العام للاتحاد والباقيون من موظفي الوزارة السابقين الذين التحقوا بالعمل في الاتحاد إما تدياً أو بعد إحالتهم إلى المعاش، وأحدهم مجاز عمره السبعين عاماً، والقرار الثاني ينص على تشكيل لجنة مشتركة أخرى تتولى تنظيم انتخابات التشكيلات النقابية، وتتكون من نفس الأعضاء مضافاً إليهم رئيس اتحاد العمال ونائبه الأول. المدهش في الأمر أن هذه ليست أول مرة تجرى فيها انتخابات نقابية في مصر، وأن تعليمات الانتخابات وإجراءاتها ونماذجها وخطوات تنفيذها موجودة بالفعل لدى اتحاد العمال، وأن الاتحاد يمتدور عن إدخال عليها من التعديلات ما تقتضيه تطورات الأمور، وإذا كانت القيود القانونية التي تكبل الحركة النقابية تتطلب أن تحمل تلك المسائل خاتم وزارة القوى العاملة، فقد كان بمقدور الوزير حفاظاً على الشكل وعلى هيبة الحركة النقابية واستقلاليته المظهرية على الصعيدين العربي والدولي، أن يصدرها بناءً على اقتراح اتحاد العمال ودون الحاجة إلى تشكيل مثل تلك اللجان. وفضلاً عن ذلك، فما هو دخل كبار موظفي وزارة القوى العاملة بانتخابات تنظيم نقابي قائم منذ أربعين سنة ولم يعد بحاجة إلى من يعلمه كيف يجري انتخابات

تشكيلاته؟

وفي الحقيقة أئني كلما تعنت في الأمر أجد أن تشكيل لجنة برأسها رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بقرار من وزير القوى العاملة أمر غير مستصاغ. بالحرة من الفاحشة النقابية، ويرى إلى مرتبة الاعتراف الواقعي بسيطرة الوزارة على مقادير الأمور في الحركة النقابية. والمؤلم في هذا الصدد أن تقبل قيادات نقابية عريقة بذلك كله، وأن تقبل أن تشارك في عضوية لجان يصدر بها قرار من وزير القوى العاملة، رغم أنه من الناحية الرسمية والنقابية لا سلطان عليها، ورغم ما في القرار من مخالفة صريحة لنصوص اتفاقيات عربية ودولية. وأما ما يضلح في هذا الأمر، فهو أن القيادات النقابية التي تأتي بهذه الطريقة لا سلطان عليها، ورغم ما من الأحيان في المشاركة في التصدي في بعض المؤتمرات الدولية لما تسميه بالتنظيمات النقابية الصغرى التي تشكلت بناءً على تدخلات حكومية.

على أن من الضروري أن نشير إلى أن هذه النماذج التي ذكرناها عن تدخل السلطة في الانتخابات النقابية وتعديها على استقلالية الحركة النقابية، ما هي إلا قليل من كثير، خاصة وأننا نكتفيها قبل وقت ليس بالقصير من إجراء انتخابات الدورة النقابية الجديدة.

وخماتاً نقول أننا لمجنا كثيراً في مقالات سابقة على ضرورة التخلي عن بدعة إجراء الانتخابات النقابية في غرف مغلقة والغدرة إلى التقليد الأميل باجرائها في مؤتمرات عامة. ومن أتبع له أن يتابع المؤتمرات المتتالية التي عقدها الحزبان الجمهوري والديمقراطي في الولايات المتحدة لاختيار مرشح كل منهما لانتخابات الرئاسة الأمريكية التي ستجري في نوفمبر المقبل، لعل قد لاحظ مقدار مشاعر الحساس والالتزام التي يولعها مشاركة المدوين في هذه العملية والتي يصطبغ إليها بعضهم أولاده ليشهدوا ويتعلموا الممارسة الديمقراطية، رغم ما قد يقال عن أصالتها أو اصطناعها. ونلاحظ مدى اهتمام وسائل الاعلام الأمريكية بتغطيتها على أوسع نطاق لاعطاء الجماهير العامة فرصة للتعرض على مواقف المرشحين ومنطلقاتهم وتكوينهم الشخصي والفكري التي يمكن الناخب على بيئة كاملة من المرحع الذي يعطي صوته، وهو ما يغيب تماماً عن انتخابات الغرف المغلقة التي تسلب العملية الانتخابية من أي طابع ديمقراطي.

جنون البقر.. وجنون الفصفاة

رابعاً

وأخيراً

فلنتصدى لمافيا غذاء الشعب

عريان نصف

آل إليه الوضع فى هذا المجال:

* ٣٠٠ مليون طن، حجم الفجوة السمكية قبل عام ٧٠٠.

- دراسة للمجلس القومى للاتاج والشئون

الاقتصادية- ١٩٩٤.

* ١٦ ألف مزرعة دواجن- من مجموع ١٩ ألف- تم تصفيتها نهائياً.

- الاستاذ ابراهيم نافع- الأهرام ١٩٩٥/١٦.

* ٢٥٠ ألف رأس ماشية ، ووفر قدره ١٨٠ مليون دولار سنوياً

(قيمة الاستيراد السنوى للماشية واللحوم) ، فقدتها مصر، بتصفية مشروع البتلو.

- تقرير للجنة الزراعة والرى مجلس الشعب- ١٩٩٤.

* ٩٦ ٪ من احتياجاتنا من اللبن، ٩٧ ٪ من احتياجاتنا من الزبد والسمن أصبحنا نستوردها من الخارج.

- التعاون الزراعى ١٩٩٥/١٢/١٩.

والمستورد .. فاسد وضار بصحة المواطنين

إذا كان تدمير الثروة الحيوانية الحالية جريمة كبرى فى حق الوطن والشعب، ارتكبتها

مافيا استيراد اللحوم ومن يساندهم ، فالأكثر إجراماً أن يكون الجزء الأكبر من هذا المستورد

فاسد وضار بصحة المواطنين من أجل المزيد من الربح لهذه العصابات ملاحين- بل

نحمد الله على أن الأغلبية الساحقة من قراء مجلة اليسار، ليسوا بمن اعتادوا أن يسبق غداً من «أورد يقرات» (قوات شهية) مثل «شعائل وباركيت وجاليت»، ولا يحتسون شوربة «الغاليلى»، ولا تتضمن أطباقهم أصنافاً من نوع «الفواجر» أو «الهامبور» .. إلخ هذه الأصناف التى نقلنا أسماها دون أن نعرف شكلها أو طعمها؛ ولا كانوا قد ثاروا علينا وعلى «اليسار» التى أفردت العديد من صفحاتها-على مدى أربعة شهور- لهذه القضية «التافهة».

ولكننا اعتمدنا على أن قراءنا- من المستضعفين فى الأرض- لا يتجاوز متوسط حصولهم على البروتين الحيوانى مقدار ٧ كجم فى العام- وفق إحصاءات المنظمات العلمية الدولية المتخصصة-فى الوقت الذى يتراوح فيه خط الفقر الهنودى ما بين ٣٠-١٨ كجم.

وقد قبض الله لشعبنا الطيب، البعض بمن يحرص على أن يصوره على حاله من خلال لوى عتق بعض المعلومات الطبية الخاصة بأضرار أكل اللحوم والأمراض الخطيرة التى قد تصيبه منها، دون أن ينتج ذلك من أكل «الكشرى والطعمية».

حجم تدمير مافيا استيراد اللحوم للثروة الحيوانية

حتى نذكر مدى الدمار الذى حقته مافيا استيراد اللحوم فى مصر- للأفراد بالسوق- فى كافة مجالات الثروة الحيوانية والسمكية - والداجنة- مستعينة بالأوضاع الاقتصادية والإدارية المتواطئة معها أو المتهاونة تجاهها أو على الأقل المواتية لها، فسكتنى بمرحى بعض الأرقام التى توضح ما

ومليارات- الدولارات.

وستعرض لبعض غماتج توضح حجم هذه الجريمة / المأساة (وبراعى أنها مجرد أمثلة ، تم اكتشافها، فى السنوات الثلاث الأخيرة فقط):

* ١٩٩٣: ٤٦٠ ألف كجم من اللحوم مصابة بـ «إي. إي. سي» وهو شديد الخطورة على صحة المستهلك ومنعت المجموعة الأوروبية دخولها، قامت ١٠ شركات مصرية (فى بورسعيد، والقاهرة، والجيزة، والمحلة الكبرى) باستيرادها.

١٩٩٤: عدة ملايين من كيلوجرامات اللحوم والكبد، أكدت معامل وزارة الصحة فسادها وعدم صلاحيتها للاستعمال الآدمى .. استوردتها- كما ورد تفصيلاً بمجلة الأهرام الاقتصادية فى ٢١/ ١١/ ١٩٩٤ - ٤٣ شركة من خلال مئات الشحنات.

١٩٩٥: ٢٢٧٠ كيلو جرام، ٥٠٦ كيلو جين، ٤٥٣٠ كيلو زبدة فاسدة، تم اكتشافها فى شهر واحد وفى مدينة القاهرة فقط.

* سلع غذائية (وخاصة لحوم) قيمتها ١٣٠ مليون جنيه، تم ضبطها فى أقل من عام ونصف، بعد تطبيق القانون الجديد للفسح التجارى- كما يؤكد اللواء فخرى أبو ذكري مدير مباحث التميمين- منذ تهايات ١٩٩٤.

ليس قلة إمكانات ولكن جنون المصفاة

حتى لا نكرر عرض الكثير من الأوضاع الأرقام التى تؤكد الإمكانيات الكبيرة لمصر فى كافة مجالات الثروة الحيوانية والسمكية والداجنة واللبنية- والتى وردت بالأجزاء الثلاثة السابقة من هذا الموضوع- سنكتفى بالإشارة إلى بعض البحوث العلمية والمشروعات العملية- التى قدمت فى السنوات الأخيرة -والكفيلة بأفراج مصر- مرة أخرى- إلى سطح الاكتفاء الذاتى.فى هذا المجال أو الاقتراب الكبير منه. ولكن جنون المصفاة، وماقيا استيراد اللحوم، تفق لها بالمرصاد.

(١) سلة اللحوم المصرية فى الساحل الشمالى الغربى:

يمكن أن يصبح الساحل الشمالى الغربى، سلة اللحوم المصرية- وفق تعبير د. عميد

شطا الكبير يركز بحوث الصحراء- حيث تأكد من عشرات البحوث العلمية والعلمية صلاحية أراضيه الشاسعة للرعى وخاصة مع توفر المياه الطرية والجوفية والسطحية(من قناة بهيج).

ويؤكد أيضا د. شيخون عز الدين الجوير بمعهد بحوث الاقتصاد الزراعى إمكانية إنتاج ٧ مليون رأس من الماشية سنوياً فى هذه المنطقة.

(٢) بحيرة ناصر.. ينكث الشروء السمكية:

يؤكد الخبراء المصريون والأجانب بعد دراسات استغرقت عدة سنوات - إمكانية أن تكون بحيرة ناصر هي بنك الثروة السمكية في مصر، فهي من أكبر البحيرات الصناعية للمياه العذبة في العالم (٣٠٠ كم^٢ + ٢ كم^٢ بسطح يبلغ ١٢٥ مليون فدان، ويمكن أن يستخرج منها - وهي الغنية بالأسماك النيلية - ١٥٠ ألف طن سمك، بدلا من حوالي ٢٠ ألف طن حاليا.

(٣) الجاموس البلدي، يحل أزمة

اللبن: يتبين من الدراسة العلمية / الميدانية ، التي نال عليها د. وبيع وجب صادق أسعد الانتاج الحيواني بوزارة القاهرة، جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٤، أنه من الممكن الاعتماد على الجاموس المصري (البلدي) ، القادر - حال الأخذ بالتطبيقات بهذه الدراسة - على تحقيق نسبة ٧٠٪ كإكتفاء ذاتي من اللبن.

(٤) ملايين الدواجن ، مقابل ١٠٠ ألف جنينه

تم الاتفاق عام ١٩٩٤/٩٣، بين كل من مركز الدراسات الاقتصادية بجامعة القاهرة وبين الصندوق الاجتماعي، على قيام مشروع كبير جديد للدواجن ليس كئيلا فقط - وفق ما سبق الاتفاق من دراسات - على إنتاج ملايين الدجاج ومليارات البيض سنويا، ولكن أيضا على توفير فرص عمل منتجة لطافات الشباب العاطلة.

وكل تكاليف هذا المشروع : ٤٨١ مليون جنيه تقدم للبرلين الشباب - كقروض - على ثلاث مراحل، ١٠٠ ألف جنيه - فقط - للمركز المشرف على المشروع للقيام بالعمليات الأولية الضرورية (التدريب، الإعلان، المعدات الرئيسية... الخ).

وللأسف - أو بطبيعة الحال - لم ير هذا المشروع النور حتى الآن.

(٥) المكافأة والتقدير .. بدلا من الحاسبة.

في الوقت الذي تغرق فيه مصر بأجيال متعاقبة من أساتذة الطب البيطري القديرين على المستوى العالي ، وبمئات من الأطباء والباحثين في صحة الحيوان الشهود لهم بالجدية والكفاءة.

نجد أن هناك مؤامرة من الصمت حول بحوث معهد الأمصال واللقاحات التي أكدت - وفق ما نشر بجريدة الأهرام في ١٨

/ ٢ / ١٩٩٣ - أن حوالي ٣٪ من الماشية المصرية مصابة بفيروس «الموركوذا» المدمر لمناعة الحيوان.

ثم تتضاعف خطورة مؤامرة الصمت هذه، عندما تسدل على وفاة وإصابة حوالي ٧٥٠ مواطن مصر بالمخى والعمى الكلى أو الجزئي بالإضافة إلى نفوق آلاف المواشي خلال عامي ١٩٩٤ / ١٩٩٤ نتيجة الإصابة بمرض حمى الوادى المتصدع الذي يقتل من الماشية إلى الإنسان المستهلك للحوم.

ويزداد تضاعف هذه الخطورة ، عندما نعلم أن العديد من العلماء والخبراء قد أكدوا أن انتشار هذا المرض بالماشية هو نتيجة استيراد صمل حي مع تحاليل المسرطنات للهيئة البيطرية - وموافقة وزارة الزراعة - للقاح المصري «الميت» الذي كان نتيجة بحوث علمية ومعلية من كبار علماء مصر في مجال الطب البيطري واستطاع - بالفعل - تحصين المواشي وعدم ظهور المرض لأكثر من ثلاث عشرة سنة.

(وقد نشرت اليسار هذا الموضوع الخطير، بصيغة استجواب لهؤلاء المسئولين، في عدد مارس ١٩٩٥).

.. وبالمقارن من كل ذلك - بل وربما من أجل ذلك - يصدر قرار مجلس الوزراء في ديسمبر ١٩٩٥، بمد خدمة السيد / رئيس هيئة الخدمات البيطرية لمدة ثلاثة أعوام من تاريخ صدور القرار.

الحل .. في التصدي

التصدي لماфия استيراد اللحوم.. هو الحل الوحيد لتوفير الحد الأدنى من احتياجات المواطن المصري من البروتين الحيواني اللازم له من ناحية، ولحمايته من المخاطر الصحية المستمرة من اللحوم المستوردة من ناحية أخرى، ولإيقاف سيل تسرب الثروة المصرية في هذا المجال لصالح حفنة من محتركي الاستيراد وماфия اللحوم من ناحية ثالثة. والمفترض أن يكون هذا التصدي شاملا ومحيطا بكل الجوار في وقت واحد.

أولا - التصدي الانتاجي:

صدر قرار مجلس الوزراء / ٣١ / ١٩٩٦ / ١٩٩٦ ويتضمن بتوفير التمويل اللازم لأحياء مشروع التيلو ولضمان جدية واستمرارية هذه المرحلة لمشروع التيلو حتى يأتي فعلا بشماره المرجوة، فإن ذلك يستوجب.

١ - أن يتم التعاقد مباشرة بين وزارة التسمين والمربين، خاصة أن السيد الدكتور

وزير التسمين : يقدم أعلن - مؤخرًا - خلال اجتماعه برؤساء شركات التسمين في ٧ / ٩٦ - أنه سيتم الإبقاء على شركات التسمين - دون خصصتها - لحماية الأمن الاجتماعي.

٢ - توسيع قاعدة الانتاج والاهتمام بتمويل صغار المربين (من سبلات المشروع في الرحلة السابقة أنه كان يمول المربي الكبير بمبلغ ٨٠٠ جنيه لكل رأس دون أن يكون في احتياج إلى ذلك).

٣ - التطبيق العملي للعديد من البحوث والدراسات الجادة في مجال إنتاج الأغالب حيث بلغت الفجوة في الأغالب - نتيجة جنون الخصخصة - حوالي ٦ ملايين طن سنويا.

ثانيا: التصدي القانوني:

بسرعة صدور قانون منع الاحتكار ، الذي أعدده ويسمى جاهدا من أجل أن يصبح واتقا التصديا وقانونا - الدكتور أحمد جويلى، منذ توليه مسئولية وزارة التسمين. وينص مشروع هذا القانون الشديد الأهمية - والذي يجب أن تصاند كل القوى الوطنية (السياسية والبرلمانية والإعلامية) د. جويلى في إصراره على صوره حماية للإنسان المصري والاقتصاد المصري - بحجم إبرام أى عقد أو اتفاق مكتوب أو شفهي بهدف احتكار استيراد أو إنتاج أو بيع أو توريد أو شراء أية سلعة - أو مادة تدخل في إنتاجها أو تصنيعها - بقصد حبسها عن التداول أو الحد من إنتاجها أو توزيعها أو عرضها أو التلاعب في أسعارها، سواء كانت الأطراف وطنية أو أجنبية أو مشتركة.

ثالثا: التصدي السياسي:

للحد من جنون تدمير الناتج المصري والاقتصاد المصري والشعب المصري. بفتح باب الاستيراد على مصراعيه ودون أى ضوابط جادة وحقيقية، واستنفار المتجنين للحيلولة لمواجهة مصابات الاستيراد التي لا يعيتها - أولا وأخيرا - سوى المزيد من الترفع. وإبعاء - ولعل تحقيق هذه المستهدفات وهره بتمام حركة جماهيرية - واسعة وقوية ومنظمة - قادرة حقا على المطالبة بها ومراقبة تنفيها.

وإذا كان الدستور المصري ينص في مادته التاسعة والعشرون على أن «تخضع الملكية لرقابة الشعب».

وإذا كانت ماфия غذاء الشعب وجنون الخصخصة يهدرون اقتصادنا ومجائنا، فانا لوطننا ولحياتنا ولستقبل أجيالنا، لوأعوز. ولبادئ دستورنا، لحافظون.

من دفتر أحوال المرأة العاملة



فاطمة فرج

ولكن أولاً - يجب علينا أن نوضح أصل هذه «المكتسبات» القانونية وسنجد أنه في ظل سياسة التراكم الرأسمالي السريع في الستينيات من أجل مشروع «التنمية المستقلة» أصدر النظام الناصري سلسلة من القوانين لاستيعاب الطبقة العاملة في مشروعاتها من ضمنها تشريعات تساوي بين المرأة والرجل في حقوق العمل. ولكن لم تترجم هذه القوانين على أرض الواقع.

حيث لم يستوعب القطاع العام حتى الآن غير ٤,٣٪ من عماله النساء وظل تركيز عماله النساء في هذا القطاع في الأعمال التي لا تحتاج إلى مهارات عالية-أي الأعمال ذات الأجور المنخفضة.

ولكن سريعاً ما باتت التنمية المستقلة بالفشل حيث لم يرتفع مستوى الانتاجية إلى درجة ارتفاع الأجور وتسبب ذلك في انخفاض ربحية القطاع الصناعي واشتعلت الأزمة بعد ٦٧ مما أدى إلى التراجع عن «العقد الاجتماعي». بين الدولة والطبقة العاملة في ظل محاولة النظام إدماج الاقتصاد المصري في النظام الرأسمالي العالمي.

ولقد أدت هذه التطورات إلى زيادة إفقار الطبقة العاملة وزيادة معدلات البطالة مما يؤدي بدوره إلى ضغط الأجور وتخفيضها. ومن الملاحظ أن هذه الظروف الاقتصادية القاسية والتراجع المستمر في مستويات الدخل والمعيشة دفع بأعداد هائلة من النساء إلى

أنا شغالة كل يوم على ماكينة من ٧٣٠٠ الصباح لـ ٧ أو ٨ بالليل، ولو أتأخرت عن المكثة دقيقة أخذ نص يوم خصم.. والإجازات علياً.. باشتغل بالحفة ويعمل ٧٠٠ لـ ٨٠٠ تى شرت في اليوم بالتمب قوي.. وكثير شهري يرجعنى بس الواحد خد على كده.. المشكلة انهم بييجوا آخر الشهر ويغالطونا في الحساب.

داليا - ١٧ سنة

شركة مصر تايوان لللباس المجازة-

بهذه الكلمات تقدم داليا نموذجاً لما تعانيه أعداد كبيرة ومتزايدة من عاملات مصر اللاتي يقعن فريسة سهلة لرأس المال الذي يبحث دائماً عن عمالة رخيصة وطبيعة ومنتجة.

وأتساقاً مع هذا الواقع يلغى مشروع قانون العمل الموحد القانونية التي تعطي للمرأة العاملة بعض الحقوق وإن كانت حقوقاً نظرية قليلاً ما تتمتع بها في الواقع.

ومن المثير أن نجد أوساط اليسار والمهتمين بقضايا المرأة عموماً متشغلين بهذه التغيرات المقترحة على مستوى القانون ويشتون حرياً شعواً من الكلام حول «الهيجم على مكتسبات المرأة» دون الالتفات أن هذه «المكتسبات» لا مكانة لها في حياة معظم النساء العاملات في قطاع الانتاج وهذا ما سنحاول توضيحه في هذا المقال.

في القطاع الخاص:

إمضاء على

ورقة استقالة

مقدما..

سوق العمل لمساعدة الأسرة على تحمل الأعباء المتزايدة.

وطبقا للمتاح من الإحصائيات فإن هناك ٥٤.٥٪ من العاملات يعملن في قطاع الزراعة والصناعات الصغيرة والقطاع غير الرسمي، وتصل المرأة العاملة ٢٩٪ من قوة العمل و ١٢٪ من العمالة الصناعية ويستوعب القطاع الخاص ٣/٢ النساء العاملات بينما لا تضم وحدات القطاع العام سوى ٤.٢٪ فقط والقطاع الحكومي ٢٨٪.. وأيضا تشير دراسة عن اتجاهات عمالة النساء في مصر بين عامي ٦٠ و ٧١ .. لمصانع القطاع الخدمي هي الأكثر استيعابا للنساء.

يقول أحد المستثمرين الكنديين: «بدأت مشروعا للملابس الجاهزة في مصر حيث استورد التسيج وأصدر الملابس الجاهزة وبعي بأنى أساسا من مزاييد اليد العاملة الرخيصة، ولا يعمل في مصنعي سوى النساء من سن ١٧ إلى ٢٥ قبل الزواج تحبها للمشاكل كما أن صغر سن النساء يعني أن لديهن طاقة كبيرة والنساء أسرع في الإنتاج من الرجال وسهل التعامل معهن.. ويعملهن في مصنعي تتوفر لهن فرصة العمل، ويدونى ما اتاحت لهمنهذه الفرصة».

وإذا كانت هذه وجهة نظر صاحب رأس المال فالعاملات وجهة نظر أخرى تحكيها العاملات في عدد من مصانع الملابس الجاهزة، تلقى الضوء على القصة المروعة لهذه الخدمة الجلبيلة التى يقدمها القطاع الخدمي لعمالات مصر..

تقول إحدى العاملات بشركة لمماريت بشيرا : المواليد الرسمية من ٨ : ٥ ويشغلونها وودية مسانى من ٥ : ٨ ، أى

نعمل لمدة ١٢ ساعة وحسب الأجر الذى يتأخذ ٨٠ جنيه في الشهر تأخذ على الساعة ٤٠ قرشا وأكثر العاملات خيرة لا تتعدى أجورهن ١٧٠ جنيهًا. وفى نفس الوقت يأخذ المشرف من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ جنيه و ٥ جنيه على الساعة الإضافي). وتحكى عاملة أخرى عن مشكلة الجزاءات فى هذه الشركة فتقول: «لما رن الجرس بتاتع الاستعداد وطبت اعدل الطرحة لتبت المشرف بيقولى ٢/١ يوم جزاء. ورفضت أمضى وبدل ما يحققرأ معاها رفعاوا الجزاء إلى يوم» وتقول عاملة أخرى وهى تركزن إلى داخل مصنع -مصر تايوان- بعد الساعة الراحة «لازم أكون على الماكينة الساعة» بالضبط لأخذ نصف يوم جزاء مع أنهم ممكن يأخرونا وقت المرواح».

وفى مصر -تايوان ٢٠٠٠ عاملة تقريبا تعمل العاملات في معظم خطوط الانتاج بالقطعة ويختلف الأجر من «مرحلة سهلة» بقرش «لمرحلة صعبة» بقرشين. وتقول العاملات انهن لا يستطعن إثبات حقوقهن في نهاية الشهر وتقول لإجداهن : «أنا باقى حاسبة أنى حاذق ٢٠٠ جنيه مثلا والاقههم بيدونى ١٦٠ جنيه.. جعل ايه؟» وتقول أخرى في «لمماريت» قالولنا: مرة ممكن تظلموا مديريتين للشركة كمان».

وفى الشركة الأخيرة الأجر ثابت وهناك اجازة سنوية ولكن فى الشركتين لا توجد اجازات عارضة أو مرضى.. «حتى لو الست تحول تأخذ االاجازة السنوية أو أجازة بأذن يعنى خصم اليوم بيوم». أما الأولى بدون إذن فيكون جزاؤها خصم يومين ولو احتاجت لاي سبب ان تعتذر العاملة قبل ميعاد العمل لحاسب على نصف يوم. ويمكن للمشرف خصم الـ ٢٠ جنيه شهريا المخصصين للانتظام وتقول عاملة «خصم الانتظام يحرق قولى لانه ممكن كل يوم تروحى مثلا ٨ بالديقية ويوم واحد تروحى متأخرة دقيقة واحدة فيتم الخصم».

أما العقود والتأمينات فتلك قصة أخرى فمن يتم توقيع عقد معه لابد أن يوقع أيضا استمارة أى الاستقالة. تقول احداهن: «قالولى أمضى.. مضيت على طول ما أنا عابزة لاشغل». وعن التأمينات تقول عاملة فى لمماريت «لما بيجي بتاتع التأمينات بيطلموا البنات غير المؤمن عليهن على السطوح وأنا بادفع ٩٠ جنيه في الشهر للتأمين لكن لو سبت لاشغل-ماقدرش أقدم لو مش متجوزة... طبيب لو متجوزتش يحصل ايه؟» وتقول أخرى غير مؤمن عليها فى مصر-تايوان-: «تأمينات ايه هما لسة

هيخصوا حاجة ثانية من الهية؟ بلاش .. هذا بالإضافة إلى ورقة الاستقانة التى يمكن أن يعطيها أى مشرف عاملة لتفصل.

أمراض المهنة

والظروف الصحية داخل المصانع سيئة للغاية حيث تعاني العاملات في مصر تايوان من الصداق وضغط السمع بسبب صوت المكن بالاضافة إلى آلام الظهر والعيون بسبب الوير والتركيز لفترات طويلة . ووصل الأمر فى شركة لمماريت إلى أن صاحب العمل جمع من العاملات جميعا ٢ جنيه لشراء مراوح لتخفيف الحر فى العنابر؛ وعموما تشير العاملات فى الملابس الجاهزة أن مصانع البلاستيك- التى تستخدم النساء بكثافة أيضا- تكون نسبة الإصابة فيها أعلى بكثير بسبب طبيعة العمل والمكن «واحدة صحنى كانت شغالة على «كسارة»- ماكينة تطحن قطع البلاستيك إلى بودرة- فى مصنع الماكينة أخذت إيديها وصاحب المصنع دفع العلاج بس فيش تعويض طبيا».

البعض يفضلونها عاملة

لماذا يفضل أصحاب العمل النساء؟ ترد عاملة فى لمماريت فتقول: «لأن الستات تعرف تقعد غير الرجل فترات طويلة.. الست بصورة غير الرجل يزق بسرعة وهيا متعوده على التوع ده من الشغل». وبشكل غير مباشر تضع عاملة فى مصر تايوان يدها على سبب آخر : «الرجال بتأخذ على نفس الشغل بالشرط أكثر من الستات بـ ١٠٠ جنيه وده علشان الرجال مسئول عن بيت والست بتساعد بس» وتوافق كل النساء اللاتى تكلمنا معهن على حق الرجال فى أجر أعلى وتقول واحدة «الستات متراضعة.. ممكن يقبلوا أية حاجة» وهذا يتوافق مع بل يكسر حلمهن أن يجدن أزواجه يستطعن إعفاهن عن عبء العمل والمكوث فى المنزل وتقول داليا «نفسى المنجوز واحد قادر يقعدنى فى البيت».

إذن صاحب العمل يحصل على عمالة بصورة وقنوعة ونصف الشئ.. بيا بلاش». وعند نزولنا للشركات كان من الملاحظات أن معظم العاملات صغيرات فى السن أى ليست لديهن خبرة طويلة فى العمل داخل المصانع ومن تعمل من الصبا كانت تعمل فى ورش أى فى ظروف مختلفة لا تنمى الروعى الجماعى.

وتشير بعض التجارب الاحتجاجية لهؤلاء العاملات إلى قلة وعيهن. والشرط عقدنا

تهريب العاملات إلى السطوح عند حضور مندوب التأمينات

تمثيل المرأة العاملة

في اللجان النقابية

غائب!!

يلتفتون إلى هذا القانون. أصلاً وعندما سألتهم عن هذا «المكتب» بالذات ضحكوا منى وقالت واحدة: «يا حلاوة بعنى يشغل الست وركان يعمل حضانة. هو إحنا لاقين حته نقف فيها فى المصنع لما يعملوا حضانة» وأضافت أخرى: «ده إذا كان مفيش نقابة ولا صندوق زمالة حيكون فيه حضانة». وإتضح من الحوار أن معظم الأمهات العاملات يودعن أطفالهن فى حضانات منزلية بـ ٣ ل ٥ جنيه فى الشهر.

وعُقدت عاملة ملامرابت الكلام حول قضية القانون بقولها: «عندنا فى حجرة الأمن ورقة كبيرة مشبوزة مكتوب فيها قانون تشغيل النساء وفيها حاجات كثيرة ويشترقها وتضحك لان مفيش حاجة فيها بتطبق خالص».

ويرى بعض المحللين أن القوانين المجففة لحقوق المرأة واللى لا تراعى واجباتها فى الوضع والحضانة هي محاولة من قبل الدولة المازومة اقتصادياً لتهميش دور المرأة فى الإنتاج. وفى المذكرة التفسيرية لمشروع القانون المودع- تلاحظ صفا، زكى أنه تم إضافة النص التالى لتفسير المادة ١٣٢ «يجوز للعاملات أن تنتهى عقد العمل سواء كان محدد المدة أو غير محدد المدة بسبب زواجها أو حملها أو إيجابها» وتقول المذكرة «وذلك لتشجيعا للعاملات عند انتهاء علاقة العمل... لرعاية الأسرة فى المجتمع المصرى».

ولكن الواقع يقول غير ذلك. فالظروف الاقتصادية الطاحنة تجتم على المرأة أن تخرج للعمل مهما كانت الظروف صعبة ومؤسسة الأسرة تدممها إرسالية فى الإيديولوجيا السائدة ولكن فى حالة مصر فى الأعوام التالية يمكننا أن نقول أن ذلك ليس هدفه إبقاء المرأة بالمنزل ولكن لضمان خروجها للعمل بشكل مرسومى وأن تقبل شروط أكثر إيجافاً عن الرجل بحجة أنها «تساعد فقط» وأن دورها الأساسى بالمنزل.

فالواقع والقانون يقولان للمرأة أعملى ولكن فى أكثر الظروف اضطهاداً واستنزافاً وإيجافاً كونى المستولة عن إعادة إنتاج الطبقة العاملة.

إذا أردنا أن نثني ونطور قضايا المرأة العاملة علينا أن نبدأ فى المصنع... فى مكان عطلها ونواجه المشاكل الفعلية التى تعاني منها ويحث إمكانية تطوير أشكال التضامن فى العمل فى مواجهة رأس المال وليس التركيز على القوانين.

« تغيب أعمال النساء غير المدفوعة الأجر من كل الإحصائيات مثل: الأعمال المنزلية وتربية الأطفال وجزء كبير من عملها فى القطاع غير الرسمى.

ضرب واحدة صغيرة(١٣ سنة) وكان عايز يطردها قلنا نعمل استقالة جماعية وننزل بيها للإدارة... بس فيه بنات رفضوا... الى «تحتجوز» وعندها أقساط جمعية... نسوا أن ده ممكن يحصل لنا كلنا». وتؤكد العاملة أن المشرقيين يقومون بارهابها العاملات: «بيقولوا لهم دائماً اتروا شغلكتكم مش صعبة ويمكن تجيب أى حد تانى». وتضيف عاملات مصر تايوان: «يعنى نعمل إيه ما إحنا الى جايين وطالين شغل نتكلم مع المدير».

لم نسمع أى من العاملات عن النقابة حتى كمجرد فكرة. وتشير دراسة لعائشة عبد الهادي سكرتيرة المرأة العاملة بالائحاد العام نقابات عمال مصر إلى ضاللة نسبة مشاركة المرأة فى التنظيم النقابى حيث لا تقل إلا ٣,٤٪ من اللجان النقابية و ٠,٨٪ من النقابات العامة وصفر٪ من المجلس التنفيذي. ولكن نحن نسأل: كيف يكون هناك تمثيل للنساء فى نقابة تمثى بكل السبل مشاركة أى عمال بها وتكلفتنا هنا الإشارة إلى قرار السيد راشد الأخير برفع الحد الأدنى لانشاء لجنة نقابية من ٥٠ إلى ٢٥٠ والذى يخلق فرص انشاء لجان نقابية فى المصانع الصغيرة فى الوقت الذى يزداد فيه هجرم رأس المال على العمال. ثم ما هى مصلحة هؤلاء العاملات فى نقابة تدعم سياسة الدولة ورأس المال الذين هما أصلاً سبب بلاتهن.

ولكن هناك اشكال جنيته بين هؤلاء العاملات للتضامن، مثل جمع النقود لعملامة مريضه، أو فى حالة طلب الاجازة للعامله لى يتضح للإدارة أن العاملات الاخرات مستعدات لتحمل عبء العمل فترة غياب زميلتهن.

هل هناك أى أمل فى تجاوز هذه الأوضاع فى قانون العمل الجديد؟

تقول صفا، زكى الحامية: قانون العمل المودع تعبير عن اعتماد الدولة لسياسة إعادة التكييف الهيكلى والمخصصة، جاء ليؤكد على أن هذه السياسة تنسم فى إطار استبعاد الجمهور الواسع صاحب المصلحة فى صياغة السياسة التى تستعدده مصيره لسنوات كثيرة قادمة... ويأتى متراجعا عن مكاسب الفئات العاملة ومن ضمنها النساء العاملات».

وهذه حقيقة مؤسفة. ولكن هناك حقائق أخرى قائمة حتى قبل صدور قانون العمل المودع. فالمقارنة بين القانون الخاص بالقطاع العام رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨ والقانون ١٣٧ لسنة ١٩٨١ الخاص بالقطاع الخاص، يكشف أن العاملات فى القطاع العام يتمتعن بمميزات لا

على هاتين الصفتين يعرف القارئ بأحدث ما تصدره المطابع العربية من عناوين .. لتختار منها ما يضيف إلى مكتبته، أو يحاول قراءتها في المكتبانية العمومية.. وتلفت نظر الناشرين العرب الذين يرسلون إلينا باصداقهم ، إلى أهمية ذكر أثمان بيع الكتب ، ليكون القارئ على نور قبل الشراء..

صلاح عيسى

- ☐ الكتاب: السرد السينمائي.
- ☐ المؤلف : فاضل الأسود.
- ☐ الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب/ ١٩٩٦.
- ☐ ٢٩٩ صفحة / قطع كبير.

تقدم هذه الدراسة دعوة ملحة للبدء في تأسيس مشروع نقدي سينمائي جديد، لقصور أدوات النقد التقليدي وعجزها عن معالجة النص الإبداعى السينمائي، وفي رأى المؤلف أن هذه الأدوات تعتمد على مرجعيات تجاوزها الزمن، وخاصة بعد الكشف العلمية الحديثة، في مجال البرصيات والنسور.

وعلى العكس من النقد التقليدى، فإن النقد السينمائي الحديث كما يقول المؤلف يتبنى الادعاء بأن نظرية السينما تتنوع مع داخلها ويدعو للاستعانة بأدوات ابداعية ومعرفية اضافية، منها - فضلا عن البرصيات والضوء - علم النفس والفلسفة والنقد الادبى واللغويات. وهو ينظر إلى النص السينمائي بوصفه وحدة عضوية واحدة ومترابطة. وعلى العكس منه، فهو يتجاوز جانب سببية الاحداث -وتسلطها لتركز على آليات السرد وتطبيقاتها المتجسدة الزمانية وتجليات المكان، باعتباره عنصرا قاعلا في مسار العمل وليس مجرد خلفية لاحداث

وناقش المؤلف اطروحاته النظرية في النصف الأول، بينما يخصص النصف الثانى لتطبيقاتها على أربعة أفلام روائية بينها فيلمان طويلان هما «ناجى العلى» و«عاطف الطيب» والآخران كين دله أوسون يلز» و«فيلمان قصيران» هما «حكاية الأصل والصورة» لـ «مذكر ثابته» و«القلع الفصح» لـ شادى عبد السلام، يرى المؤلف انها تتميز بأسلوب غير مالوف في السرد السينمائي.

- ☐ الكتاب:: الصينيون المعاصرون/ جزآن.
- ☐ المؤلف : ووين. ترجمة : ه. عبد العزيز حمدي.
- ☐ الناشر: سلسلة عالم المعرفة/ الكويت/ ١٩٩٦.
- ☐ ٢٢٦ صفحة / قطع متوسط. ثلاثة

جنبها للجزء.. تخرج مؤلف هذا الكتاب في قسم الفلسفة بجامعة نانكين عام ١٩٨٢، وهو يعمل أستاذا بمركز للابحاث الفلسفية، يهتم اهتماما خاصا بالابحاث المتعلقة بالشخصيات القومية للشعوب. وفي هذا الكتاب، الذى صدر في جزئين عن سلسلة عالم المعرفة، التى يصدرها المجلس الوطنى للثقافة في الكويت، يركز المؤلف على الأصول الفكرية والاجتماعية، التى تشكل شخصية الشعب الصينى، وينقل لنا تجربته في التحديث والتغيير، باعتبارها محصلة تفاعل بين الثقافة الكونفوشوسية التى قتل أصالته، والثقافة الغربية التى تمثل صفة المعاصرة فيه، ويكشف عن أهم العوامل التى أدت إلى نجاح تجربته التنمية.

ويستعرض الكتاب فترة الانتفاخ في الصين من القديم إلى الجديد، يوما ترتب عليها من مشاعر قلق وهواجس، يوما أدى إليه خروج الشعب الصينى من مرحلة عبادة الأبطال إلى عبادة الشخصيات التجريبية، من إعادة تصوير للشخصيات المثالية للأمة الصينية، ثم ينتقل إلى الرؤية المركبة عند الصينيين المعاصرين، وكيف تطورت الشخصية الصينية عبر حركة التحديث.. والكتاب إطلالة عامة على شعب ذى حضارة عريقة، لعب في التاريخ الإنسانى، بما في ذلك التاريخ المعاصر أدوارا بالغة التأثير.

- ☐ الكتاب: لطيفة الزيات ، الأدب والوطن.
- ☐ محرر: د. سيد البحراوى.
- ☐ الناشر : نور (دار المرأة العربية للنشر) ومركز البحوث العربية/ القاهرة ١٩٩٦.
- ☐ ٢٤٠ صفحة قطع كبير جدا ٣٠سم X ٢٢سم. ٣٠. عشرين جنيها مصريا.

اشترك في تأليف هذا الكتاب ٣٥ كاتبا وأديبا عربيا من مصر ولبنان والعراق وفلسطين والمغرب وسوريا والأردن، وهو يضم أعمال نلوا بعنوان «الأدب الوطنى- نحو صياغة جديدة للعلاقة بين الكتابة والسياسة»، عقدها مركز البحوث العربية بالقاهرة، في أكتوبر ١٩٩٥ وإهداها إلى د. لطيفة الزيات، بمناسبة بلوغها السبعين، واختصها بالمحورين التطبيقيين في أعمال الندوة، التى درست وناقشت أعمالها الإبداعية والنقدية، كنموذج للعلاقة بين الكتابة والسياسة وبين الأدب والوطن. كما شملت كذلك شهادة ثمانية من المبدعين، عن تأثيرها الخاص والعام.

وفي المحور النظرى، تناولت الندوة العلاقة بين الكتابة والسياسة عبر ستة أبحاث، استعرضت تطور علم الجمال في النظرية الماركسية، كما عكس المحور الأخير- الوطن في الأدب المعاصر- أساسا بالانشاؤم لأن الإبداع المعاصر في معظمه قد قل اهتمامه بالوطن والسياسة وانحصر في هوم الذات. أخرج أيق وجميل للفنان عبدلى رزق الله الذى صمم الغلاف ونسق الصفحات الداخلية.



- الكتاب: عزيز عيد / طائر الفن المحترق.
□ الكاتب: صفاء الطوخي.
□ الناشر: مطبوعات المسرح الكوميدي (٧).
□ ١٥٤ صفحة / قطع متوسط.

هذا هو الكتاب السابع من سلسلة «مطبوعات المسرح الكوميدي» التي بدأ المخرج عصام السيد إصدارها- بشكل غير دوري- منذ توليه إدارة المسرح. وهي سلسلة من الكتب المتناثرة تهتم بنشر مختارات من تراث المسرح الكوميدي في مصر. وتبشر دراسات تاريخية ونقدية عن أعلامه وقضاياها.
وفي هذا السياق نشرت السلسلة نصين للمؤلف «أمين صدقي» نصاً ليهزم التونسي، وآخر عن منيرة المهدي، قدمت لها مقدمات تحليلية تضيف الكثير من المعلومات عن التصور وأصحابها..

وينظر هذا الكتاب إلى عزيز باعتباره أول مخرج مسرحي معناه الحقيقي في مصر. خلق تياراً مسرحياً. وظل يكافح لكي يصبح فن المسرح في مصر فناً حقيقياً. ويستعرض عقده للمسرح الذي بدأ في عام ١٩٠٦ مع فرقة الترداجي، ثم محاولته لتقديم فن مسرحي مع نجيب الريحاني وجورج أبيض، في مواجهته موجة الفنون الهابطة التي سادت في الحرب العالمية الأولى. إلى أن بدأت فرقة رمسيس التي بدأ معها مجده الحقيقي، قبل أن يستقل مع زوجته فاطمة وشدى مسرح مستقل، يستكمل على خشبته تأكيد تقاليد المسرح، والتجديد في أسلوب الإخراج المسرحي.. إلى أن مات وحيداً.. مهملًا.. متنبهاً حتى اليوم.

- الكتاب: المقاومة وأرهاب المكر الصهيوني.
□ المؤلف: صافيتاز كاظم.
□ الناشر: مركز بانا للدراسات والبحوث/ القاهرة ١٩٩٦.
□ ٨٠ صفحة / قطع كبير/ أربعة جنيهات.

الكتاب الأول الذي تصدره اللجنة العربية لمساندة المقاومة الإسلامية في لبنان، وهو يضم مجموعة من المقالات والدراسات التي نشرت في الصحف والدوريات العربية، للكاتبة الكبيرة صافيتاز كاظم. يدور القسم الأكبر منها عن الصراع العربي/الاسرائيلي، باعتباره- كما ترى الكاتبة- صراعاً ضد الاسلاميين والمسلمين من خلال صور قلمية لاثنتين من شهداء المقاومة الإسلامية ضد الأرهاب الصهيوني هما «فتحي الشقالي» و«راغب حرب»، واثنتين من أبطال المقاومة الإسلامية التاريخيين هما «صلاح الدين الأيوبي»، وأم الشهداء «زيتن بنت علي». وهو قسم، ربما لا يثير لدى القارئ، أي خلاف مع المؤلف.

أما القسم الآخر من الكتاب، فهو يتضمن غاذج من أشكال المقاومة، التي غارسها صافيتاز كاظم ضد من تسميهم بالعلمانيين والتفريبيين والتنويريين مهزومي الروح، وهو قسم سوف يثير معارضة كثيرين، أشك في أن يجسر أحد منهم على إعلائها.

- الكتاب: تكوين مصر عبر العصور.
□ المؤلف: محمد شفيق غريال.
□ الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب/ مكتبة الاسرة ١٩٩٦.
□ ١١٢ صفحة/ قطع متوسط/ جنيه واحد.

بعكس «هيرودوت» الذي كان يرى أن «مصر هبة النيل»، فقد كان «محمد شفيق غريال» يرى أن «مصر هبة المصريين»، وهذا الكتاب الصغير، وأحد من المحاولات القليلة التي قام بها مصريون لتتظير التاريخ المصري، واكتشاف الفلسفة النوعية لتصوره، ومؤلفه هو مؤسس مدرسة التاريخ المصري في الجامعة، وهو يحاول في هذا الكتاب تطبيق نظرية التحدي والاستجابة، التي يفسر بها «توتنبي» التاريخ، على تاريخ مصر في مختلف العصور، باعتباره نتاج لتحدي المصريين للعوامل الجغرافية والتاريخية، التي كانت تحيط بهم..

صدرت الطبعة الأولى منه عام ١٩٥٧، وظل مختفياً لمدة تقرب من أربعين عاماً، إلى أن صدرت له مؤخرًا طبعته الأولى عن سلسلة تاريخ المصريين والثانية عن مكتبة الاسرة.



احمد صالح الدين

كنت - كفى - تتوقع هذه اللحظة ونكرها .. لحظة رحيل « أحمد بهاء الدين » عن عالمنا ، بعد أن غيَّبه عنا هذا المرض اللعين منذ ست سنوات .
 علمت بخبر الوفاة من الصديق « طارق البشري » - وكنا معا على شاطئ العريش - فدخلت في حالة من الصمت ، توالت خلالها عديد من الذكريات بدءاً من الخمسينات والستينات ، عندما تعرفت على « الأستاذ بهاء » كقارئ وأنا ما زلت طالبا في الجامعة ، ثم كصحفي يبدأ حياته العملية تحت رئاسته في أخبار اليوم في يناير ١٩٩٦ .

حسن عبد الرازق

إلى عالم الصحافة، وبفضله بدأت «كاتب عمود» أثنى من النهاية التي يسعى إليها كل صحفي.

العروبة .. العروبة

توثقت علاقتنا بسرعة، واستمعت بمناقشاته التي كانت تدور حول كل قضايا الوطن وحكاياته وأجاديده التي فتحت أمامي عالماً واسعاً في «السياسة والثقافة والفن والبشر» ورغم تخصصي في أفريقيا، فقد كان حديث الوطن العربي يحتل مكاناً بارزاً دائماً في أي لقاء معه، في العمل أو خارجه، وقدمتي في ذلك الوقت - لكثير من الشخصيات العربية.

في سبتمبر ١٩٦٦ وقع الانفصال في سوريا وعلى غير العادة لم يترك بهاء مكتبه في الثانية ظهراً وواصل العمل. اقتحمت عليه المكتب لا نقل إليه خيراً استمعت إليه لخطبته. فوجئت بأحمد بهاء الدين يهكي هزئتي المفاجأة وعقدت لسأني. فكيف دموعه بسرعة وسأني عن الأخبار. كان في يده بيان تأييد للانفصال من ضمن الموقعين عليه «صلاح البطار» صديق بهاء ووحد من قادة حزب البعث ودعاة الوحدة العربية ١.

لا .. يا شيخ

كان العمل مع «بهاء» والتعامل معه فرصة لدروس عديدة مهنية وأخلاقية. أذكر أثناء انعقاد المؤتمر الوطني للقوى الشعبية عام ١٩٦٢ قمهنا لإصدار ميثاق العمل الوطني، أن نقاشاً حاداً دار بين الأستاذ أحمد بهاء الدين وأحد الشيوخ الأجلاء الذين شاركوا في هذا المؤتمر وشنا هجرماً على حقوق المرأة وتجرحها. ورد بهاء بمقال جميل عنوانه «لا .. يا شيخ» عبرت عن إعجابي بالمقال والأفكار التي وردت فيه، ودار نقاش على موقف هذا «الشيخ» وأفكاره ورد بهاء. وقال لي أن مراسل أخبار اليوم في لندن بعث له برسالة تعرضت لابته «الشيخ» التي تتروى في لندن وأسلوب حياتها المتحرر، موقفاً بصور لها مع بعض زميلاتها وزملائها من العرب والأجانب في مرحهم وسهراتهم، ليستخدمنها في رده على «الشيخ». ورفقت «أحمد بهاء الدين» بالطبع استخدام الرسالة أو الصور. فالحصومة مع «الشيخ» خصوصاً فكرية وسياسية - إذا جاز التعبير - لا يجوز أن تستخدم فيها مثل هذه

استأذني استاذي وصديقي «محمد عمود» إلى مكتبه وقدمتني له «ورشحتي للعمل معه في الصحافة».

رحب بي بأدبه وجودته المتأدب ترحيباً حلوياً، وسرعان ما تلاشي هذا الحذر بعد أن تكررت اللقاءات بيننا في مكتبه أسبوعياً، خيرية بين العمل في الشئون العربية أو الأفريقية وشرح لي عيزات وعيوب العمل - مهنيّاً - كلا المجالين واخترت الشئون الأفريقية.

وفي كل أسبوع اقترح عليه موضوعاً وبعد الاتفاق على الموضوع وكتابته، أعرضه عليه ليقرأ ويبدى بعض الملاحظات ويكلفني بإعادة الكتابة. وفي الأسبوع التالي أكتب موضوعاً جديداً، وهكذا لعدة أسابيع متتالية دون أن يفسر لي أي شيء.

في الأسبوع الأخير من أبريل أبلغني أن مقالاً عن كينيا سينشر في العدد القادم من أخبار اليوم، فوجئت بمعمد صغير (٤٠ كلمة) منشور في الصفحة الثانية من أخبار اليوم تحت عنوان «في أفريقيا» وعليه توقيعى. كان المقال الذي قدمته يتجاوز ١٢٠٠ كلمة. قرأت العمود فاذ به كل الأفكار الأساسية للمقال، وينسج الالفاظ والمعارف.. وذهبت لقائه في المكتب. ما وإن دخلت حتى سألتني «معاك سجاير» وأجبت «مابدخش» ضحكاً قائلاً «دخلت في أقل من ستة» ثم سألتني «معاك ربع جنيه» وأجبت «بالإيجاب». كان «بهاء» قد نسى السجائر والمحفظه والفلوس. المهم أشتري عليه سجائر كليوباترا، وأغلق علينا الباب، وأمضى معي ساعة ونصف يشرح لي بأساذبه حقيقية الأخطاء التي وقعت فيها صحفياً، والفرق بين المقال والعمود، وكيفية بناء الموضوع، وفي نهاية «الدروس» أبلغني أنه ابتداء من هذا العدد سأكتب عموداً أسبوعياً في حدود ٤٠٠ كلمة تحت عنوان «في أفريقيا»، وضحك قائلاً: إنت كاتب عن كينيا - المقال الذي تحول إلى عمود - وكأنك ستكتب عنها آخر مرة، حدثت كل ما لديك من معلومات عنها. ونسيت أنك ستكتب عنها خلال هذا العام ٢٦ مرة على الأقل. وهذا ما حدث فعلاً.

بالطبع لم تتكرر هذه الجلسة التعليمية الطويلة بعد ذلك ولكن الدروس التي كان يقدمها لي في كل لقاء أو حديث، ومن خلال كلمات قليلة معبرة، كانت هي بداية طريقى



محمد عمود



هليلب جلاب



د. ابراهيم سعد الدين

كان هناك دائماً في العلاقة مع أحمد بهاء الدين تناخل شديد بين الخاص العام. في بداية حياتي الصحفية كنت لعدة سنوات تلميذاً لبهاء - وما أزال - ومزموساً له، وفي نفس الوقت كان بالنسبة لي صديقاً وأخاً أكبر، ويستحيل الفصل بين الخاص العام بالنسبة لبهاء، فهما وجهان لعملة واحدة، فالتكامل في شخصيته حقيقي تماماً.

كل ما عنده للشباب

بدأت تعارفى المباشر معه عندما

الم يكن عبد الموقعين على هذا الألب قد تجاوز العشرات حتى هذه اللحظة). وأن هذه الجمعية العمومية لتقابة الصحفيين - إذا عُدت- ستكون في مواجهة السلطة، خاصة في مناخ الهزيمة... ودفع على صبرى إلى إتخاذ قرار بتجميد قرار الفصل من العمل والاكتماء بقرار سابق بالنسب من الكتابة.

العدوان

وتوالى التجارب والمواقف، وفي كل يوم يضيف بها قيمة جديدة .

وكما كان لبها - تقبيل الصحفيين - موقف حاسم إلى جانب حرية الرأي - وفهم واعى لأحداث الجامعة وظواهر الطلاب بعد صدور أحكام الطرمان عام ١٩٦٨ ، وأصدر مجلس النقابة برائته بياناً هاماً حول هذه الأحداث أغضب السلطة الناصرية (وهي القصة التي حكاهما الصديق صلاح الدين حافظ سكرتير النقابة حينئذ ونشرها في الأهرام). كان له موقف حاسم أيضاً عقب الصدام بين السادات والصحفيين والكتاب والمثقفين ، وإصداره لقرارات لجنة النظام في ٤ فبراير ١٩٧٣ بفصل عدد من أبرز الصحفيين من الاتحاد الاشتراكي ، ومحاولة فصلهم من الفصل. كانت القائمة تضم ٦ من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين (يوسف ادريس - مصطفى نبيل - مكرم محمد أحمد - محمود المرابي - أمينة شفيق - كمال سعد) وعدد من أبرز الكتاب منهم أحمد عبد المعطي حجازي، فليبيب جلاب، محمد عوده، حسين عبد الرازق، فريدة النقاش، عبد الحال الباقوري، محمد العزبي، لويس عوض».

كتب بها عموده في الأهرام تحت عنوان «بدلاً من العنف المتبادل» حول هذه القرارات . ووقعت المفاجأة المذهلة منع الرقيب بناء على تعليمات السادات نشر المقال. وأصدر السادات - عبر لجنة النظام بالاتحاد الاشتراكي - قراراً ينقل ما يقرب من ٦٠ من كبار وشباب الصحفيين إلى مصلحة الاستعلامات، وتصدر اسم «أحمد بهاء الدين» هذه الأسماء. كان الحكم قد فقد العقل تماماً. فالنظام الذي يتخذ اجراء مثل هذا ضد أحمد بهاء الدين، نظام فاقد للشرعية.

وردتنا - نحن المصلون - على هذا



السلطة الفاسدة ، وأن يتم التمهيد بفترة تعيش بعثتها بطريقة طبيعية انسانية لا تشين، تقتحم حياتها الخاصة لمجرد اظهار التناقض بين القول والفعل في موقف والدها الشيخ ، وتقدم للرأى العام وكأنها ترتكب خطيئة.

كانت الموضوعية والاستقامة ورفض التجريح الشخصي في الخلافات الفكرية والسياسية ، جزءاً من شخصية وموقف أحمد بهاء الدين.

حكمة بهاء

في عام ١٩٦٣ انتقلت من العمل في أخبار اليوم للعمل في الجمهورية، وانطلقت صلة العمل بأحمد بهاء الدين، أقصد العمل المباشر معه، فقد استمرت العلاقة الشخصية - كان بهاء أحد شاهدهن على عقد زواجه عام ١٩٦٤ من فريدة النقاش - والنقابة والسياسية، وأيضاً علاقة العمل بصورة غير مباشرة.

مثلاً في عام ١٩٦٤ وعقب الصدام العسكري بين الجزائر والمغرب في «كولب بيشارة» سافرت مبعوثاً من الجمهورية إلى الجزائر لتجانبه الموقف. ما كدت أصل إلى الجزائر حتى انتهى الصدام المسلح. وركزت على قراءة وفهم الأوضاع الداخلية في الجزائر، وكانت الأحداث في الدخول تتطور بسرعة مذهلة. تصادف وجود لطفى الحولى وأحمد بهاء الدين في الجزائر في نفس الوقت ، والتقينا أكثر من مرة، وساعداني في فهم المواقف الجزائرية، والصراعات والخلافات بين قادة جبهة التحرير وطرح بهاء أمامي جوانب عديدة للوضع في الجزائر وجهتي لاجراً. اتصالات بذاتها. في النهاية كتبت مقالا في الجمهورية حول خلافات العام الأول بين الفوار والمعارضة حمل نوعاً من التورية حول ما جرى بعد ذلك عام ١٩٦٥ من استيلاء بومدين على السلطة، وطرحت على القارئ في مصر لأول مرة حقائق ما يجري داخل الجزائر.

عقب هزيمة يونيو ١٩٦٧ التقيت عدة محاضرات في الاتحاد الاشتراكي (الذي - السيدة - السريس.) حول الاستعمار الجديد والعدوان على مصر. كتبت وقتها أفضل عمل نشرته الاشتراكي التي تصدرها أمانة الدعوة والفكر وأمينها كمال الدين رفعت ، واحاضر حول تجارب التحول الاشتراكي في العالم الثالث في المعهد الاشتراكي وأمينه الصديق . إبراهيم سعد الدين.

بعد أسابيع استدعيت للتحقيق في الاتحاد

الاشتراكي بتهمة «هجومى» على القيادات السياسية والعسكرية وتحميلها مسئولية الهزيمة في يونيو. وتصادف الأمر لاستدعائي مرة أخرى ليحقق معى الأمين العام للاتحاد الاشتراكي وقتئذ وعبد المحسن أبو الثورة ثم يصدر قرار من اللجنة التنفيذية العليا بفصل من الاتحاد الاشتراكي والتنظيم الطبيعي «طليعة الاشتراكيين» بتهمة تحريض العمال والفلاحين على الثورة. ثم أرسل الأمين العام للاتحاد الاشتراكي إلى رئيس مجلس ادارة دار التحرير (الجمهورية) يطلب فصل من العمل ،على أساس أنني فقدت عضوية الاتحاد الاشتراكي ،وهي شرط لممارسة العمل.

أثار هذا القرار غضب وقلق عديد من الصحفيين، ويأتى في أحمد بهاء الدين والصديق فليبيب جلاب (رحمهما الله) أعد فليبيب طلباً بعقد جمعية عمومية طارئة لنقابة الصحفيين وقعه وعدد من الصحفيين وسلمه لأحمد بهاء الدين. وطلب بهاء مقابلة عاجلة مع الأمين العام للاتحاد الاشتراكي «على صبرى» الذى عين قبل أيام بدلا من محسن أبو الثورة. وفي هذه المقابلة أبلغه أن هناك ثورة في صفوف الصحفيين ضد فصل صحفى من عمله لمجرد فقد عضوية الاتحاد الاشتراكي.

وأن معه طلياً من ٤٠٠ صحفى يطلب عقد جمعية عمومية طارئة لمناقشة هذا الأمر

ليبلغني أنه كتب بابه "يوميات" في الأهرام حول جريمة اعدام "محمود محمد طه" في السودان ، ولكن رئيس تحرير الأهرام رفض نشره . وسألني هل تستطيع الأهابي نشره . أجبتهم: إن هذا شرف وواجب عليّ "الأهابي" وحصلنا على المقال المنوع ونشرناه في الصفحة الثالثة مع إشارة في الأولى وصورة للأستاذ بهاء الدين وكان عنوان المقال .. "إعدام السوداني الطيب"

لم يكن مايفعله قضية صحفية وموضوع النشر ، ولكن ماكان يشغله الموقف الانساني وضمير حي يرفض أن يعدم إنسان قرأه ، أيا كان هذا الرأي . ولكن الصحافة "القومية" كانت ملتزمة بسياسة الحكومة التي كانت تساند النشوري وكل تصرفاته ضد الشعب السوداني بلا حدود .

اللقاء الأخير

ونقضى الأيام ، وبهاء هو هو نموذج للعدلية والاستقامة والمصادقية مع النفس والحساس للجديد .

ولم يكن ممكناً أن نفكر في إصدار مجلة "اليسار" دون أن أرى أحمد بهاء الدين وأعرض عليه الفكرة وتخطيطها والافتراضات الخاصة بالشكل ومواءمته العدد الأول . واستقبلني في مكتبه بالأهرام . وكان مقبلاً على الحديث معي بصورة غير عادية . تنتقل من موضوع إلى آخر . من الخاص إلى العام . وعندما تعطل زواره في الخارج اعتذرت وحاولت القيام ولكنه كان يستيقظني في كل مرة . وفاجأني حماسه الشديد لفكرة مجلة "اليسار" وللإسم الذي اخترناه لها . وشجعتني ذلك علي أن أطلب منه أن يكتب لنا في العدد الأول الذي يصدر بعد أسابيع في مارس (١٩٩٠) ، ووافق علي الفور . وحده لي موعداً لاستلام المقال طالبا مني الاتصال به قبلها بيومين لتذكيره بالموعد . واتصلت به في المنزل وأكد لي أن المقال سيكون جاهزاً خلال ٤٨ ساعة . ولم أتمسك هذا المقال أبداً . ولم أر "أحمد بهاء الدين" بعد ذلك ، فقد دأبه هذا المرض في اليوم التالي ، وغاب عنا طوال هذه السنوات الست ، تشبهاً خلاليها - نحن تلامذة وأصدقاء - بأمل في معجزة الشفاء ، إلى أن رحل عن دنيانا الفاتية ، تاركاً وراءه رداً لا يفنى من الكتابات والاعتاني والتفيم والدروس .



صلاح عيسى



فريدة النقاش

اختلف مع «الأهابي» بتقدير واحترام

وافسحت له صفحاتها لنشر مقاله الذي رفضه الأهرام

مقالاً تحت عنوان " حوار مع أحمد بهاء الدين وصلاح حافظ .. عفواً لقد ظلمتما المعارضة وظلمتما الحقيقة " وكان رد فعل بهاء إيجابياً للغاية ، وبدا ذلك واضحاً فيما كتب بعد ذلك عن الانتخابات وعن خالد محيي الدين .

ثم وقع خلاف بين الأهابي وأحمد بهاء الدين ، عندما سافر الزميلان فريدة النقاش وصلاح عيسى إلى ليبيا ، وأجرى حديثاً طويلاً مع "القذافي" نشر في الأهابي . وكان من أهم الضربات الصحفية والسياسية في ذلك الحين . وإن أثار مشكلة داخل حزب التجمع . وتعرضت الأهابي بسببه لحملة تشهير في الصحف القومية شارك فيها كل كتابها تقريباً .

بعيدا عن هذه الحملة ، كتب أحمد بهاء الدين في الأهرام معرباً عن أسفه لإجراء هذا الحديث مع القذافي ونشره . وإخراجه صلاح وفريدة أن يردا على أسأتهما أحمد بهاء الدين برسالة بعثا بها إليه . وفي احترام وتقدير نشر بهاء معظم الرسالة في عموده " يوميات " وعلق عليها بود واحترام رغم استمرار الخلاف .

وعندما منع عمود لبهاء من النشر في الأهرام وأحسن أن ضميره يفرض عليه أن يرفض هذا المنع ، وأن يعمل على نشر كلمته في أي مكان ، اتصل بي في الأهابي

الجنون بتوجيه ضربة إعلامية للسادات . فتح أحد الزملاء في الحصول على جمع عمود بهاء (سلخة الجميع) مؤشراً عليه من الرقيب "لا ينشر" وأرسلت هذه السلخة إلى الصديق "عسان شرارة" رئيس تحرير مجلة "البلاغ" اللبنانية ، لينشر صورة "السلخة" بتوقيع الرقيب على الغلاف ، ونص المقال المنوع في الداخل وجن جنون السادات ويطاينه . فلم يكن أحد يعرف لماذا نقل بهاء إلي الاستعلامات .

خلاف .. وحوار

وخلال رئاستي لتحرير صحيفة "الأهابي" (مايو ١٩٨٢ - يونيو ١٩٨٨) كان هناك أكثر من تجربة مع " أحمد بهاء الدين " .

عشية الانتخابات البرلمانية الأولى في عهد مبارك (١٩٨٤) والتي تمت بالقائمة النسبية الحزبية المشروطة ، كتب بهاء في عموده " يوميات " يقول إن البرامج التأسيسية لكافة الأحزاب متشابهة ، وطالب بأن تقدم كل منها برنامجاً انتخابياً للسنوات الخمس القادمة يحدد مواقفها من القضايا المطروحة فعلاً .

وكتب " صلاح حافظ " في الجمهورية كلاماً مشابهاً مبدئياً أحزاب المعارضة . وأحسننا في الأهابي والحزب بالظلم . وقررت الرد على بهاء وصلاح حافظ وكتبت

أحمد بهاء الدين

الاشتراكي الديمقراطي العقلاني



الكاتب الكبير مع حبيبه بهاء

فرصة النقاش

خطيرا يحكم حياتنا الآن بصورة قاسية: «مصر بلد يحكمها ويربط بينها جهاز حكومة منذ آلاف السنين، وانهيار مقاومة هذا الجهاز كارثة يصعب حسابها بالملايين والبلايين...» (١).

وهو يعتذر عن اضطراره بسبب ضرورات النشر الصحفى-إلى تجزئ المشكلات والقضايا.

«فيبدو أن النشر بهذا الشكل المجزأ عن كل فرع من الفروع الصغيرة لا يوضح لبعض القراء أنها فروع من مشكلة كبرى متفاقمة ومتضخمة» (٢).

ويقول فى مجال آخر:
«فخطئة لإصلاح التعليم لن تنجح إلا كجزء من خطة عامة أشمل» (٣).

وتتسم هذه الرؤية الشاملة المستقاة دائما من التفاصيل الواقعية لا التجريدات النظرية بعيد نظر نفسى، وعمق فى التحليل يحرص على عدم استبعاد أى عنصر حتى لو كان صغيراً أو قليل الأهمية من العناصر المكونة

فكرية شاملة سياسية اقتصادية ثقافية. يتحدث عن «أعص الأخيار» وهو سرقة ثلاثة آلاف فيلم، كلها أفلام تسجيلية، وتاريخية نادرة تسرق من المركز القومي للمسئمة فيقول: «ليس لأن سرقة هذه الأفلام هى سرقة لتاريخ وذاكرة شعب ووطن، وليس لأنها تجعل حياتنا القريبة مجهولة، وكأنها حدثت من العصر الحجري مثل ظهور التسجيل السينمائي».. ثم يقول: «هل صارت مكونات المجتمع والدولة مستباحة إلى هذا الحد المأساوى؟ ألا توجد إرادة لوقف هذا الانهيار؟»

لقد ضرب المرض فى كل النفوس، بصراحة، صار المصريين فى حاجة إلى علاج، المأساة طرأها الدولة والمواطن معا. ويقول فى عمود آخر، مستخلصا معنى

«أحمد بهاء الدين» صحفى وكاتب من ذلك النوع النادر الذى يحظى بما يشبه الإجماع على امتداد الزمن ليصبح عموده الصباحى فى الأهرام لسنوات طويلة مرجعا ومعياراً يشابه التوجيه اليومي لمئات الآلاف من القراء الذين منحوه ثقتهم لأنه لم يستخف أبداً بعقولهم كما يفعل الكثيرون من كتاب الأعمدة الشابة، بل إن بهاء حرص بصورة حازمة على أن يستفز العقل ليعمل، ويستدعى المنطق ليكون أداة فى يد هذا العقل الذى يؤمن الكاتب بقدراته وسلطانه، وينفى بحسم استعصاء أى قضية على قدرات هذا العقل إذا ما تخلص من الأوهام والمخاوف.

ولعل أبرز ما يلفت النظر فى كتابته عموماً وعموده القصير خصوصاً هو هذا التجلى الباهر للوعى بالتفاصيل، والقدرة على التقاطها وإضافة المعلومات إليها وتحليلها تحليلًا عميقاً واستخلاص دلالاتها الأشمل فتخرج هذه التفاصيل من إطار الثرثرة لتندرج كأجزاء صغيرة من منظومة



في فكره الوطني:

ارتبط الاستقلال

بالسيادة القومية

«وبعد أربع سنوات من المحنة يشهد الظلام، ويكتفئ المصريون جميعا باحثين عن نصيبهم من نور السلام، من المبادئ الرنانة التي تناذى بها أمريكا بلسان رئيسها ويلسون، والتي لم يتكشف زيفها بعد (٧)». ثم تجهيز الأحداث بسرعة، لتصل بالانقسام، فما أن يضع الوفد قدميه في باريس حتى تعلن أمريكا خيانتها لكل مبادئها التي تتشكك بها، وتتعترف رسميا بالحماية الإنجليزية لمصر... (٨).

وهو يبنى هذا الموقف من أمريكا الذي يتواصل في كل كتاباته على أساس القراءة العلمية لتاريخ الاستعمار القديم والجديد، وحين يغير بعض التفصيلات في موقفه بعد ذلك شأن تأييده للافقاريات كأمب ديفيد - وإن يتحفظ - أو مطالبته للفلسطينيين بقبول مبادرة ريجان التي لم تتأسس على قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية، كان يفعل ذلك تأسيسا على تقديره لاختلال موازين القوة لغير صالح القضية العربية في ذلك الحين، أي انطلاقا من نظرة واقعية عليّة لا تتنحى بالممكن المتاح من أجل

فهو يعطى نفسه وعواطفه لكل ما هو إنساني نبيل، وتقديس ومستنير، وتقديس هذه العواطف إذا ما اقترب الحديث من الشعب ومن الكادحين عامة فتصغر لفته الأدبية وترق حينئذ.

«وغدت قرية دنشواي لوحة قاسية تعبر عن حالة مصر كلها، أمة مصلوبة مسوقة إلى حتفها تلهب ظهرها العالي سيماط الاحتلال، وتنهش لحمها المتزرق بقرين المصالح الاقتصادية الأجنبية، وطارت أنباء دنشواي في القطر الهائج تهب الزنائم وتوقظ الغافل، وتشير بأصبع من الدم إلى حاضر أسود ومستقبل مجهول» (٥).

ولعل منهجه في كتابه التاريخ أن يفتح لنا الباب واسعا للتعرف على جذور التوجهات الاشتراكية الديمقراطية في فكره.

فالصراع السياسي يتأسس على الانقسام الاجتماعي الطبقي وموازن القوة تقوم لا فحسب بين الطبقات، ولكن وفي حالة البلدان المستعمرة بين مجموع القوى الوطنية والمحتل، ويؤدي ما تتنازع الطبقات المائكة أو القصر إلى المحتل أو إلى الشعب بقواه الوطنية تبرز لديها توجهات وطنية ديمقراطية، وحين يتعدى عن الشعب وتحالف مع المحتل يكون الاستبداد عنزاهما.

يتحدث عن الجيل الذي خرج منه مصطفى كامل بعد هزيمة الثورة العربية فيقول مشيرا إلى نقطة الضعف الرئيسية في توجه الزعيم الشاب: «لقد خرج هذا الجيل إلى الوجود والوعي ليجد أن إنجلترا هي الخصم الرئيسي، وهي التي تستغل مصر وتستبد بها، فظفروا أنها الخصم الوحيد، لم يشهدوا استبداد العرش والأتراك بالمصريين ليكروهو كما كرهوا استبداد الانجليز، ولم يشهدوا قصة كفاح المصريين المرير ضد الخديوي حتى استعان الخديوي بالانجليز، كي يذكروا أن الاستبداد المحلي صديق صدوق لاستبداد الأجنبي» (٦). وفي هذا السياق يسجل قول محمد فريد: «إنى خارج إلى سجن آخر... وهو سجن الأمة المصرية، الذي تحدده سلطة الفرد ويحرسه الاحتلال».

وهو يتحدث عن انقشاع الأوهام حول الموقف الأمريكي منذ بداية القرن ومبادئ ويلسون القوية الشهيرة عن حق تقرير المصير للشعوب بعد الحرب الأولى. وعن مفاوضات الوفد المصري في لندن من أجل الاستقلال:

للزقصر أو للصراع أو الشخصية التي يدرسها، وهو قد سبق في ذلك بعض المؤرخين الواقعيين أصحاب المدرسة الجديدة العلمية الموضوعية الذين استبعدوا من علمهم وأدواتهم كل ما هو ذاتي شخصي في بعض الصراعات التاريخية الكبرى، ثم عادوا إلى تحليلها بعد أن تبين لهم أن هذه العناصر التي تنهض في الأساس على الموقع الطبقي والاختيار الاجتماعي والثقافي للشخصية المعنية، تلهب دورا قد يكون حاسما في بعض الأحوال رغم صغرهما.

وفي مقاله الأدبي السياسي التاريخي المتع عن «الأمة بين سعد وعدلي» يكتب أحمد بهاء الدين:

«هذان العظيمان .. كل منهما جاء من نبي، وسارا في واد وكل منهما كان يمثل تيارا معيناً، فاتفقتهما تحالف بين التيارين، وخلقا صراع بين القوتين يكتب فيه النصر لتيار والهزيمة لآخر، ومن النصر والهزيمة يولد التطور».

عدلي، سليل الأسرة التركية العريقة، وريث الطبقة الحاكمة فعلا، وابن الذوات الذي ولد ليجد كل شيء مهيبا لاستقباله .. التعليم الرفيع، الآفاق الأوروبية المديدة، الصداقات الكبيرة التي قهد سبل الوصول السريع، فإن حدث وذهب إلي الرفيف، فهو يذهب إلى أملاكه كل إلى بلدته. وسعد الفلاح بين الفلاحين، الذي عهد إخوته من يعملون أسماء شلى وستهم وفرحانه، وإن كان من طبقة متوسطة مسيرة الحال.

عدلي الرقيق الأنيق المرفف، عيونته الحائلة وشاربته المخفف، وطربوشه المائل في كبرياء، عليه سيماء رجل مترف، في غنى عن المطالبة بأى شيء، لأن كل شيء لديه فعلا.

وسعد الحشن العنيف، عيونته المقتحمة وشاربته المنفوش بطربوشه الذي يليسه ملقى عليه اللراء كما تليس اللبدة أو «الطاطبية» تصرخ هيئته بأنه رجل جاهد واقتحم وطالب بعناد (٤).

إضافة لهذا الوعي العميق بأثر التكوين الشخصي والطبقي على النفس الإنسانية بل وعلى الشكل الخارجى للشخصية تتضح لنا عناصر المظافة الأدبية من أسلوب الكاتب، تلك اللغة المعقدة بالمشاعر والتي يمزج فيها الوصف بالتحليل وتختلط الصحافة بالأدب،



أحمد بهاء

لم يعارض الانفتاح

لكنه وصفه بأنه

انفتاح انفصاحي

يؤدي إلى التبعية

تعرف إلا الانفتاح المباشر على أقطار الاستهلاك، الطعام بكثرة، اللباس، أغلى السيارات، واللهم التسع من اقتناء التلفزيون الملون والفيديو إلى السهر، وإتقان مئات الجنيئات على مائدة واحدة، وهي التي قلأ مثلاً مساح القطاع الخاص، بأسعار لا يقوى عليها زبائن المسرح الأسطوري الذين انسحبوا من السوق، وكباريات شارع الهرم للعلم صار يلزمها المصرون بعد أن كانت مقصورة على السياح العرب.. (١٣)».

وتسائل: «هل يكسب المال من يحترم القوانين الموضوعة، أم يكسبه من يخترق القوانين؟».

هل يكسب الفرد قيمة عمله.. من العالم إلى الكنانس - أم يكسب الفرد قيمة علاقاته ومصارفاته وطلجته وإغفاء عين السلطة عنه؟.

هل يكسب المال من يستطيع أن يقدم كشفاً بمصدر كل ملهم، أم يكسبه من لا يستطيع أن يفسر إحراره لعشرة ملايين؟.

تلك هي الأسئلة الأساسية؟.

وما السياسة إلا صراع وخلاف حول الأسلوب الذي يوضع أكثر من سواء الفارق بين الجهد والتطفل، بين العدل والظلم بين الحلال والحرام.. (١٤)».

والسياسة هي مرآة التاريخ اليومية، فإذا كان التاريخ هو ابن الصراع بأطرافه المختلفة وعادة ما يرتبط تدهور السياسة بتسلط الحاكم الفرد واستئثار الفساد.

وتبين لنا القراءة الجديدة للتاريخ أن هذا التاريخ ينتج في تطوره الموضوعي من علاقات القوة والسيطرة وكذب البشر لتطوير حياتهم، أما الزعامة فلا تولد بل تزاد أو المصادفة أو الاختيار الشخصي بل أنها تتخلق في التاريخ أي في الواقع الانساني أو في الثورة التي يصنعها الشعب صانع التاريخ.

«الزعيم لا يصنع الثورة أبداً، ولا يخلقها من العدم، ولكن عوامل الانفجار تتراكم في قنطرة الشعب تدريجياً حتى يصبح الشعب كالينديقية المعبأة، المسددة ضغطاً واحدة على الزناد وينطلق البارود، فكل مهمة الزعيم أن يضغط على الزناد (١٥)»..

وفي تحليله البارع للاستبيانات التي أدت لتصبح ٢٨ فبراير ١٩٧٢ والذي أعلنت إنجلترا بمقتضاه انتهاء الحماية على مصر والاعتراف بمصر دولة مستقلة ذات

المستحيل غير المضمون، إذا كان العقل من وجهة نظره لا يتجدد حدود، فإن السياسية هي فن الممكن، وهو لا ينتقد الوديين الأوائل حين رسموا خطتهم على أساس هذا - الأمر - الواقع والذي يفرضه المنتصرون على العالم.

وعندما يتبدد غبار أي معركة كبيرة سرعان ما تكشف مجدداً حقيقة الانقسام الطبقي والخيارات السياسية التي ترتكز عليه باعتبارها خيارات مصالح. يقول عن ثورة ١٩١٩ «عبارة الوطنية الواسعة التي شملت الجميع أيام الثورة تنكشف عن فريقين لكل منهما طريق، القوة القديمة، من الأعيان وأصحاب المصالح التي اعتادت أن تكون لها الغلبة والقوة الجديدة الزاحقة (٩)»..

ولذلك ترتبط الوطنية في كل كتاباته سواء تلك التي تتناول التاريخ الذي انقضى أو ذلك التاريخ الذي يجري صنعه في الحاضر بمسألتين رئيسيتين الاستقلال من الأجنبي وتحقيق السيادة من جهة، وسيطرة الشعب على ثروات البلاد من جهة أخرى.

«فلا بد إذن أن يتحرر الشعب من كل سيطرة أجنبية ولا بد أن يصبح أبناء جميعا شركاء في الحكم، متساوين في الحقوق والواجبات، متساوين في القوة والحريّة.. (١٠)».

وإذا كان أحمد بهاء الدين يصف بهذه الكلمات أفكار الزعيم الوطني «محمد فريد» فإنه في حقيقة الأمر، إنفاً يقدم أفكاره هو نفسه التي تنتظم في كل كتاباته سواء كانت تاريخية أو صحفية يومية.

وعن الصراع الذي دار حول الناصرية يكتب:

«إن السياسات والممارسات محل الصراع والمتلصقات أفكار الزعيم السابقة ما زال الكثير منها قائماً، وبالتالي فهو صراع سياسي وليس صراعاً بين مدارس تاريخية. وبالتالي أيضاً، فإن أقوى محركات الصراع هي المصلح والآراء

والمعاند، والغرائز.. (١١)» ولا تدور مثل هذه الصراعات في الفراغ وإنما في الإطار المحدد بطبيعة الدولة أو النظام القائم. ولكل زمان دولة ورجال هناك دولة العمال ودولة رجال المال، ودولة الماويلين.. (١٢)».

ورغم أنه يحرص على التنويه - من حين لآخر - لحقيقة أنه لم يعارض سياسة الانفتاح الاقتصادي من حيث المبدأ إلا أنه يصف

الانفتاح في الممارسة بأنه انفتاح انفصاحي يؤدي حتماً إلى التبعية، وهو بمقدار مقارنات بين الأوضاع الجديدة وحكم المهديري إسماعيل الذي أقضى إلى السيطرة الأجنبية المباشرة على البلاد، ويشن حرباً شعواء على الطفيلية، ومظاهر الإسراف والفسخرة، ويتابع الكتابة بدأب عن سلسلة القروض المنهوبة والعمارات التي تسقط وشن حرباً المنهوبة على الفساد الذي يعدد مظاهره، ويربط بينه وبين الغياب شبه الكامل للقانون. ولا يكتفى بفضح هذه المظاهر، وإنما يذكر الحلول في كل قضية يثيرها، ويبلغ عليها داعياً قراءه للمناقشة بالرفض أو القبول.

«إن الظروف مناسبة لكي نجعل شعبنا يخوض معركة مكافئة الإسراف، معركة الانضباط الاقتصادي، وكأنها معركة وطنية، معركة الاستقلال في مواجهة التبعية».

ويكشف الوجه الثقافي للشعاب الطفيلية غير المتجج والقائم على تكديس الثروات دون عمل حقيقي.

«هذه الفئات، على شتى مستوياتها، لا

سيادة، والذي كان نصرا محدودا في ذلك الحين يتسائل، وكان سعد زغلول منفيًا في جزيرة سيشل التي سبق أن نفى الانجليز فيها أحمد عرابي «لأن كان الفضل في هذه الخطوة للساسة الذين قاموا بالاتصالات مع الانجليز حتى صدر تصريح ٢٨ فبراير ؟ أم للزعيم الذي يسكن سيشل؟»

يرد بها:

«إنه قطعا الذي يسكن سيشل، ولا أقصد بذلك أن الفضل يعود له شخصيا، ولكن يعود للجماهير التي يمثلها..» (١٦)»

ويرتبط فهمه للتاريخ الذي تصنعه الجماهير بحس شمسى عميق، وهو يصف حياة عبد الله النديم باعتبارها «الحياة الحقيقية التي كانت الكتب حتى ذلك الحين ترفع عن دراستها والتعرض لها.. هذه الحياة المصرية الصميمة.. التي يعيش فيها ابن البلد، الحقيقي، ابن البلد بذكائه الفطري الذي عصرته الآلام، فلم تبق منه غير لكنة حاضرة، يكسله الذي أورتته إياه قرون عاشها في بلده غريبا، يفرج على الغرباء الذين يحكمون..» (١٧)»

وبها، مثله مثل عبد الله النديم الذي يصفه بأنه الثوري الحقيقي. لم يكن ينظر إلى مصير أبناء هذا الشعب نظرة استسلام ولم يكن يضحك منهم ضحكة ملها، ولكنه كان ينظر إليهم نظرة عامرة بالأمل، ويضحك منهم ضحكة مترفة بالتقدم..» (١٨)»

والشعب كما رآه «النديم» من زاوية الحقيقية : عماله وفلاحوه وشبابه المثقف. لا كما كان يراه الناس بأشوات وأتركا وشراكسة..» (١٩)»

وعن التأريخ لفترة ١٩١٩ يقول:

وتاريخ هذه الثورة لم يكتب بعد حتى الآن، ولم يحاول أحد المؤرخين أن يتقب ورا سر هؤلاء الفلاحين الذين حاربوا في دير مواس، وحاولوا الاستيلاء على السفينة المسلحة في ديروط..» (٢٠)»

إن هذا الحس الشعبي العميق يدفعه لأن يؤكد مرارا وتكرارا أن ثروة مصر الأساسية ثروة بشرية وفي قاصوصه يتكرر تعبير يتابع الشعب الحقيقية كنخبة رئيسية..»

«وانطلاقا من هذا الحس الشعبي أخذ «بها» على عاتقه مهمة المزج بين الصحافة والثقافة، بين فن إعطاء المعلومات للجماهير برشاقة وقدرة على الانتفاع، وبث الأفكار

التي تتسلل إلى القلب مباشرة، فقد كان بها يكتب يدم القلب لا بريشة باردة محايدة. يفعل ذلك وهو يقنع أبسط القضايا وأعتقدا على السواء-والفن في الصحافة والثقافة والاذاعة والتلفزيون جميعا، وعنصر الاتقان فيه، هو أن تجعل المفيد جذبا وأن تجعل المسلى راقيا..» (٢١)»

وهو يدرك أننا في بلد تنتشر فيه الأمة وتهمين الثقافة المحافظة والتقاليد البالية فإن تغيير العقليات هو أصعب المهام. وفي هذا السياق لم يكن يخشى في سبيل التغيير، المعرفة أنه يخالف المزاج السائد، وكثيرا ما فعل رغم أن هذا كان يهدده كما قال محبوه بفقد الإجماع، وغضب بعض جمهوره منه.

وليست الصحافة هي وحدها الرسالة التي تمزج بين الثقافة وإثا الأدب أيضا، فقد دافع «بها» بحرارة عن رسالة الأدب ودوره في التغيير.

يكتب عن مقدمة الزعيم «محمد فريد» لديوان «وطنتي» للشاعر «على العبايتي»



أحمد بها

انطلاقا من حسه

الشعبي أخذ على عاتقه

مهمة

المزج بين الصحافة

والثقافة.. وجعل

«المفيد» جذابا

و«المسلى» راقيا

الذي تسبب الديوان في سجنه، وسجن كاتب المقدمة.

«ماذا قال فريد في هذه المقدمة؟ أي جرعة ارتبكها وهو يتحدث عن الفن الجميل؟ لم يقل أكثر من أن الشعر يجب أن لا يكون مجرد كلام فارغ عن جمال الطبيعة.. أو نفاق رخيص في مدح الملوك والوزراء.. بل يجب أن تكون له- كأى فن جميل- غاية اجتماعية تنفع الناس، وتدفع المجتمع إلى الأمام..» (٢٢)»

ويواصل مناقشته للقضية على النحو التالي:

هذا الرأي لم يعجب النابية العامة، ولا وكيل النيابة توفيق نسيم- وهو في الحقيقة- لا يعجب الكثيرين من الناس حتى الآن ومنه القانون الكبار. فأنت تسمع عن مدرستين في الفن والأدب، مدرسة تقول الفن للفن، ومدرسة تقول أن الفنان كاتب أو شاعرا أو رساما، ليس له أن يهتم ب مشاكل الناس السخيفة، صومهم الثقيلة، إنما مهمته أن ينتج لنا شيئا جميلا فحسب، شيئا نجد فيه النعمة والتسلي، وتزجية الفراغ، شيئا للزينة والنظاير قاما كالجمهرات للنساء المترفات. أما أصحاب الرأي الثاني فيقولون. إن الفن يجب أن تكون له رسالة أسى من مجره الإمتاع، وأن الفنان يجب أن يقدم إلى جمهوره شيئا يمتعه ويليده شيئا يعنى إحساسه بالحياة. يدفعه إلى التقدم والارتقا..» (٢٣)»

ويقف بها، بكل قوة إلى جانب المدرسة الأخيرة لأنه ما من عمل إنساني من وجهة نظره ينبغي أن يتجر من الرسالة.

وتحدد هذه الاختيارات العقلانية الموضوعية الهادفة أساس نظريته الديمقراطية العالمية للعالم ورويته الإنسانية العالية الطابع والعروبية في نفس الوقت، ودعوته للحرية التي ينبغي «أن تظل كل المتحاورين وليس البعض دون البعض».

ورغم تعاطفه العميق على سبيل المثال مع الشيخ «على يوسف» في معركته ضد التقاليد التي وصلت إلى حد أن أصدر القاضي «أبو خنونة» حكما بتطبيق الشيخ من زوجته بسبب أصل على يوسف الوضيع ومهمته غير المحترمة «أى الصحافة».. فمع ذلك فإن الشيخ على يوسف من وجهة نظر «بها» كان في حقيقته رجعيا، وإن قلت



أحمد بها.

دافع بحرارة عن

رسالة الأدب

ودوره في التغيير

الاجتماعي

رجعيته عن الآخرين، وكان في قرارة نفسه يؤمن بكل ما سانه خصومه ضدّه من جميع الحسب والنسب والحرفة، وهي رجعية ألفت بظلمها على الكثير جدا من نواحي تفكيره السياسي، فكان إذا ثار شعب ليبيا على الغزو الإيطالي كتب المقالات مدافعا عن شعب ليبيا، داعيا إلى التطوع ضد إيطاليا، فأحيا أرباب الإكتساب لإرسال المعونة الطبية إلى المجاهدين.. فإذا ثار شعب البونان.. على الاستعمار التركي هاجم شعب البونان (٢٤)». وفيه هذا النص أن «بها» يرى أن الحرية لا تتجزأ فهي حق لكل الشعوب حتى ولو كان المستعمر هو ابن الديانة الإسلامية -شأن تركيا، والظلم مغرّض حتى لو كان الظالم ابن أمي وأبي.

وهو ما يقودنا مباشرة إلى موقفه العلماني. والعلمانية هي التفسير العلمي الموضوعي للتخصص الذي يؤدي إلى الفصل الكامل بين الدين والسياسة. وفي مناقشته لكتاب الإسلام وأصول الحكم للشيخ علي عبد الرازق يقول إنه بعد سقوط الخلافة

الإسلامية في تركيا «التفت الانجليز فكرة الخلافة الواقعة على الأرض.. نعم لماذا لا ينشئون هم خلافة إسلامية جديدة تنمو في رعايتهم؟ وأن الخلافة لحظة نقدية للتغيير بالمسلمين، وخلف عبادتها الواسعة تنكرت أنواع من النظام والمخطوب، وهي قد خرجت من مكة وانتقلت بين دمشق وبغداد والقاهرة وإستانبول، يخبطها الحاكم الذي يستبد بالمسلمين، أمويا في دمشق، عباسيا في بغداد، فاطميا في القاهرة، عثمانيا على ضفاف البوسفور. واليوم بعد الحرب العالمية الأولى أصبح المستبد بهذه البلاد هم الانجليز، فلماذا لا يعززون استعمارهم أيضا بالخلقة الإسلامية؟ وإذا كان من المستحيل- هذه المرة- أن يكون الخليفة إنجليزيا، فالعلماء بين المسلمين ما أكثرهم، لماذا لا يجعلون واحدا منهم خليفة للمسلمين وما هو أكبر عرش في الشرق الأدنى، وأقدم عرش يحمل بركة الانجليز ويعترف لهم بالجميل إنه عرش مصر الذي لولاهم لاقتلعت زريعة عرابي، والجالس على العرش فؤاد الذي عينه سلطانا فقلما منذ سنوات لا تبلغ العشر.

وسمع الملك فؤاد هذه القصة، فبدأ يحلم بها، وإن لم يطلق لحيته كما صنع «فاروق» من بعدا.

وأدرك القصة أيضا الأذنان. ونجار الدين فبدأوا يبيّون الدعوة للخلافة الجديدة.. التي علقوا ببقاها شرف الإسلام.. (٢٥)».

وحيث كشف الشيخ علي عبد الرازق في كتابه أنه ليس هناك أي سند في القرآن والسنة للخلافة وإن هي إلا جناية الملوك واستيادهم بالمسلمين» فماذا حدث؟ يسجل بها:

«واضح في سطوره أنه لا يهاجم الخلافة فقط ولا الحكومة الدينية وحدها، بل والنظام الملكي أيضا.. (٢٦)».

وفي الستينات خاض معركة باسلة ضد عدد من الشيوخ المحافظين دافعا عن حرية المرأة.

وقبل أن يدخل الكاتب في مرضه الطويل الأخير- رحمه الله- خاض معركة عنيفة مع تيارات الإسلام السياسي دافعا عن علمانية الدولة بمعنى عدم إدخال الدين في السياسة، وما تزال هذه المعركة الفكرية تشتعل جنوناتها من حين لآخر ورغم الغياب القسري لأحد أشجع فرسانها، وقد أثار

المحافظون و«نجار الدين» زبينة مشابهة لتلك التي ثارت في الثلث الأول للقرن-لدى صدور كتاب الشيخ علي عبد الرازق وذلك حين صدر كتاب المستشار سعيد العشماوي عن الخلافة الإسلامية.

على هذا الأساس العقلاني حيث لا شئ يستعصى على التفسير، والعقراطي حيث الحرية حق للجميع، والعلماني حيث لا بد من فصل الدين عن السياسة من الدولة الحديثة لما وازدهر فكره-أحمد بها- الدين «الاشتراكي الديمقراطي متشعبا بحسه الشعبي الذي تعاطف مع الكادحين باعتباره منتجي الثروة وصناع الحياة. ويستحيل أن يتحول مفكر حقيقي إلى الاشتراكية دون هذا الأساس العقلاني الديمقراطي العلماني الشعبي.

فما الذي يميز فكره الاشتراكي الديمقراطي عن الاشتراكية العلمية؟ إنه ما يميز الاشتراكية الديمقراطية عموما عنها مع الأخذ في الاعتبار أنها أي الاشتراكية الديمقراطية تجلت في البلدان الاستعمارية التي أصبحت مراكز الرأسمالية المتقدمة في العالم بعد ذلك بصورة مختلفة تماما عنها في بلدان حركة التحرر الوطني أو بلدان الجنوب كما تسمى الآن..

تؤمن الاشتراكية الديمقراطية عامة بالتدرج والتدرج وترفض مفهوم الطفرة الذي صاغته الماركسية قائله إن التراكم الكمي يؤدي إلى التغير الكيفي على شكل طفرات. كذلك لا ترفض الاشتراكية الديمقراطية النظام الرأسمالي من حيث المبدأ بل تسعى دائما لتحسينه والارتقاء به وإصلاحه بصفة مستمرة بهدف الوصول إلى الاشتراكية عن هذا الطريق أي طريق الإصلاح لا طريق الثورة.

وتقوم الاشتراكية الديمقراطية عامة على الطبقة الوسطى أو البرجوازية الصغيرة باعتبارها الطبقة الأساس، بينما ترى الاشتراكية العلمية في الطبقة العاملة الواعية المنظمة عنصر القوة الرئيسي في عملية التغيير الثوري سواء تم هذا التغيير سلميا أو بالعنف، ولكنه سوف يتم في كل الحالات عبر صراع طبقي مرير تحسم فيه الطبقة الوسطى أمورها سواء إلى جانب الاشتراكية قيسا إذا كان ميزان القوة يميل لصالح الطبقة العاملة وتحالفها مع الفلاحين، أو إلى جانب

وكتب كثيرا عن الأخطاء والخطايا التي وقعت فيها وأدت للإنتقال عليها ولكنه أبى علي ولائه للاشتراكية الديمقراطية معتقدا أنه يمكن في المستقبل إنجاز مشروع جديد لها يتجاوز القديم، وتتجلى علامات هذا الولاء في تفاصيل كتاباته السياسية، وفي تأييده لاتفاقيات كامب ديفيد، وعدم جبرته في نقد النظام الرأسمالي من الأساس، وقد ظل وفيما شأنه شأن جمال عبد الناصر لفكرة الرأسمالية غير المستغلة التي تحولت في كتاباته في شكل الرأسمالية المنسجة الرشيدة والعقلانية دون انتقاد لها أو استشراف لحدودها التاريخية.

وبغياب أحمد بهاء الدين في المرض ثم رحيله فقدنا قلباً شجاعاً مدافعاً عن العلم والعدل والحرية قادراً على إثارة «الشغب» والإجماع في آن واحد، بسيطاً وثاقباً وهو ما لا يتوفر إلا لندر محدود من الكتاب الذين نظروا لعملهم باعتباره مهمة محبوبة محل الجد ومنحوه القلب والأعصاب والضمير.

الأوصاف له، والتي حققت في ظل الناصرية مقولة سيادة الشعب العامل وتدوين الفوارق بين الطبقات وشهدت التوسع في الخدمات الاجتماعية المجانية.

وفي هذا السياق فإن «أحمد بهاء الدين» هو الكاتب الناصري الأرقى بامتياز، وإذا كانت ظروفه الصحية الطارئة قد حالت بينه وبين رؤية انهيار التجارب الاشتراكية التي قامت كتحد ضخم للرأسمالية وكان هذا التحدي هو أحد عناصر قيام دولة الرفاهية وتقدمها في الغرب الرأسمالي، وحالت بينه أيضاً وبين رؤية انهيار دولة الرفاهية وهجوم الرأسمالية الوحشية في المراكز الرأسمالية وفي جنوب العالم على السواء.

إذا كان ذلك كله قد حدث فإن «بهاء» عاصر وعاش انهيار الاشتراكية الديمقراطية وحركة التحرر الوطني في العالم الثالث وفي مصر، فقد شهد الانقلاب على الناصرية،



العلمانية عند بهاء هي التفسير العلمي الموضوعي للنصوص الذي يؤدي إلى الفصل بين الدين والسياسة

الرأسمالية وإصلاحها إذا كان الميزان يميل لصالح الطبقات المالكة ويوسع بالتالي قاعدة ملكية الطبقة الوسطى نفسها لتتحول شرائح منها إلى رأسمالية كبيرة بعد ذلك. واتخذت الاشتراكية الديمقراطية في المراكز الرأسمالية الكبيرة شكل دولة الرفاهية والتي كانت في حقيقة الأمر نتاجاً للكفاح المتواصل للطبقة العاملة والكاوحيين متراكبة مع فترة ازدهار اقتصادي حقق فيها النظام الاشتراكي العالمي آنذاك انتصارات ضخمة على كل المستويات ووصلت هذه الدولة، إلى دولة الرفاهية إلى أوجها في البعثيات.

بينما اتخذت الاشتراكية الديمقراطية في سياق حركة التحرر الوطني شكلاً آخر جعل وصفاً رأسمالية الدولة أن يكون أقرب

الهوامش

- (١) «يوميات هذا الزمان» أحمد بهاء الدين» مركز الأهرام للترجمة والنشر القاهرة ١٩٩١ ص ١٢-١٣.
- (٢) المصدر السابق ص ٤٦.
- (٣) المصدر السابق ص ٦٦.
- (٤) أيام لها تاريخ أحمد بهاء الدين، دار الهلال- القاهرة ١٩٩٠ ص ١٠٩-١٠٧.
- (٥) المصدر السابق ص ١١٠.
- (٦) المصدر السابق ص ١١٢.
- (٧) المصدر السابق ص ١٢٥.
- (٨) المصدر السابق ص ١٣٤.
- (٩) المصدر السابق ص ١٤١.
- (١٠) المصدر السابق ص ٨٠.
- (١١) يوميات هذا الزمان ص ٣٢.
- (١٢) المصدر السابق ص ٢٠ و ١٠٩.
- (١٣) المصدر السابق ص ١٢٥.
- (١٤) أيام لها تاريخ ص ١٣.
- (١٥) المصدر السابق ص ١٥٦.
- (١٦) أيام لها تاريخ ص ١٤.
- (١٧) أيام لها تاريخ ص ١٨.
- (١٨) أيام لها تاريخ ص ٢٨.
- (١٩) أيام لها تاريخ ص ٢٠.
- (٢٠) أيام لها تاريخ ص ٩٨.
- (٢١) يوميات هذا الزمان ص ٥٥.
- (٢٢) أيام لها تاريخ ص ٨٢.
- (٢٣) أيام لها تاريخ ص ٨٣.
- (٢٤) أيام لها تاريخ ص ٧٠-٧١.
- (٢٥) أيام لها تاريخ ص ١٦٦.
- (٢٦) أيام لها تاريخ ص ١٧٣.



كليتون

كلينتون يتقدم..

بارادة الطبقة العاملة

رسالة واشنطن

سمير كرم

ينفذه هذا «الاتصار العسكري» ولم ينفعه «الإلحاح الكبير» الذي حققه في مجال السياسة الخارجية بتكوين تحالف دولي بقيادة أمريكا لحوض «حرب الخليج».. لأن الاقتصاد كان يعاني من ركود كاد يصل إلى حدود كارثة على غرار كارثة عقد الثلاثينات. لهذا يفضل محللون آخرون تفسير تقدم كلينتون على منافسه الجمهوري «دول» بأنه يرجع إلى ضعف شخصية الأخير، وعدد من الاعتبارات الشخصية الأخرى، من بينها عمره الذي يتجاوز الثالثة والسبعين، ومن بينها عاقبة شلت يده اليمنى في إصابة جسيمة لحقت به عندما كان ضابطاً في الحرب العالمية الثانية. ويقول آخرون: إن المرشح الجمهوري يفتقر إلى برنامج تفصيلي مقنع للناخبين وعندما اختار الغراهم بوعده بخفض ضرائب الدخل بنسبة ١٥ بالمئة، وهذه النسبة تمنى بالدولارات أن تخسر الحكومة الاتحادية من إيراداتها ٥٠٠ مليار دولار، لم تصدقه غالبية الناخبين، حتى الذين يميلون تقليدياً إلى التصويت للمرشح الجمهوري. ووافقت قوة عدم التصديق هذه اتساقاً مع استمرار تجنب دول تقديم رد واضح ومحدد على السؤال: كيف سيتمكن تعويض الميزانية الاتحادية عن هذا

مرشح تتورق له كل ضمانات الفوز إلا إذا تدخلت العناية الإلهية لمصلحة اليمين. وأقوى التفسيرات المقدمة كان التفسير الاقتصادي. وهو تفسير تقليدي في الحياة السياسية الأمريكية على الرغم من كل الرفض الذي يقابل به التفسير الاقتصادي للتاريخ (١٠٠٠) فأموال الاقتصاد الأمريكي بمقاييس المنتجين والمؤسسات والشركات وقطاعات الأعمال أفضل عما كانت في أي وقت منذ عشر سنوات.

وثمة إلحاح قوي على العامل الاقتصادي في ارتفاع أسهم كلينتون في البورصة الانتخابية، أي لدى الرأي العام والناخبين على وجه الخصوص، على الرغم من أن القاعدة السائدة في «فن مراقبة انتخابات الرئاسة الأمريكية» تقول: أن الاقتصاد يمكن أن يطيح بفرصة انتخاب رئيس أمريكي لفترة ثانية.. لكنه ليس بالضرورة العامل الأساسي في تعزيز هذه الفرصة. ومعنى هذه القاعدة أنه إذا سادت الأحوال الاقتصادية خلال فترة الرئاسة الأولى رئيس أمريكي فمن المؤكد أن يتجه الناخبون إلى التخلص منه في أقرب فرصة، وهي عادة انتخابات الرئاسة لفترة ثانية أما إذا سارت الأحوال الاقتصاد الأمريكي سيراً حسناً بمعايير الأرباح وهبوط معدلات التضخم ومعدلات البطالة وضادت هوة عجز الميزانية الأمريكية فليس هذا ضماناً أكيداً بفوز الرئيس بفترة رئاسة ثانية. إذ عندئذ يتحول اهتمام الناخبين إلى قضايا أخرى غير الاقتصاد.

وقد أصبح سقوط جورج بوش المدوي في انتخابات عام ١٩٩٢ -بعد «انتصاره» في الحرب الأمريكية ضد العراق- عام واحد دليلاً على صحة الشق الأول من تلك المعادلة. فلم

«لأول مرة في التاريخ الأمريكي الطبقة العاملة تخوض معركة انتخابات الرئاسة ككتلة انتخابية موحدة لتعزز خصومها.. ولكن بلا مرشح اشتراكي. «تحرك الاتحاد العام للعامل الأمريكي للوقوف مع كلينتون باعتباره «مرشح الضرورة» يمثل «مليلاً جديداً للحركة العمالية الأمريكية».

تدل كل المؤشرات على أن بيل كلينتون سيهزم بفرة رئاسة ثانية في الانتخابات التي ستجري يوم ٥ نوفمبر المقبل.

لم يسبق أن كان المحللون السياسيون الأمريكيين- المخصصون بشئون الانتخابات- يتجرأون -كما يتجرأون الآن- على التنبؤ الصريح وشبه القاطع بنجاح مرشح للرئاسة الأمريكية. واستطلاعات الرأي العام إلى ما قبل سبعة أسابيع فقط من موعد الانتخابات. وبعد أن انفض «السيرك التومى الأمريكى» بفرعيه وأغنى المؤثر بين القوميين للجزين الجمهوري والديمقراطي، «مسحرة بالتأكيد على تقدم كلينتون على منافسة الجمهوري السناتور السابق» ووبرت دول «ما لا يقل عن نسبة ٢٣ بالمئة». وهي نسبة قال أحد أبرز مؤيدي دول في المسكر البينى الأمريكى الداعية الدينى بات ووبرتسون أنها تشكل «عقبة كبرى لا يمكن تخطيها» (من جانب المرشح الجمهوري) إلا بمجردة من الرب.. والمهم أنه قال هذا في لقاء احتشد له اليمين المسيحي الأمريكى، للاستماع إلى مرشحه دول (...).

وقد تعددت التفسيرات المقدمة لهذا التحول في مركز كلينتون من رئيس كان إلى ما قبل عام أو أكثر قليلاً يبدو في أكثر المواقع بأسا بشأن فرص إعادة انتخابه. إلى

المبلغ الهائل إذا خفضت الضرائب بهذه النسبة. خاصة أنك تزعم أنك ستخفض الضرائب وتحقق التوازن بين الإيرادات والمصروفات في الميزانية الاتحادية في الوقت نفسه؟

ويذهب تفسير ثالث إلى أن هيمنة اليسار المتطرف على الحزب الجمهوري كما اتضحت في سياسات الكونجرس بعد أن أصبحت الأغلبية في مجلسيه للجمهوريين هي السبب في نفور الناخبين الأمريكيين من المرشح الجمهوري. فهم يلمسون أنه واقع تحت سيطرة هذا التيار المتطرف ولم يستطع طوال الفترة الماضية عن الحملة الانتخابية أن ينعكس الرأي العام بأنه له استقلاليته عن قيادات هذا التيار أو أن باستطاعته مقاومة سياساتهم المتطرفة.

والتفسيرات المختلفة التي تعتمد على القول بأن كلينتون قوي لأن دول ضعيف هي بمثابة عودة إلى معارك أخرى «تقليدية» سادت كل الدورات التي تتناول انتخابات الرئاسة الأمريكية منذ نحو نصف قرن. وتقول هذه القاعدة أن الأمريكيين أصبحوا يدركون أنه يتعين عليهم «أن يختاروا أهون الشرين». ذلك أن انتخابات الرئاسة الأمريكية أصبحت تكشف لهم مرة بعد أخرى أن أمريكا لم تعد تنجب زعاء من طراز بيعت على الثقة، يتمتع بضمان قيادة واضحة وقيم إيجابية ويعرف كيف يقود الجماهيرية ومشكلاتها. إن النظام السياسي الأمريكي أصبح يدفع بشخصيات سياسية «تجيد المناورات السياسية والانحائية وتعرف من أين تأتي بالمال اللازم للاتفاق على الحملات الانتخابية وتعرف كيف تكون التحالفات مع القوى السياسية المؤثرة ومع أصحاب المصالح الخاصة» وهو تعبير مذهب عن قوى «الليس» وجماعات الضغط الداخلية والخارجية التي تحكم قبضتها على من يمكنهم أمريكا قبل أن يصعدوا إلى السلطة.

وفي رأي القائلين بأن الأمريكيين يتجهون إلى صناديق الانتخاب يحدوهم دافع انتخاب «المرشح الأقل سوءا» أن كلينتون يبدو الآن المرشح الأقل سوءا على الرغم من كل التحفظات عليه من كافة الاتجاهات. وهي تحفظات أخلاقية وسياسية وشخصية وحتى «أندبولوجية».

أما لماذا يبدو كلينتون أقل سوءا أو «أهون الشرين» بالمقارنة مع منافسه السناتور

السابق دول، فانه أمر يحتاج بعد ذاته إلى اللجوء إلى واحد من التفسيرات السابقة. قاما لأنه لا يملك برنامجا اقتصاديا واضحا. وإما لأنه واقع تحت هيمنة التيار الجمهوري المتطرف نحو اليمين.. الخ.

ومكنا نتبين أن التفسيرات القمعة والشائعة في الكتابات الصحفية، وحتى في كتابات «الأكاديميين» متضاربة وتناقضة ولا يقوم أي منها في حد ذاته كمؤشر مقنع بدرجة كافية إلى الأسباب الحقيقية لترجيح فوز كلينتون بفترة رئاسة ثانية. وهو الأمر الذي سيجعله أول رئيس ديمقراطي يفوز بفترتي رئاسة منذ فرانكلين روزفلت أي منذ أكثر من ستين عاما.

والأرجح أن سبب نهافت هذه التفسيرات إلى حد يجعل من الضروري الأخذ بها جميعا كعوامل في صعود فرص كلينتون الانتخابية أنها تنجب - سواء عن قصد أو بغير قصد - إدراك «العامل الطبقي» - وهي تتعامل مع الوضع الراهن الذي جعل من كلينتون أشبه ما يكون بمرشح «مضمون الفوز» على الرغم من كل التحفظات، ابتداء من المعادلة التي تقول إن الاقتصاد يسقط مرشحا للرئاسة لكنه لا يساعد مرشحا على الفوز. وانتهى، بأن كلينتون نفسه ليس أكثر من «المرشح الأقل سوءا».

إن المشتغلين بعملية «التنظير» للظواهر السياسية والأحداث في المجتمع الأمريكي ليسوا بطبيعة الحال ممن يؤمنون بقلصة ماركسية محددة المعالم والنماذج (وهؤلاء) تضع أصراهم في صخب العملية السياسية الانتخابية التي اكتسبت في المجتمع الأمريكي منذ زمن بعيد أبعاد الدعاية التجارية وأصبحت حملات «إعلانية» بكل الأبعاد خاصة بعد اتساع نفوذ التلفزيون على العقل الأمريكي.. وليس الوجدان الأمريكي فحسب... وبالتالي فليس التفسير الطبقي لاتجاهات الناخبين واحدا من اهتماماتهم. بل -وهذا أهم- أنهم في غالبيتهم الساحقة ممن لفتروا في جميع مراحل التربية وعمليات التنشيط المباشرة وغير المباشرة تأكيداً قطعياً بأن المجتمع الأمريكي «بطبيعته» ولعائذات تاريخية معينة «مجتمع غير طبقي» - فالفلسفة العامة السائدة في الحياة السياسية والثقافية الأمريكية تعتبر.. لاطبقية المجتمع الأمريكي» أحد أهم مكونات «الاستثنائية» الأمريكية.. أو «التفرد»

الأمريكي. التي تجعله مختلفا تاريخيا واجتماعيا وبالتالي سياسيا عن المجتمعات الأوروبية، فضلا عن المجتمعات الأخرى التي مرت بأطوار التطور الاقتصادي والاجتماعي المختلفة من العبودية إلى الانقطاع إلى الرأسمالية (هذه قضية جديرة بمعالجة مستقلة مستفيضة). ولهذا الاعتقاد السائد لدى هؤلاء النظيرين والتي يبنون عليها تحليلاتهم للعمليات «الديمقراطية» في هذا المجتمع هو «أن كل نقوة يمارس فيها لها يتم من خلال اقناع الآخرين بالمحجج والمحجج المضادة. وبالتالي فان الوعي الاجتماعي (والسياسي) يتشكل في مناقشة حرة للذكاء» (...)

وعلى الرغم من تغلف خرافة المجتمع الأمريكي كمجتمع لا طبقي في ثقافة الأمريكيين بشكل عام والمتفقين بشكل خاص (باستثناء المثقفين الماركسيين منهم) فان تعبير «الطبقة المتوسطة» شائع الاستخدام للغاية، وهي محط اهتمام كل الساسة والاقتصاديين والدعائيين. الكل يطلب رضاها وتأييدها. دون أن يكون لدى أي منهم تعريف محدد لها. أما «الطبقات» الأخرى فلا تسميات لها، لكي لا يكون أي وجود لها. ويندر للغة أن تقرراً تعبير «الطبقة العاملة» في غير الأبحاث الماركسية الأمريكية. وقد نجح مفقود الرأسمالية الأمريكية في خلق عداء، حتى لفكرة تميز الطبقة العاملة بأي صورة.. حتى شمل ذلك الاتحادات والنقابات العمالية. وهو وضع على العكس تماما مما كان عليه في أوائل القرن الحالي وحتى الثلاثينات حينما كان الحلم الاشتراكي مشروعا قويا يداعب خيال قطاعات عريضة من الشعب الأمريكي لا قبل ثورة أكتوبر الاشتراكية في روسيا عام ١٩١٧ وبعبء مباشرة).

ويسبب هذه الخرافة فائلك لا تجد من المحللين السياسيين التقليديين من ي طرح -مثلا- السؤال: أي الطبقات تؤيد هذا المرشح للرئاسة ولماذا وأى الطبقات تعارضه ولماذا؟ في تحليلات خبرا. انتخابات الرئاسة الأمريكية الآن ليس هناك تساؤل عن «الاتجاهات الطبقيّة».. لا أحد يحاول أن يعرف حتى إذا كان لمل هذه الاتجاهات وجود.

والأمر الذي يجعل اغفال مثل هذا الجانب في حملة الانتخابات الحالية بالذات تحجيا على الموضوعية ودفنا لمرشح «الخبرة» ومن يستمعون إلى تحليلاتهم في الرمال، أن كل



روبرت دول مع زوجته اليزابيث

من له عين- ترى ورأس يفكر يستطيع أن يرى ويوضح أن الطبقة العاملة الأمريكية تخوض معركة انتخابات الرئاسة الأمريكية لأول مرة باعتبارها معركة تخصها وتعلق بأوضاعها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وإن لم نقل بصيرها ومستقبلها.

وفي مرحلة حرجة لم يتبها فيها للطبقة العاملة الأمريكية حزب يدافع عن مصالحها فانها تخوض هذه المعركة الانتخابية المهمة باعتبارها معركة دفاعية .. فالهدف فيها منح وصول اليمين الجمهوري إلى الرئاسة. وإذا أمكن (وهو ليس مستحيلاً) حرمان اليمين الجمهوري من الأغلبية التي سيطر بها على مجلسي النواب والشيوخ اللذين يلعبان أدواراً مؤثرة في حياة الأمريكيين تنفق في كثير من جوانبها دور السلطة التنفيذية.

وفي شباب حزب العمال على التصدي لمعركة مثل معركة الرئاسة في المجتمع الأمريكي في الظروف الراهنة فإن الطبقة العاملة تؤدي دورها السياسي من خلال الاتحاد العام للعمال الأمريكيين بعد أن استعاد قوته ودوره السياسي- لا النقابي فحسب- بعد سنوات من الركود والخضوع لهيمنة المصالح الخاصة واليمين السياسي.

لقد اتخذ الاتحاد العام للعمال الأمريكيين قراراً بالوقوف إيجابياً إلى جانب الرئيس الديمقراطي كلينتون كمرشح ضمن الحد الأدنى من الدفاع عن حقوق الطبقة العاملة وحفاظها من الاتقيات والفقراء، ومحدودي الدخل والمهاجرين.. وذلك باعتبار أن ترك الفرصة لليمين الجمهوري لاحتلال البيت الأبيض تفتح الأبواب على مصراعها لزيادة مكاسب العمال «والطبقات التحتية» من أجل مزيد من الأرباح ولرأسمالية أصبحت شرافتها إلى الكسب لا تعرف حدوداً اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية.

الوضع هذه المرة غير مسبق منذ وقت طويل. فقد كان الاتحاد العام للعمال الأمريكيين تقليدياً يعلن تأييده لمرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة.. لكنه لم يكن يعتبر فوزه معركة تخص الطبقة العاملة ومصالحها ومستقبل أبنائها. وهذا ما يؤديه في هذه الانتخابات، على الرغم من أن له تحفظات كثيرة على العديد من قرارات كلينتون وسياساته ومواقفه. ولا تختلف هذه

التحفظات كثيراً. وربما نقول أنها لا تختلف أصلاً- مع تحفظات يسار الحزب الديمقراطي على تراجع كلينتون أمام هجمات اليمين الجمهوري من مراقبه القوية في الكونغرس. ولا يقتصر الأمر على قرار الاتحاد العام للعمال الأمريكيين باتفاق ٣٧ مليون دولار على حملة الانتخابات لتأييد كلينتون ولتأييد المرشحين الديمقراطي للكونغرس. إن الاتحاد يخوض المعركة بكل ثقله الجماهيري مما أكسبها طابعاً أكثر تقدمية وقد أثر بوجوده تأثيراً واضحاً على نصوص البرنامج الذي وافق عليه الحزب الديمقراطي (وكلينتون) في المؤتمر القومي للحزب في شيكاغو. ويكتسب الاتحاد العام للعمال في الوقت نفسه قوة جديدة وطاقاً على العمل والتأثير السياسي من خلال مشاركته في هذه المعركة الانتخابية. فالتأثير هنا مزدوج. الاتحاد يقوى بالحملة الانتخابية. والحملة تقوى وتكتسب طابعاً أكثر تقدمية بدور الاتحاد فيها. ولا مبالغة إذا قلنا أن تحرك الاتحاد العام للعمال الأمريكيين بهذا الاتجاه سيشكل نقطة تحول تاريخية. ولعل الأقدم ما وصفته به بيانات الحزب الشيوعي الأمريكي من أنه بمثابة احتفال الطبقة

العاملة الأمريكية بمجلاء جديد فحزبها.

لم يسبق أن جاب رئيس الاتحاد العام للعمال أنحاء الولايات المتحدة طولا وعرضا كما فعل المرشحون للرئاسة على النهر الذي يفعله في هذه الحملة الرئيس الحالي للاتحاد «جون سوني» .. الذي خاطب الطبقة العاملة الأمريكية في يوم «عيد العمل» الأمريكي (الذي يحتفل به- خلافاً للعالم كله- في يوم الاثنين الأول من شهر سبتمبر من كل عام) فيما وصف بأنه «عملية تعبئة لقواتها من أجل الهجمة الأخيرة لاحتلال الهرقة باليمين يوم ٥ نوفمبر».

في خطاب احتشد له أكثر من ٢٥ ألف عامل في «مهرجان العمال» في مدينة ميلووكي الصناعية بولاية «ميسوري» قال سوني أن اتحاد العمال يقود النضال في انتخابات ٩٦ لاتلاخ لجذور الفتح الذي يحكم قبضته على عائلتنا وعلى مستقبلنا. فهذه هي السنة التي إما أن نستعيد فيها السيطرة على بلدنا أو نسمح لليمين المتطرف، لليمين الجديد واليمين الذي لا يكشف عن مدى تطرفه، بأن يشدد إحكام قبضته على روح أمتنا. ثم راح يسأل جماهير العمال: «هل تريد أن تعود إلى الزمن الذي كانت فيه الشركات تقرر من يحصل على الوظائف ومن

أول مرة في التاريخ

الأمريكي : الطبقة

العامة

تخوض معركة

انتخابات الرئاسة

ككتلة انتخابية

موحدة لتتقدم

خصومها

ولكن بلا مرشح

اشتراكي

يبقى في وظيفته ومن يفقداه؟ هل نريد أن نعود إلى الوقت الذي كانت القاعدة الوحيدة التي تحكم أصحاب رؤوس الأموال هي أن لا قاعدة تقدمهم على الإخلاق».

... وراء كل سؤال كان العمال يجيبون بأعلى أصواتهم : لا.

والزمن الذي يشير إليه سويتشي في خطابه ليس من الماضي البعيد أنه زمن ما قبل أكتوبر ٩٥ الذي شهد تغيير لبيانات وبرامج وأهداف الاتحاد العام للعمال الأمريكي بقيادةات، وبرامج وأهداف تقدمية حقاً. لكن حتى هذه القيادات الجديدة التي تتحدث بلغة تذكر كثيرين بأكثر عهد ازدهار حركة اليسار العمالي والفكر اليساري عامة في أمريكا تدرك أن الوضع الراهن ليس مفتوحاً لخيارات انتخابية «اشتراكية» أو «يسارية». الوضع الراهن لا يسمح بأكثر من هدف محدود ومحدود : إما الوقوف مع كلينتون أو التخلي عنه، والتخلي عنه يعني تكرار ما حدث في انتخابات الكونجرس عام ٩٤.

المسألة إذن مرحلية. وبالإضافة إلى كونها مرحلية فإن الدور الذي تلعبه الطبقة العاملة في انتخابات الرئاسة يرسمها تأثير كبير على سياسات كلينتون وإدارته في فترة الرئاسة الثانية. وهي الفترة التي يستطيع

فيها أن يتخلى عن الاعتبارات الانتخابية لصالح اعتبارات أكثر مثبته تبتدئ إلى الحزب الديمقراطي وجهة أكثر تقدمية وتسمح له بالتخلص من قيود «الوسطية».

وبطبيعة الحال فإن تضال الطبقة العاملة الأمريكية - التي يقوده الآن الاتحاد العام للعمال - لا يتوقف عند حدود معركة انتخابات الرئاسة. هذه معركة تنتهي بإعلان نتيجتها في ساعة مبكرة من صباح ٦ نوفمبر القادم..

ولا هي معركة تتوقف عند حدود تأييد كلينتون. إنها معركة داخل إطار حرب أوسع نطاقاً وأرفع مستوى.. فالطبقة العاملة الأمريكية تتطلع إلى الوقت الذي يصبح لها فيه مرشح للرئاسة.. لا أن تكون مجبرة على قبول مرشح الضرورة الذي تفرضه الأوضاع والظروف التي يصنعها نظام سياسي يتجاهل وجودها وبالتالي دورها ومصالحها.

في مدينة بيتسبورغ الصناعية في ولاية بنسلفانيا في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر الماضي نظمت مسيرة شارك فيها أكثر من ستين ألفاً من العمال وأفراد عائلاتهم. كانت شعاراتهم وافتتاحاتهم من أجل «أربع سنوات أخرى لكلينتون»، وشد الحصة وشد إطلاق قطاع الأعمال من قيود الانعزاج بمقتوى العمال الاقتصادية الاجتماعية.. ولأول مرة استمع المشاركون في المسيرة إلى كلمات من قادة عمالين من دول أخرى، من اليابان ومن أوروبا. فيما اعتبر مظاهرة تضامن مع الحركة العمالية الأمريكية لم تعرفها الأجيال الحالية من عمال أمريكا.

وفي «ديترويت» عاصمة صناعة السيارات الأمريكية - التي لا تزال عصب الصناعة الأمريكية والاقتصاد الأمريكي على الرغم من غياب القاعدة الشهيرة التي كانت في العقود السابقة تقول: أن ما هو خير لجنرال موتورز (أكبر شركات صناعة السيارات الأمريكية) خير لأمريكا جرت مظاهرة تأييد عالمية ماثلة في ضخامتها وحماستها ودلائتها.. من أجل فترة رئاسة ثانية لكلينتون. وبالمثل في سان فرانسيسكو وشيكاغو وواشنطن وفيلادلفيا وسانت لوسيس وكليفلاند، وحشداً كان للعمال الصناعيين وجود كثيف.

لكن المحللين الباحثين عن أسباب تقدم كلينتون علي منافسه الجمهوري في استطلاعات الرأي لا يزالون يولون أهمية لوقوف الطبقة العاملة الأمريكية لأول مرة ككتلة انتخابية واحدة وراء كلينتون بشأن عن أسباب من نوع آخر لأن التفسير الطبقى أشبه

ما يكون بالمخزومات النظرية. وإذا استمر «الحرب» في مجال الحقوق المادية لتضال الطبقة العاملة على هذا النحو - بعد- معركة انتخابات الرئاسة، وصرف النظر عن نتيجتها- وهذا هو الأرجح - فإنهم سيكونون أول من يتدخل على الحياة السياسية الأمريكية خلال السنوات والعهود القليلة القادمة بفعل الحركة الجديدة العمالية.. عندما يصبح للعمال الأمريكيين مرشح عمالي أو اشتراكي يتجاوزون به حاجتهم الرافعة إلى الانخراط والالتفاف حول مرشح الحزب الديمقراطي بهدف وقف هيمنة البين المتطرف الذي تسبب في سنوات غياب الدور العمالي في حوض المصالح الخاصة في تحويل حياة الطبقة العاملة إلى سلسلة متواصلة للحلقات من المعاناة من البطالة والدين وفقدان الرعاية الصحية والاجتماعية وفقدان الشعور بالأمان الوظيفي.. بل وأجبرت خلالها الطبقة العاملة على قبول شروط أقسى للعمل : ساعات عمل أكثر وأجور أقل وحقوق نقابية أقل.. حتى أن حصول العمال الأمريكيين على زيادة للحد الأدنى للأجور كان واحدة من أشد المعارك ضراوة في مواجهة البين الجمهوري في الكونجرس. ولعلها كانت إشارة الضوء الأوضح لاتحاد العمال الأمريكيين للوقوف وراء كلينتون لتحدي الهيمنة الجمهورية على سلطة الائتلاف التي يملكها الكونجرس. ولو تراجع كلينتون عن مشروع رفع الحد الأدنى للأجور لما حصل على هذا التأييد من الطبقة العاملة الأمريكية التي بدأت تأخذ مكانها كأقوى كتلة انتخابية قادرة بوحدة موقفها على ضمان الفوز للمرشح الذي تزيده. ذلك أن التأييد الصريح والنشط من جانب الاتحاد العام للعمال لكلينتون ليس موقفاً يتبناه الأعضاء المتحمسون للتحديات التنموية للاقتصاد.. إنما هو موقف تتبناه الطبقة العاملة الأمريكية كلها في ظروف عودة الثقة إلى النقابات وإلى الاتحاد العام. وهي ظروف إقبال جديد على التصويت لم تعرفه الحركة النقابية منذ نصف قرن.

يتخيل البسطاء أنها كفيّلة بخل كل المشكلات، علاوة على احتشاد قوى إصلاحية تناصر السوق الحرة خلفه، تخطط له وترسم حركته وتصريحاته.

وفي الواقع العملي فإن لبيد هو «رئيس ظل» أوكلت له أعقد المهام : حرب الشيشان، والسفر إلى مينسك عاصمة بيلاروسيا لحل مشكلة الأسلحة النووية التي ما زالت هناك ثم اكتسب لبيد أهمية أكبر حين تلقى دعوة من رئاسة الدورة البرلمانية الأوروبية لحضور اجتماعها في ساليبرج بفرنسا، ثم حين فوضه يلتسين في حضور دورة حلف الناتو في بروكسل التي ستعقد في ٨/٧ نوفمبر ٩٦، وما بين كل أولئك لم يفت لبيد أن يوجه رسالة مفتوحة منشورة للرئيس يلتسين ينتقد فيها السياسة الاقتصادية في إشارة إلى أن دوره محدد من مجلس الأمن القومي إلى الشؤون الاقتصادية والعسكرية والسياسية والدولية.

وبطبيعة الحال فإن وقف الحرب في الشيشان أو الوصول لحل سلمي هناك كفيّلة بأن يصبح أقوى أوراق لبيد في المعركة التي يخوضها من أجل كرسي الكرملين. ومن هذه الزاوية أصبحت الحرب إلى حد ما ورثا إلى حد كبير مصنعا لتعبئة الرئيس المقبل في شكل البطل الوطني الذي سينتقد روسيا من ولايات الحرب ووضع حد للاستهتار بمصر الشعب لكن هذه اللوحة الجميلة تخفي وراءها صورة لمقدمات انهيار الدولة الروسية بالفعل. ولم تكن الإشارة إلى المعاهدة الاتحادية التي عقدت بين تارستان وموسكو صدفة، فقد تعرضت العلاقة بين الطرفين لمشكلات عويصة، ثم وجدت حلا لها في معاهدة قمتح تارستان صلاحيات واسعة ولكن مع بقائها داخل الاتحاد الروسي. وتم الجمع بشكل ما بين مصالح الاتحاد الروسي ومصالح الجمهوريات الصغيرة بداخله حتى قال البعض عن تلك المعاهدة إنها «تشبه المعاهدات التي تعقدها روسيا مع إيطاليا أو فرنسا». ولكن صيغة كالصيغة التارستانية لم تستطع أن تعبر دخان حرائق القتال الشيشاني الروسي لتصل سائلة لطرف من الطرفين، ويبري دوما طرح خيارين اثنين. لا ثالث لهما: إما

مع نشوب الأزمة في العلاقة بين تارستان - إحدى الوحدات السياسية الصمغ والشماتين التي تشكل روسيا - وبين موسكو باعتبارها مركز الاتحاد الروسي، صرح زاقايل حكيموف مستشار الرئيس التارستانى أوائل أغسطس ٩٣ بقوله: «لقد بدأ تاريخ الدولة الروسية مع غزو أفغان الرهيب لقازان عاصمة القنار عام ١٥٥٢، والآن قد تكون قازان نفسها النقطة التي سيبدأ منها انهيار روسيا». لكن نبوة حكيموف لم تتصن، وعقدت موسكو معاهدة اتحادية لفصل الصلاحيات بين المركز وجمهورية تارستان في أواسط فبراير ١٩٩٤ أسدلت ستارا كثيفا على مخاوف انهيار الدولة الروسية من عند نهر الفولجا. وكان من الصعوبة بمكان أن تفدو تارستان نقطة البداية في انهيار الدولة، لأنها تشبه جزيرة محاطة من كل ناحية بالأراضي الروسية.

لكن نبوة حكيموف التي أخطأت المكان - لم تخطئ الاتجاه العام... وتخبر الانهيار لنفسه نقطة أخرى: الشيشان. ومنذ أن بدأت الحرب الروسية الشيشانية في أواخر عام ١٩٩٤ عكف الكثيرون على متابعتها وملاحقة أخبارها كما يتابع المرء حصانا يعدو هاربا - دون أن يدري في أي اتجاه قد ينطفئ فجأة ليختفي من مجال البصر، أو يبدل درب المطاردة. لكن الحرب الشيشانية التي راغبت مراميتها في كل اتجاه، توقفت فجأة لاهته بتصبب منها العرق عند منعطف تنفس أمامه الخطورة بلا نهاية. وقد بدأ ذلك منذ ٩ أغسطس ٩٦ عندما استجمع المقاتلون الشيشانيون قواهم وهاجموا عاصمة بلادهم جروزنى وكبدوا الجيش الروسي خسائر فادحة. ولم يكن ذلك الهجوم إضافة كمية لتاريخ طويل من المعارك، فقد ارتبط بصمود أسهم الجنرال الكسندر لبيد كمرشح أساسي لبديل للرئيس بوريس يلتسين المريض وهو مرشح اجتمع له طلاء الوطنية والقومية الروسية، مع حزم وروح عسكرية



الجنرال لبيد

دائرة التقسيم القوقازية



بوريس يلتسين

رسالة موسكو

أحمد المحيبي

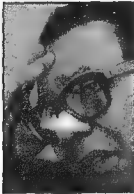
الحرب المدمرة، وإما الانفصال. وعلى مدى أكثر من عام ونصف العام لسبب ما لم يستطع سياسي روسي (أو لم ترد القيادة لأحد تلك الاستطاعة) أن يطرح صيغة تجمع بين توفير الحقوق القومية المشروعة للشعب الشيشاني وبين الحفاظ على الاتحاد الروسي، علماً بأن مصير الشيشان-في حالة استقلالها- لن يكون «الاستقلال» بشعبها الذي لا يتجاوز مليون ونصف المليون نسمة. لأن استقلالاً كهذا ليلك صغير كهذا مستحيل في ظل التوازنات الدولية الراهنة وفي ظل القوى الدولية الكبرى. وعندما تستقل الشيشان فإنها عملياً ستراجع بقدميها وأزنانها القومية خطوة من البيت الروسي إلى البيت الأمريكي، ومع أنه لا فرق -من ناحية النظام الاجتماعي- بين البقاء داخل روسيا بطروفتها الرأسمالية الراهنة أو الدخول إلى الهجمة الأمريكية، إلا أن الفارق الوحيد يتضح عندما نعلم أن تلك الخطوة ستضع الأراضي الروسية لصالح اتساع نفوذ الطرف الآخر. لكن ثمة عوامل معتددة تجعل الإنسان يفضل أحياناً هيمنة «ذلك السيد» عن هيمنة «السيد الآخر»، وفي مقدمتها التاريخ الطويل من الاحتطاد الروسي الديني والقومي لشعوب القوقاز. وقد كادت بعض التيارات المصرية خلال الحرب العالمية الثانية أن تغفل الهيمنة الألمانية القادمة على الهيمنة الأنجليزية، لا لارتباط الأنجليز في الوعي الوطني بمناخ دشواي والاستغلال والاستعمار وغير ذلك مما لم تكن الفازية المصرية قد سجلته في دفتر التاريخ الماضي. وتترك قوى كثيرة خارجية ذلك وتسمى للاستفادة منه. ويمكن هنا طرح سؤال: من أين للمقاتلين الشيشان معلاً ببنفايات التسليح التي ساعدتهم على القتال لأكثر من عام ونصف العام؟ ومن الذي يمدح بتلك المبالغ الطائلة اللازمة لاستمرار المهادنة؟ ثم كيف أصبح المقاتلون الشيشانيون على وشك الفوز باستقلال الشيشان بعد عام ونصف العام مع أن الشعب الفلسطيني قاتل لمدة ثلاثين عاماً قتالاً لا حد لشجاعته ولا حد لبأسه فلم يحصل إلا على نقطة ارتكاز محاصرة من كل ناحية؟ وقد طرحت قضية الاستقلال أو الانفصال بجدية منذ السادس من أغسطس، بعد هجوم شيشاني واسع على جرجزتي. وفي ١١

أغسطس أقبله الكسندر لبيد إلى الشيشان ليلاً عبر داغستان حيث التقى بأصلاً مسخادوف ويعلمان توقيع اتفاقية أخرى واتسحاب القوات الروسية بدءاً من ٢٣ أغسطس. وفي ٢٧ أغسطس يجتمع الجنرال تيموخيمويف -وقائد عام القوات الروسية هناك- مسخادوف ويوقعان اتفاقية تسمى: الإجراءات المشتركة الخاصة بتنفيذ المرحلة الأولى من اتفاقية وقف إطلاق النار، وتسحب القوات الروسية بالفعل من جرجزتي قبل نهاية أغسطس. وفي ٢١ أغسطس يوقع الكسندر لبيد والزعيم الشيشاني ياندرييف اتفاقية بالبادئ العامة التي تحدد العلاقة بين روسيا والشيشان. ومنذ ١١ أغسطس حتى ١٧ سبتمبر سافر لبيد إلى الشيشان سبع مرات، لزيارة مختلف العقبات التي ظهرت في وجه عملية السلام. وتعد الاتفاقية التي وقعها لبيد الخامسة في تاريخ الصراع. وخلال ذلك حرصت القيادة الروسية لسبب ما على إشراك أطراف دولية في مقدمتها منظمة الأمن والتعاون الأوروبية في كل خطوة من تلك الخطوات. بدءاً من الاتفاقية الثانية التي وقعها ياندرييف وتشيرنومردين بحضور يلتسكي في الكرملين (حيثذاك حضر تيم جولدمان رئيس بعثة المنظمة في جرجزتي الاتفاق في الكرملين) انتهاءً بالاتفاقية السياسية بين لبيد. وياندرييف في خاساف-هورت. ولم يخف ولو للحظة وجه السيد تيم جولدمان وكأنه حجاب يمنع الحسد حضوره بركة لكل اتفاق. وحتى عندما عقدت القوى السياسية مؤتمرها في ١٠ سبتمبر في جرجزتي للوصول إلى تصور للحكومة الائتلافية القادمة أطل وجه تيم جولدمان في لقاء يعد من صميم حجاب السياسة الداخلية للشيشان. ولكن ما هو الوزن الحقيقي للسيد «جولدمان»؟ لا شيء. الأهم من ذلك أن الكرملين كان الطرف الحريص على دعوته دائماً ومشركته. وقد صور لبيد أن الاتفاق العسكري الذي وقعه مع مسخادوف في ١١ أغسطس، ثم البيان السياسي الذي وقعه مع ياندرييف في ٢١ أغسطس هما المخرج الوحيد من الأزمة. وقال الكاتب المعروف سولجيتسين أن لبيد لم يوقع صكاً بهزيمة روسيا لكنه قام بالخطوة الوحيدة الممكنة في ظل الهزيمة الكاملة. وأطلقت بعض الصحف الروسية على الاتفاقين «صك الهزيمة» وصرح عمدة موسكو يوري لوجكوف بأن الاتفاقية

السياسية «اتفاقية استسلام عسكري أمام مجموعة من قطاع الطرق» أما «يجور سكرتوف رئيس المجلس الاتحادى» فأكد أن المجلس مع وقف الحرب؛ ولكن عندما يسعى البعض للفتح وقف الحرب إلى انتهاء آخر يهدد وحدة الأراضي الروسية فإننا لن نقف مكتوفي الأيدي». ويتخذ جنغنادي سيلزنيف رئيس الدوما الموقف المعارض للاتفاق. أما جيتادي زوجانوف زعيم الشوريين فاعتبر البيان السياسي «مقدمة لتفكك روسيا وتحول جيوبوليتيكي خطير»، بينما اعتبره جيتوفوفسكي «جزءاً من المؤامرة الأمريكية لتقسيم روسيا ونجوتها». هذا على حين صور آخرون أن الاتفاق كان المخرج الوحيد. المخرج الوحيد من الهزيمة. أية هزيمة؟. ولأننا ننظر في وقائع الهزيمة التي تكبدتها الجيش الروسى ما بين ٦ و ١٧ أغسطس في جرجزتي -في ١٧ أغسطس يعلن دوكوزايف نائب رئيس الجمهورية الشيشانية الشكلى المعين من قبل الكرملين أن اقتحام المقاتلين جرجزتي تم «نتيجة الحيانة» لكنه لم يوضح قصده بالحياتية. وبعد يومين يعلن مثله في مرسكو إعلاناً اصلاً خافياً قد مؤثر صغرى أن حكومة زافجاييف قد أخبرت قيادات الداخلية والجيش جرجزتي إلى تسلي المقاتلين للمدينة وتمركزهم في أجنائها لكن القيادات العسكرية قالت لهم: «نحن على علم بكل شيء فاطمنوا»! وليس بعد يعلن زافجاييف-عندما يرى أن وضعه كريس مهدد- جرجزتي سلمت للمقاتلين بتعليمات مباشرة من الكسندر لبيد. وفي ٥ سبتمبر يصرح وحيد أبو جاكوفوف النائب العام الشيشاني في حكومة زافجاييف بأن «القوات الروسية لم تفقد سيطرتها ولو للحظة على جرجزتي، لكن المدينة سلمت للمقاتلين». هذه هي «الهزيمة»!. ويتأ عليها وقع لبيد البيان السياسي مع ياندرييف الذي أشار لضرورة توقيع اتفاقية قبل ٣١ ديسمبر عام ٢٠٠١ لتحديد طبيعة العلاقة بين الاتحاد الروسى والجمهورية الشيشانية «أى إن كانت الشيشان ستظل داخل روسيا أم أنها ستفصل عنها على أساس استفتاء عام يجري يحدد فيه الشيشانيون موقعهم». ويستخدم البيان خلال ذلك مصطلحات مثل «النزاع العسكرى» الذى يستخدم عادة عند الحديث عن صراع بين دولتين ويشير إلى «حق تقرير المصير» ودون الإشارة «إلى «وحدة وسلامة

الدولة

التي حذر منها أحمد بهاء الدين



أحمد بهاء الدين

فيه أحمد بهاء الدين - قبل غيره- إلى الدولة الروسية الجديدة التي قد تظهر في الشرق الأوسط من مجموع المهاجرين الروس. وكان ذلك سابقا بكثير لقول الكاتب اليهودي وأخاريجمان في «نيزا فيستيا جازيتا» إن: «دولة جديدة ظهرت في الشرق الأوسط»، دولة أخرى داخل إسرائيل. عاصدا المهاجرين الروس ويقترب عدد مواطنيها من المليون نسمة. وتشير إحصائيات إلى أن عدد المهاجرين الروس قد وصل إلى ثمانمائة ألف نسمة وإذا استمرت الأوضاع على ما هي عليه في الشرق الأوسط روسيا فإن عددهم سيبلغ المليون خلال عامين على الأكثر. وبعد أن كانت جالية المغاربة اليهود تعد أكبر الجاليات تقدمت الجالية الروسية لتشغل المكان الأول دون منازع داخل إسرائيل.

الأراضي الروسية». ثم ينص على أن الاتفاقية التي ستوقع بعد خمس سنوات ستكون «وفقا للأعراف والمبادئ الدولية المتعارف عليها».

وزاد العامل الدولي من حضوره وتأثيره بعد أن وجهت دولة البرلانيات الأوروبية دعوة لالекسندر ليبي وأصلان مسخادوف لحضور اجتماع الدورة في سان بروج في نهاية سبتمبر ٩٦. ويعتبر القوميون والشيوعيون أن ذلك تدخلا واضحا في شئون روسيا الداخلية، فلم يسبق للمجلس الأوروبي أو لدورته البرلمانية أن دعت -مثلا- ممثلين للجيش الجمهوري الإيرلندي، أو قادة الحركة الكردية في تركيا، أو الانفصاليين في كورسيكا، وعرب وجزائريين عن دهشته من أن المجلس الأوروبي سيتناقش بيان خاساف يورث- السياسي على حين لم يناقشه بعد المجلس الاتحادى (أحد مجلسي البرلمان الروس) معتبرا أن ما يجرى هو سعى حيث لتفكيك روسيا وأن المستول الأول عن ذلك هو الرئيس يلتسين. ويرسل جيشا دي سيليوتيف رئيس الدوما خطابا إلى ليني فيشر- رئيسة الدورة البرلمانية للمجلس الأوروبي- يعلنها فيها أن الوفد الروسى لن يشارك في الدورة إذا تسكت بدعوة أصلان مسخادوف والوفد الشيشاني. بل ويعلن سبرجى باسترجيم يسكنى الناطق الصغرى باسم يلتسين أن تلك الدعوة «تدخل في الشئون الروسية الداخلية لن يسع مرسكو على الأرجح أن تقبل به» (ولاحظ هنا على الأرجح)، ويعلن جنيدى تاراسوف مثل المغاربة الروسية أن دعوة مسخادوف أمر لا يمكن القبول به «ويرد ذلك ليس بكون تدويل القضية مرفوض من أسسه بل لأن «الدعوة توجه أيضا لدكوا قجاياف».

المشكلة أن ليني فيشر ترد على كل هذا معرفة عن دهشته من الضوضاء الروسية بقولها إن دعوة الوفدين الروس والشيشاني أمر تم الاتفاق عليه مع مرسكو بالتفصيل قبل شهر أغسطس.

وعندما تفصل الشيشان عن روسيا فانها ستصبح مفعلا أماسيا لتفوقه الثاني، وحاجزا يفصل نهايتها بين روسيا وبين دول ما وراء القوقاز الثلاث، جورجيا وأرمينيا وأذربيجان. وقد يكسب انفصالها أهمية أخرى مضاعفة إذا أجهلت القضية إلى بوابة الصراع الاسلامى- المسيحى وهى من الخطط الرائدة لدى الناتو، وتحتل فيها روسيا دور الفصيل الأمامى لتلك المواجهة في طاجيكستان والشيشان وآسيا الوسطى.

المهاجرين هو حزب «الطائفة الإسرائيلية» ويقتضيه تاتاشارتسكى وزيرا للصناعة والتجارة الاسرائيلية. وكان قد طرد من الاتحاد السوفيتى في ١١ فبراير ١٩٨٦ بعد أن قضى تسعة أعوام معتقلا بتهمة الجاسوسية التي ينفيها شاراتسكى مدعيا أنه كان يبالغ عن «حقوق الإنسان» اليهودى بالطين. وقد جدد احتمال زيارة يقوم بها شاراتسكى لروسيا وزيرا- بعد أن طرد منها جاسوسا- مشكلات العلاقة بين تل أبيب وموسكو. ومع أن شاراتسكى نفى أنه سيقوم بزيارته قريبا إلا أنه أكد أن تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية مع روسيا تعد إحدى أولويات سياسة وزارته. وأضاف أن

وتتميز يهود روسيا- خلافا لليهود الذين عاشوا في إسرائيل بعدوانية بالغة نظرا لخداشهم ولوصولهم إلى إسرائيل في لحظة الانتصارات العسكرية والانهايار العربى العام. إن اللحظة وحدانة العلاقة مع الفلسطينيين أغريها اليهود الروس بمزيد من العدوانية والتطرف. وقد صرحت غالبية المهاجرين الروس لصالح تنحيهاو الأشد تطرفا في مواجهة شععون يمينيين الأقل تطرفا في الانتخابات الاسرائيلية الأخيرة في ٢٩ مايو ١٩٩٦. وكانوا أحد العوامل الهامة في دفع التطرف الاسرائيلى إلى المقدمة مؤخرا.

وبادر مواطن سوفيتى سابق هو تاتاشاراتسكى بتأسيس حزب لأولئك

روسيا، بل وأنشأت الوكالة خمسين فرعا لها في مختلف الأقاليم الروسية خلافا لتصريح وزارة العمل. وفي ٢ أبريل ٩٦ قامت الوزارة بإلغاء التصريح الممنوح للوكالة، ثم أعلنت عن ذلك فقط في مايو ٩٦. وبرت الوزارة ذلك بتصريح رسمي متحفظ قائلة أن الوكالة خالفت القوانين الروسية. لكن مصدرا مطلعا في المخابرات الروسية أدلى بحوار جاء فيه أن سجنوت كانت تجمع المعلومات على نطاق واسع بشأن الطاقة المحتملة للهجرة اليهودية من روسيا ودول الرابطة، وسعت لأغراء المواطنين بالهجرة بتقديم المنح الدراسية والعلاجية لهم، وكانت تشترط على الراغبين في تلك المنح أولا الحصول على الجنسية الاسرائيلية، بملحاحته على القانون الروسى يسمح بازدواج الجنسية. وأضاف مسئولون آخرون أن سجنوت تسترت بالمؤتمرات العلمية لتدعو بشكل منظم علماء روسيا من أصحاب المخترعات العلمية والاكتشافات الهامة ثم ترتب لهم سفريات إلى تل أبيب كأثما لمناقشة كيفية تنفيذ تلك المخترعات. وأضاف المسئولون أن الجهات الروسية المختصة تعتقد أن اللجوء لاستغلال الطاقات العلمية الروسية دولا أية رقابة أمر يس الشئون الداخلية لروسيا.

وفي تعليق على إغلاق الوكالة قال فيكتور بوسفاليرك النائب الأول لوزير الخارجية لا ينفي اتهامنا بالتحيز أو عدم الموضوعية، كل ما في الأمر أن فترة الأمل والنشوة التي أعقبت استئناف علاقاتنا بإسرائيل قد انتهت.. ولا ينبغي أن يثير حزمنا كل ذلك القدر من الحساسية المفرطة. وقيل القرار بإغلاق فرع الوكالة كانت المخابرات الروسية قد الفت القبض على ضابط روسى يعمل في المخابرات العسكرية وهو مسلم إلى أحد مندوبى الموساد صورا سرية لعدد من المواقع الدفاعية في بلدان من الشرق الأوسط. ولكن رئيس الوكالة اقرام بوجج لم يستسلم لقرار الإغلاق، فشد رحاله لموسكو مرة أخرى بعد شهرين في زيارة خاصة بأمل أن يثنى الجهات الروسية عن قرارها، وحين فشل، تقدم نفس العاملون في فرع سجنوت بطلب آخر لتأسيس وكالة جديدة هي، الوكالة اليهودية في روسيا.

لتعاود عمليا نفس النشاط تحت باظفة أخرى. ووصل إلى موسكو المواطن الاسرائيلي «أورييه سادى» الذى يتقن اللغة الروسية في انتظار إن يترأس الوكالة الجديدة ما أن تمنحه وزارة العدل تصريحا بالعمل. ويرتبط ذلك الاصرار بمخطط توسيع الدولة الجديدة التى أشار إليها أحمد بهاء الدين مبكرا وحذر مصر والعرب من خطورتها. ويشكل أفراد هذه الدولة جسرا بشريا يضع قدما فى تل أبيب، وقديما أخرى فى موسكو ليغدو إحدى أهم حلقات تطوير العلاقة مع روسيا والسيطرة على التوجهات السياسية الروسية. وبالرغم من الأحداث والأناسير عن أرض الميعاد والوطن اليهودى إلا أن الروس فى إسرائيل يعيشون حياتهم الخاصة فيفرون الصفح الصفح الرسمية التى تعاد طابعها فى تل أبيب، مثل «موسكوفسكى نوفستى»، و«سيفودنيا» و«أرجومنتى إى فاكسى»، و«سويسيدنيك» وغيرها، وملتقون محطات الاذاعة الروسية وقتاين تلفزيونيتين، ويعرّدون مع أطفالهم على مساح خاصة بهم ويحقوق أبناءهم بدارس روسية، ويعتصرون على العلاقات الأسرية التى تنشأ فيما بينهم. وأيا كانت الأساطير المقدمة فانهم يستشعرون الغربة التى عبرت عنها شاعرة اسرائيلية من أصل روسى حين كتبت تقول فى إحدى قصائدها:

- وحده الطير المعلق بين السماء والأرض.
هو الذى يخفى الأسى لفرق الوطنيين.

وبالها من صورة شاعرية لطائر علقه الحزن على فراق وطنيه بين السماء والأرض طائر من الكواكب لا يحرك شجنه سوى عجزه عن التهام قطعة من سما روسيا وحفنة من تراب فلسطين فى نفس الوقت، لأنه إن نشب مخالبه فى السماء هوت من بينها ذرات الأرض الأخرى. وفى الشعر الاسرائيلى يفتقر العجز عن العدوان مادة لإحزان القلب وأسفاه.

وكان أحمد بهاء الدين أول من أشار إلى ذلك الطائر الكتيبى فى السماء قبل أن تراه عين قبله.

أحمد الحميسى

ثمة طابورا من رجال الأعمال الاسرائيليين ينتظر عقد اتفاق بين موسكو وتل أبيب يوفر الضمانات اللازمة لرأس المال الأجنبى عن مخاطرته بالعمل فى الأسواق الروسية. ومع استئناف العلاقات الدبلوماسية بين تل أبيب وموسكو عام ١٩٩١ لم يكن حجم التبادل التجارى بين البلدين يزيد عن أربعين مليون دولار، لكنه وصل اليوم إلى نصف مليار سنويا. ولكن مشكلات سياسية تلوح من وقت لآخر فتعطل تطوير العلاقات بين البلدين، كانت فى مقدمتها مسألة إغلاق فرع وكالة سجنوت اليهودية فى موسكو وفى نفس الوكالة الشهيرة التى أنشئت قبل قيام دولة إسرائيل غصبا وعدعنا لتجميع اليهود وحكمهم على الهجرة إلى فلسطين لاغتصاب الأرضى وطرد أصحابها منها بالقوة. وبعد إعلان قيام إسرائيل واصلت الوكالة دورها فى تجميع الشتات اليهودى من دول أوروبا وسوقه إلى فلسطين. ثم برز نشاطها على صعيد آخر: رد الاعتبار لليهود الذين لاقوا اضطهادا والعمل على توفير المساكن لهم فى المستوطنات، ورعاية الشباب، ثم نشطت فى مجال جديد أسمته «التطور والتجديد» استهدفت التخطيط والعمل على المدى البعيد لحماية الكيان الاستيطانى. ولكن الوكالة ظلت وقية لأهداف التجسس وتجنيد العملاء لصالحها، بملحظة أن حق تنظيم السفر والهجرة إلى إسرائيل من صلاحياتها وحدها. وفى ١٩٩٢ وافقت وزارة العدل الروسية على تسجيل فرع للوكالة فى موسكو بشرط أن يقتصر نشاطه على العاصمة الروسية وحدها، لكن القائمين على سجنوت تحركوا بحرية فى كل أنحاء



في حفل الحزب

الشيوعي السنوي

النقد والتغيير

العربية وحتى عصر الأرز في الصين فكل مقاطعة فرنسية جاءت براثها من الأزياء والمأكولات والمشروبات وكل دولة أو حزب جاء هو الآخر بما يميز بلده.

ثم هناك الشباب الذي يجذبهم الموسيقى ، موسيقى الشعوب ، ولكن أيضا موسيقى الروك والجاز وأصوات المغنيين المشهورين الذين ينجم الحفل في استقطابهم كل عام ، فيتيح بذلك لهذا الجمهور من الشباب أن يروى ويستمتع إلى أصوات مشهورة على مدى أيام ثلاثة يبلغ لا يصل إلى ربع ثمن تذكرة حفل أي منهم في مكان آخر.

وهناك أيضا المثقفون والمسيون يجذبهم أروقة النقاشات بلغ عددها هذا العام مائة وخمسين ثلثة مابين الأدب والإعلام والحقوق والسياسة.

حتى الأطفال ، لهم قريتهم الخاصة ، حيث عروض البهلوان والمكياج وأيضا منظمة العفو الدولية تعرض لهم " وثيقة حقوق الطفل".

النجاح الجماهيري إذا كان هذا لعام مشار حديث وسائل الإعلام التي تناقلت رقم الستمئة ألف زائر ورأت في هذا الرقم مع الشعار الذي عقد حوله الاحتفال بداية جديدة للحزب الشيوعي الفرنسي فالشعار كان "شوعية : التغيير " وهو ذاته عنوان آخر كتب سكرتير عام الحزب ديفيد هيو.

في أروقة الندوات ، وأهمها كانت ندوة السكرتير العام بالقطع ، تأكدت السياسة الجديدة للحزب ، التي تشكل من ناحية قطيعة واضحة مع تراث " جورج مارشيه" ،

ومن ناحية أخرى ، الأساس الذي سيعقد حوله المؤقر التاسع والعشرين للحزب في ديسمبر القادم استعدادا لحوض الانتخابات التشريعية

في ١٩٩٨ . واتضح من الوثيقة التي طرحت للنقاش وصاغتها اللجنة الوطنية ، وفي مجمل النقاشات في المرحلة الجديدة تحت شعار " التغيير " تقوم على مبدئين: الأول ،

الافتتاح ، الافتتاح على مجمل قوى اليسار . والثاني التوجه إلى الفرد والإعلاء من قيمة التجربة الذاتية الفردية ، وفي المبادأة الفردية

في صيغة تطرح المجموع على أنه حاصل جمع لهذه التجارب لاتألف لها.هناك البدأن ظهرا بوضوح في وثيقة اللجنة الوطنية المطروحة من

الأول وحتى ديسمبر للنقاش ونحاول أن نعرض هنا النقاط الخمس الأساسية التي قدتمتها.

أولا : خيار الإنسانية والديمقراطية

المجتمع الفرنسي يتجه إلى أن يصبح أكثر

عنف وأقل عدالة.. وتراجع فيه الحضارة

رسالة باريس

لجلاء العرى

الأسبوع في حفل " الشيوعيين " والرقم ، لايتمنى على الاطلاق ، أن كل هؤلاء ، من الأعضاء في الحزب . أو حتى من المتعاطفين معه . فأهمية الحفل أنه استطاع أن يجمع قطاعات كبيرة من الباريسيين ، من كل الاتجاهات ، من يهتم السياسة ومن لايهتم بها ، من يصوت للحزب الشيوعي أو للسيار ومن يصوت لغيرهم . فلكل من هؤلاء . استطاع هذا الاحتفال السنوي أن يجد مايجذبه اليه .

فهناك العائلات بأطفالها ، ترى في الحفل فرصة لقضاء نهاية متمتع للأسبوع حيث الألعاب والملاهي ، وحيث يمكن أن تتناول الغداء في كروا والعشاء في فينتام مرورا بأكواب التيكبلا في أمريكا اللاتينية .. والعرقسوس أو الشاي الأخضر في المنطقة

شهر سبتمبر في باريس يعني شيئين : دخول المدارس وحفل صحيفة "لوماتيهة" : من الصعب أن تكون بباريس في هذا الشهر ، ولا تراودك فكرة الذهاب إلى حفل "الشيوعيين" كما يطلق الناس في الشارع هنا على هذا الحفل الذي يمتد ثلاثة أيام - من الجمعة إلى الأحد ، من الصباح وحتى الساعات الأولى من الفجر .

الاحتفالات تعلن من الحفل ، تغزو محطات المترو بدءا من شهر يوليو مذكرة الباريسيين بهذا اللقاء السنوي . وما إن يقترب الموعد ، إلا و ينتشر أعضاء الحزب في أركان الشوارع ، يجدهم على كل ناصية يعرضون المجلة "لوماتيهة" للبيع وتذاكر الدخول والبرنامج . وتستعد هيئة النقل العام هي الأخرى ، فتخرج أتوبيسات خاصة لنقل الآلاف من محطات المترو إلى مكان الحفل المعتاد.. حديقة " الكورنيث" إحدى ضواحي باريس الشمالية . الضاحية التي تحمل رقم ٩٣ حيث مقر الجريدة التي يحمل الحفل اسمها ، وحيث أغلبية السكان من الطبقات الشعبية والمهاجرين.

هذا العام ، فات الحفل كل التوقعات . فمن الجمعة الثالث عشر إلى الأحد الخامس عشر من سبتمبر ، توجد ٦٠٠ ألف باريسى إلى ضاحية "الكورنيث" ليمضوا عطلة نهاية

جِدْ الوثيقة بالتساؤل حول الجدوى من وجود الحزب الشيوعي في ظل حقيقة يجب الاعتراف بها ألا وهي تقدم "اليمين"؟ وجدوى الخيار الذي حدده لنفسه، خيار الانسحاب والديمقراطية ومدى فاعليته في مواجهة الرأسمالية؟ وفي نطاق النقد الذاتي الذي مهن على الوثيقة، طرح التساؤل حول الفارق الكبير مابين الأصوات التي يحصل عليها الحزب ومابين نوايا التصويت له أو حتى اتجاهات التعاطف معه؟

فمنذ سنوات ثلاثة - وفي المؤتمر السابق للحزب، قرر الحزب التحول إلى "حزب شيوعي من نوع جديد، يتوخد مع القدرة الذاتية لكل فرد ومع الديمقراطية، ودعا إلى هيكلة سياسي جديد، يجمع داخل البرلمان وداخل الحكومة كل قوى اليسار والتقدم على أن تقوم هذه القوى - بالشاركة مع الشعب - على تنفيذ سياسة التغيير.

وترى الوثيقة أن مواجهة "حقيقة تقدم اليمين لاتتم إلا بتحقيق شرطين: الشرط الأول أن لا يأس الشعب أبداً وأن لا يتخلى عن قدرته على التدخل بكل الوسائل التي تمكنه من التأثير على سلوك القوى السياسية المختلفة وبخاصة من خلال التصويت. ومبدأ "التعددية" هو الأساس لليسار مع الاعتراف أن العدد الضئيل جداً المؤيد للجناح الشيوعي داخل اليسار هو عائق ضده وتزييف لطبيعته.

وأثارت هذه النقطة الأخيرة - في مناقشات الحفل - انشقاقاً وجداً كبيرين . فظهر اتجاهان، الأول يرى أن صياغة الوثيقة قد ذهبت بعيداً في هذا الخصوص والأخر يرى أنه من الأهمية إحداث تغييرات من نوع مختلف دون أن يحدد مع ذلك وعلى وجه الدقة ماهية هذه التغييرات المختلفة. ولشاك أن الجدل حول هذه النقطة سيار وشدة خلال المؤتمر القادم .. وهي تعد في حد ذاتها استمراراً للنقد الذاتي الذي مارسه الحزب منذ مؤتمره الثاني والعشرين عام ١٩٧٦، وفيه سجل قطيعة مع العديد من المسلمات والممارسات القديمة.

والقطيعة أصبحت أكثر وضوحاً مع التعريف الجديد المطروح اليوم للحزب الثوري . فالوثيقة المطروحة للنقاش من قبل اللجنة الوطنية للحزب تقول أن "حزبنا هو حزب ثوري، ليس بمعنى أننا نريد تحطيم كل شيء واقامة مجتمع جديد بغض النظر عن حقائق الواقع . ولكن بمعنى أننا نريد المساهمة في إيجاد حلول ملائمة لهذا الواقع ولتحدياته

على أن تكون هذه الحلول مواكبة لتغيير عميق في المجتمع، ومن أجل نظام عالمي جديد. إن اختيار "الانسانية والديمقراطية" يستجيب حاجة معظم الأفراد للتغيير، ولإرادتهم في تحقيق الاستقلال، وفي أن يكون كل فرد مسموعاً ومحترماً . ولكنه يصطدم بالنطاق الحالي للرأسمالية التي تسعى أكثر فأكثر إلى تركيز السلطات والمعارف والثروات، والتي تغذي المنافسة بين الأفراد والشعوب، وتغذي مشاعر القلق، وأحلام انتظار "الزعيم".

وتعترف الوثيقة بصعوبة خيار الديمقراطية، فهناك أزمة حقيقية تتر بها السياسة بشكل عام، وهي أزمة لا يتجوز منها الحزب الشيوعي نفسه.

وفي إطار "الواقعية" تعترف الوثيقة أيضاً بأن أغلبية الشعب لا ترى في قوى اليسار اليوم بديلاً حقيقياً. ولابد وأن هذا "الوعي" يعبر عن حقيقة ما خاصة في ظل استمرار الخلافات مابين قوى اليسار حول الخيارات التي يجب اتخاذها لمواجهة هيمنة "المال من أجل المال".

وحول هذه النقطة، انقسمت الآراء. أيضاً . فهناك من رأى قصر التصحيح على الحزب الشيوعي، بينما رأى آخرون ضرورة البحث عن صيغة توافقية جديدة بين كل قوى اليسار خاصة مع الانتخابات القادمة وحده المناقشون هذه القرة في اليسار المتطرف واليمينيين. وطرح التساؤل حول ضرورة الاجابة بصراحة حول ما إذا كانت هذه القوى هي بالفعل على استعداد لتولي الحكم معاً؟ وإذا كانت الاجابة بنعم، فعلى أي أساس؟

تراجع المجتمع الفرنسي

النقطة الثانية في النقاش الخمس تتعلق بالمجتمع الفرنسي ذاته والتغييرات التي تعتمل بداخله . واجابة اللجنة طاعمة بالمجتمع الفرنسي في طريقه إلى أن يكون أكثر متناً وأكثر حدة، وأقل عدالة، وتراجع فيه الحضارة.

وفي العادة - ماتساق تبريرات التقدم والتكنولوجيا والعولمة لئلا هذا التراجع . ولكن المناقشات والوثيقة أكدا على أن هناك سببا آخر، فهذا التراجع والتردي يعود إلى الاختيارات البتية للأوساط المتحكمة في الدولة وفي الاقتصاد في ظل سياسة تخضع لاعتبارات الكسب المادي وتريد أن تخضع للمجتمع كله لها. ومن الأجدى أن يقودنا

التقدم والتكنولوجيا الحديثة وتراجع الحضارة إلى التساؤل عن ماهية الهدف الذي يجب أن يتبناه . ب مجتمع متحضر؟ هل هو الكسب والمال من أجل المال، أم الانسان وسعادته وحرقة.

فلا شك أن فرنسا - دولة متقدمة وهي إحدى القوى الرئيسية في هذا العالم . ومع ذلك، فاليمين، تعترض البطالة فيها عاتلة من ذلك أربع عائلات . والعمل المؤقت ولتصف الوقت بعمليات حتى أصبح العمل وضماناته في الدستور غير المدون وكأنها من مخلفات عصر سابق . وأصبحت كل المكتسبات الاجتماعية للفرنسيين ينظر إليها وكأنها ترف لم يعد مقبولا في أوقات الأزمة . وكان كل ما يصر على الانسان ومن أجله هو من قبيل المصروفات الزائدة الواجب ضغطها.

وتؤكد النقاشات على أن حالة التردى أصابت العالم كله، فلقد أصبح أكثر خطورة وأكثر تهديداً. وتعمت ذلك إلى الفرد ذاته في علاقاته بالعمل، وبالسياسة وفي حياته الاجتماعية وفي حياته الخاصة .

وتطرح الوثيقة التساؤل الآتي: ليس من الأفضل بدلا من الحديث عن التردى أن نتمسك بما تحمضت عنه هذه الأزمة من التساؤل حول الهدف في المجتمع، وفي ظهور أشكال جديدة من التضامن الاجتماعي ؟

وتعترض مثلاً على ذلك بالأسرة . ففي الوقت الذي أصبحت فيه الأسرة مهددة بالانهيار أعيد لها اعتبارها كساحة من الحب والتضامن . والشئ نفسه يتعلق بالمرأة، بتهديد مكتسباتها . أعاد الحياة إلى الحركات النسائية . حتى العولمة، في شكلها الحالي، فيدلا من التعامل معها على أنها "السياسة الممكنة الوحيدة" كما يدعى اليمين أو تدعى "الواقعية السارية" بمن الأفضل النظر إليها بشكل إيجابي . فالقيم المتأهت في إمكانيات التبادل والتعاون بإمكانه أن يساهم في فرز نمط جديد في التنمية على المستوى العالمي. فالعولمة الحالية يمكن مواجهتها بعولمة أخرى، عولمة التضامن في خدمة التنمية المشتركة للشعب.

وتؤكد الوثيقة على ضرورة أن تلغى في ثقافة الحزب وممارساته قيم "العولمة ETATISME أي التدخل والاعفاء المبالغ فيه على الدولة . وأيضاً على قصر التغيير على الوصول إلى الحكم . فمع الاعتراف بأن مسألة الوصول إلى الحكم تظل جوهرية وأساسية إلا أنه يجب النظر إلى

السكرتير العام للحزب يعلن

القطيعة مع تراث «جورج مارشيه»

حول حركة الأموال . كما يجب إلغاء الاتفاق غير المبر الذي نتج عن النمو المالي وعن المنافسة المبالغ فيها في ظل الحرب الاقتصادية القائمة ، مع التأكيد على التعاون ما بين القطاعين العام والخاص ورأس المال الوطني والدولي .

وتؤكد الوثيقة ، في هذا الجزء ، على ضرورة تحديث التعليم ، وتوفير الحماية الاجتماعية لأن الاستثمار في الوقاية هو السبيل الحقيقي لحفض النفقات .

وفيما يتعلق بالديقراطية تندد الوثيقة بما أسمته "الاحتراخ الملكي للحكم" أي هيمنة المؤسسة الرئاسية على قطاعات متعددة ومنها الإعلام . وتؤكد على ضرورة إعادة إحياء الديمقراطية التصيلية بمستوياتها المختلفة وخاصة في أماكن العمل " فلا يمكن أن توجد الجمهورية في المجتمع بينما توجد الملكية في أماكن العمل " .

الحزب

وتختتم الوثيقة نقاشاتها بالتساؤل عن دور الحزب ذاته ، وهل هو على الطريق السليم؟ وهل يسير بالسرعة المطلوبة؟ ثم كيف يرى الرأي العام الحزب الشيوعي وكيف يرى الصحافة الشيوعية ومعضونها وتوزيعها؟ وكيف يمكن لها أن تعكس التوجه الجديد أي التنوع والانفتاح .

وتؤكد هذا الجزء على ضرورة إعطاء مساحة أكبر لكل عضو كفرد . فلم يعد هناك قالب واحد لابد وأن تصب فيه كل الآراء . والمركزية الديمقراطية لابد من تخطيها داخل الحزب ذاته وفي قيادته . مع التأكيد على الانتخاب كوسيلة وصحية في كل مستويات إدارة الحزب . وإعطاء الفرصة للشباب والمرأة على أن تتم مراعاة أساليب العمل لأنماط حياة الأجيال الجديدة وليس العكس .

وينتهي الحفل

ويختار دوبريهو أن يعهد بخطاب الختام إلى دوجي جديد ، إلى امرأة مؤكداً بذلك توجهات الحزب الجديدة .

وفيل مغادرة الحفل ، تنحدر في " الساحة الدولية " تقف عليها أجنحة ثلاثة الجناح الكوي ، والجناح الصيني ، والأجنحة الجزائرية التي تعددت . واستقبلت المرأة الجزائرية بجناح خاص بها .

وتتصلل بعد ذلك الأجنحة العربية الأخرى ، فالجناح السوري خال إلا من لافتة وركن لبيع سندويشات الشاورمة ، وجناح منظمة التحرير خال إلا من بعض مقاعد قارفة . ونيحت عن الجناح المصري .. ويبدو - وكما هو الحال منذ عدة سنوات - أنه قرر هذه المرة أيضا .. الاختفاء .

التعامل مع المقترحات الانتاسنية على أنها سلح تشتري بأرخص الأسعار ثم يقذف بها بعد ذلك إلى البطالة . ومن المهم أيضا التخلص من " إتابة الدولة ETATISME dele-gation وحل محلها قيم الديمقراطية المباشرة ، والتسوية ، والتضامن المتبادلين ، وتقاسم الأدوار والمعارف .

وحول كيفية التخلص من هيمنة رأس المال في كل قطاعات الإنتاج والحياة الاجتماعية ، ترى اللجنة الوطنية ضرورة بحث مسألة الملكية الجماعية لوسائل الإنتاج ووسائل التبادل الكبرى . مع ضرورة التفكير في صيغة جديدة للعلاقات ما بين القوى والإدارة وأطاف الملكية حتى تتجنب الدولة والجماعية (ألا يقال في فرض الصيغة الجماعية) Gilectivisme على أن يحدث نوع من الرابطة والمزج ما بين تنوع أطاف الملكية والشخصية والجماعية .

تجمع اليسار الجديد

وتقرر النقطة الرابعة للوثيقة أن " ولما ما جمع ما بين اليمين والحكومات الاشتراكية منذ الستينيات حول " صتم " الليبرالية جعله هو وتلك في النهاية تتخذ توجهات متشابهة ومن الضروري الآن تحطيم هذا " الصتم " . وليس ذلك ابتعاداً عن الواقع فالواقعية الجديدة يجب أن ينظر إليها على أنها أداة فعل شيء مختلف وسياسة مختلفة غير تلك التي فشلت في حل مشكلات مجتمعتنا ومن المهم إقرار في ذلك الشأن حقوق الجديدة للعاملين ومن المهم أيضا التأكيد على أن التراث الفرنسي هو أن السياسة التي تحكم فرنسا هي تلك التي يختارها شعبها . ويصبح من المهم تحقيق التضامن ما بين العاملين والقوى الثابتة والتقدمين على مستوى أوروبا لمواجهة شروط معاهدة ماستر يفت . ففي الوقت الذي بدأت فيه شعرب أوروبا تحتاج على السياسات الليبرالية ، فإن فرنسا إذا ماقررت اتخاذ طريق مختلف لن تكون أبداً معزولة .

والسألة تتعدى حدود البعد الاقتصادي وحده . ففضائح كفضيحة " البقرة المجنونة أو الأدوية التي يرخص انتاجها يدعى أنها غير مئة تجاريا ، كلها عارسات يجب ادانتها . والحقوق الجديدة للعاملين يجب أن تتخذ حق المرفة باقرار مبدأ الشفافية وتوافر المعلومات

التغيير على أنه عملية تتم حيث توجد أي سلطة : داخل المؤسسة ، في الحياة الاجتماعية ، داخل حدود فرنسا أو على مستوى أوروبا . فمن المهم بناء علاقات جديدة تواجد قواعد اللعبة الرأسمالية في كل مكان وفي كل المستويات .

الشيوعية الجديدة

أية حضارة تريد وأية شيوعية تمنى؟ السؤال يصبح صعبا في اللحظة التي يبراه فيها المجتمع تراجعا الحضارة؟ ويبحث بالتالي عن أفكار وقيم جديدة . ومع الاعتراف بأن ماحدث في دول أوروبا الشرقية باسم الشيوعية أصاب هذه الشيوعية عندما صورها وكأنها عاجزة على أن تحمل المثالية التحررية ، فمن الضروري إعادة التفكير في الشيوعية كقراءة جديدة لتاريخ تطهياها قائمة على النقد .

هذه القراءة بدأت بالفعل مع المؤتمر السابق الذي دعا إلى تفكير أعمق حول المفاهيم التي شكلت على مدار العقود الماضية الرؤية للمجتمع وللثورة وللانتماء وللثورة للثوري للحزب . وأشار المؤتمر آنذاك إلى أن الماركسية اللينينية قدمت ولعدة أجيال رؤية للثورة في شكل " كتالوج " جاهز من القوانين . ومن قبل منذ عام ١٩٧٦ ، أعلن الحزب الشيوعي الفرنسي تخليه عن مفهوم " ديكتاتورية البروليتاريا " كبدية محاولة لاساءة مشروع اشتراكي فرنسي قومي الديمقراطية .

وهذه المراجعة ، تؤكد عليها وثيقة اللجنة الوطنية مشيرة أن الطريق أصبح بالفعل ممهدا لتحرير من طغ المفاهيم التي أكدت عليها الدولة الثالثة : الماركسية - اللينينية ، الحزب - القائد ، المراكز - الديمقراطية .

هذه المراجعة تستمد مشروعيتها من فشل المشروعات المقدمة سلفا على طريقة " تسليم مفتاح " لتحرير المجتمع من الهيمنة الرأسمالية يتطلب ليس تفضيلا لصالح طرية بعينها ، ولكن العمل من أجل جمع كل هؤلاء الذين يعانون من هذه الهيمنة . فعلى سبيل المثال ، من المهم طرح مفهوم جديد للعمل ومفهوم جديد لوقت الفراغ ، فلا يمكن أن يحدث التقدم في ظل حضارة قائمة على تكنولوجيا شديدة التعقيد لم يسبق لها مثيل في التاريخ وتستمر في

نداء من عالمة اسلاميات المانية إلى الرئيس مبارك

حكم النقض ضد نصر أبو زيد

يضر بسمعة مصر والإسلام

العقائدي للإسلام.

وفي بيانها التأسيسي قالت اللجنة: «إن أعضاء لجنة الناصرة يريدون أن يوضحوا للرأي العام الألماني أن الإسلام ليس المسئول عن هذا التطور وإنما المتطرفون اليمينيون الذين يوظفون الدين لأغراضهم السياسية ويتكبرون للثقافة الإسلامية السمعة. وكانت اللجنة قد وجهت رسالة إلى الرئيس حسني مبارك تقول فيها أن الدولة المصرية مسئولة عن حماية مواطنيها من تعديلات المتعصبين الذين يغلغلون أغراضهم السياسية خلف شعار الدين. وأن هذا الحكم يمكن أن يفتح الطريق لسلطة من أحكام مماثلة تحول مصر ثقافياً إلى صحراء قاحلة. وأن الحكم يضر بمكانة الإسلام.

ولكن نقاول للجنة السابق أصيب بخيبة أمل شديدة بعد حكم محكمة النقض.

إن الصورة القنينة التي رسمها الفكر الاستعماري للعالم العربي الإسلامي كعالم مشير للغرب والرب ولا يؤمن.. هذه الصورة التي بنت عليها وأضافت إليها الدعاية الإسرائيلية بزاد رسوخها في الذهن الأوروبي للأفك الشديد.

دفاعاً عن سمعة مصر ونظامها القانوني.

وجهت السيدة آنهماري شيميل Annemarie Schimmel (٧٤) سنة المستشرقة وباتدة وخبيرة اللغات الشرقية، التي اشتهرت عالمياً لتخصصها في علوم الإسلام، وتبحرها في الطرق الصوفية، ووجهت نداء للرئيس مبارك ليتدخل دفاعاً عن سمعة مصر ونظامها القانوني وعن د. نصر أبو زيد العالم الذي أخذ على عاتقه الدفاع عن الإسلام في الغرب.

وكانت بروكسور انهماري شيميل قد

رسالة ألمانيا

نبيل يعقوب

محاصرة نصر أبو زيد وابتهاال يونس المعيرة عنهم بياناً متفانلاً قبل صدور حكم النقض. واللجنة تشكلت من عدد من أساتذة «السيناتور الشرقي» في جامعة بون، وتضم مجموعة من علماء الاشتراق الجدد والكتاب والفنانيين الذين يبذلون جهداً هاماً للرد على الاتهامات المتناحضة للإسلام، ومن أعضاء اللجنة الأستاذة آنهماري شيميل عالمة الاسلاميات الألمانية الشهيرة وعضوة أكاديمية العلوم في أمريكا وألمانيا وبروكسور ستيفان فيلد بجامعة بون ورئيس تحرير مجلة «عالم الإسلام» والكاتبة الصحفية بيانه هينريش والصحافي يوهانيس دوخرو، وعالم الإسلاميات تانك كورمانى والأستاذة جودرون كروغر، وعدد من أبرز علماء الاسلاميات الألمان وكانت اللجنة قد استنكرت في بيان لها الحكم بالتفريق بين أ. د. أبو زيد وزوجته د. ابتهاال يونس وحذرت من أن هذا الحكم يمثل - في مصر - «سابقة لمحكمة تفقيش إسلامية» ضد مثقف مصري يفكر بشكل نقدي» وفي الصراع بين الاسلاميين الذين يزدادون راديكالية والحكومة يعزز هذا الحكم الرأى الشمولية التي تزيد من تعقيد حرية الصلاة وتحرم الكلام على النقاد بناء على تفسيرها العقائدي للإسلام.

معركة د. نصر حامد أبو زيد وزوجته د. ابتهاال يونس محتدمة في الاعلام الأوروبى. واصدقاء مصر والعرب والمسلمين من الأوروبيين في مازق. مقالات وبرامج تلفزيونية وأذاعية لا حصر لها تنتظر الآن إلى العالم العربي والإسلامي من منظار حكم محكمة النقض الميذ للتفريق بين د. نصر أبو زيد وزوجته د. ابتهاال يونس. والأداة قاطعة ومطلقة من كل الاتهامات لكافة مراحل الحرب ضد أبو زيد والتي بدأت بمحاولة بعض أساتذة الجامعة حرمان العالم المصري من لقب الأستاذية بادعاء خروج استنتاجاته العلمية عن الدين، ثم محاولة اغتيال كرامته وحرية وحياته الزوجية بالمطالبة بالتفريق بينه وزوجته الدكتورة ابتهاال يونس حتى صدور حكم التفريق وتأييده من محكمة النقض. والمحاسبة في أوروبا عالية تجاه المساس بحقوق الانسان أو التعرض لكرامته بسبب التراث الطويل في الصراع ضد الاضطهاد الفكري والذي وصل تحت جور محاكم التنقيش في العصور الوسطى إلى ملاحقة افكار كوبرنيكوس حول علم الفلك فتمتعت الكنيسة الكاثوليكية مؤلفات عن حركة الكواكب، ونفذ الحكم بحرق العالم جوردانو برونو، وأجرى غاليليو غاليلي على «إعلان التوبة» والتبرؤ من اكتشافاته.

والآن يكاد الحصار يطبق على المجهود الكبرى التي يبذلها مستشرقون معاصرون متعاطفون مع الشعوب العربية والإسلامية لبعض الأحكام المسبقة في علم الاشتراق التقليدي ولدى الاعلام الأوروبى. وكان صدور هذا الحكم ضد العالم المصري عن السمعة العالمية المرموقة مفاجئة غير متوقعة لدى هؤلاء المستشرقين الذين أصدرت لجنة

تمنحها ستويا دور النشر الألمانية ويقدمها رئيس الدولة للفنانين بها. وأبرز قرار منحها أرفع الجوائز الادبية «معرفتها للإسلام ولهمها له ولبعانه الداخلية، وبقائه الحبى للثقافة فى الغرب. كما نوه القرار بان عملها الفكرى يمثل علامة على الفقاء. بين الثقافات وليس المراجعة بينها».

ولكن أنيمارى شيميل التى اجتهدت ولا زالت لاقامة جسور تفاهم بين العالم الأوروبى والأسلامى تعرضت بعد حصولها على الجائزة لحملة فى رسائل الاعلام الألمانية بسبب انتقادها لىسلمان ورضى لاته «مجرع مشاعر المسلمين بشكل بالغ فى شره» وكانت السيدة شيميل قد أثارت دهشة وسنط متفنى الأبراج العاجية الألمان لانها لم تشارك فى حملة التمجيد لتصلهمه نصرون بل أنها أبدت تفهمها لىسخط الحافئين على الطبيعة الكاتبة التى يكتبانها أمدت الحلال بين الهندوس والمسلمين بزيت يزيد النار اشتعالا) حسب تقييم الأوساط الفكرية والسياسية الوطنية الحريصة على وحدة بنجلاديش وتقدمها). وجاء الاعتراض على منح العالمة الألمانية الجائزة من أوساط فكرية لا علاقة جدي

لها بالعالم الثالث ولم تنطلق إلا من معايير ليبرالية مطلقة. وقد بدأت أنيمارى شيميل دراسة اللغة العربية فى الخامسة عشرة من عمرها. وعا بعد تأكيها لتقارناتها الحارقة أنها حصلت على الدكتوراة وهى فى التاسعة عشر من عمرها وهى تجيد العديد من اللغات الشرقية وترجم من ست لغات شرقية منها العربية والفارسية والتركية والارود ولغات هندية أخرى..

وقد عاشت السيدة شيميل حياتها مترجمة ومدرسة ودراسة لاداب وفلسفات العرب وشعوب الشرق الاسلامية الأخرى. وقد ترجمت لجلال الدين الرومى وألفت مرجعا لا مثيل له فى اللغات الأوروبية عن الصوفية فى الاسلام. وعملت أستاذة بجامعة هارفارد فى أمريكا لعبد من الستين. وعادت أخيرا لألمانيا بعد أن تفاعلت.

والعالمة الألمانية بعيدة عن أن تكون مناصرة لآى لون من ألوان التعصب، وهى تزيد حرية الرأى وترفض أحكام الاعدام على أى كاتب، ولكنها تطالب بأصراو باحترام الأديان والالتقاء كمبدأ أصيل فى العلاقة بين الحضارات المختلفة. وهى بكل عملها الفكرى طاولت عسرات من الستين توجه انتقادا عمليا للفور

الفريق الذى لا يقيم وزنا لحضارات وتقاليد ومقدسات الشعوب الأخرى.

من ضمن الذين وجهوا لها الانتقاد مودجر لىكتيمهاز فى الملحق الابى لصحيفة «سيد وويتشه تسايوتنج» التى تصدر فى مومبيج وهو يبدأ بالاعتراف بفضلها كاتبا انها «عالمة كبيرة ولها فضل بسبب دورها كوسيط بين الاسلام والغرب» ولكنه يلومها على عدم اتخاذها موقفا أصليا فى الدفاع عن حرية الفكر ووصل الأمر لان فتحت صحيفة دى سفايت الرقوة صفحاتها لهجوم على أنيمارى شيميل وصل للسطا بعبادة النظر فى الجائزة التى حصلت عليها، واصفا منحها الجائزة بانها «خطأ قاتل».

وتشتر اليسار ندا الأستاذة شيميل إلى الرئيس محمد حسنى مبارك حسب النص الذى وزعته لجنة مناصرة أبو زيد وبتعها بونس فى يون.

ولتعريف القارئ بالمعركة الفكرية الدائرة تشتر اليسار مقال شيميل ردا على الحملة الجائرة التى تعرضت لها.

رسالة أنيمارى شيميل

حكم محكمة النقض بهدم جهودى الساعية لاثبات تسامع الاسلام السيد الرئيس حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية

بعد التحية والسلام

لقد كرمتمونى بمنحى رسام الاستحقاق للفنون والعلوم. اذكر كلمات سيادتكم التى وصفتم بها جهودى المتواضعة من أجل تفهم أفضل للثقافة الاسلامية والدين الاسلامى فى الغرب. وهذا الهدف هو فى الواقع النافع لمواصلة عملى العلمى.

وأسبح لنفسى بأن أصيب لهذا الشكر بصعوبة سطور لاني فقلة للغاية بسبب مصير زميلى الأستاذ الدكتور نصر حامد أبو زيد. وأنا على ثقة بانكم مطلعون على حالته. فسيب اطروحات توصل إليها فى أبحاثه العلمية أنهم عدد من الزلاء بالكفر والارتداد. وعلى هذا الاساس أصدرت محكمة مصرية قرارا بالتفريق بينه وزوجته الدكتورة إيهال بونس. ومنذ وقت قصير أبدت محكمة النقض هذا الحكم.

وأنا أحمق استغلال القضاء المصرى ولست مخولة لتقييم ما إذا كان الحكم المذكور يتفق مع نص وروح الدستور المصرى أم لا. ولكنى أعرف أيضا أن المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، ولجيب محفوظ حائز جائزة نوبل، وبعدم من الشخصيات والمؤسسات البارزة قد توجهوا لسيادتكم بندا. لكنى تتدخلوا فى هذه القضية. والواقع أن هذه القضية تزيد عن أن تكون مأساة شخصية. فعندما يحاضر الأستاذ أبو زيد فى الغرب يدافع عن الاسلام ضد الاتهامات الظالة الموجبة اليه ويسعى لاثبات أن هذا الدين مفتوح على العالم وأنه يسهم فى صياغة مستقبل سلمى. وقد أصبحت حالة أبو زيد الآن موضوعا لمناقشات واسعة محتمدة فى الصحافة الألمانية والبلدان الأوروبية الأخرى. وأخشى أن يهدم حكم محكمة النقض المصرية الكثير من الجهد الذى بذلته من أجل أن يبين أن الاسلام دين متسامح وأن الثقافة الاسلامية تقبل الحوار العلمى النقدى والأرا. المختلفة، بل وإنها تدعم هذا الحوار لهذا فأننى أخشى أن يضر هذا الحكم بسعة مصر المحمنة والمكانة العالية لنظامها القانونى.

وأرجو أن تفقدوا هذه الكلمات لإنسانة تحمل أعين المحبة لمصر وللإسلام. وقد وجد أن من واجبى أن أتوجه إلى سيادتكم بهذه الملاحظات. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: استفت قلبك وإن افتاك المفتون. وأتقدم لىكم مرة أخرى بالشكر للتكريم العظيم الذى غفرتمونى به واسمحوا لى بان أثنى لىكم ولبلدكم كل خير. أشكركم من صميم قلبى وأرجو قبول خير تمنياتى وعاطر سلاماتى. حفظ الله بلاد مصر وأهلها. وأطال بقاؤكم ومنحكهم الحين والسعادة والسلامة. الأستاذة الدكتورة وحاملة الدكتوراه الفخرية أنيمارى شيميل.

Professor Dr. DRS. H.C
Mult. Annem arie Schinell.

العالمية الألمانية شيميل تدعو

إلى الحوار وترد على الحملة الجائرة

إنكم لم تفهموا الإسلام

تصل

الأخبار عن حصار سراجيفو

كل يوم تقريبا، تلك المدينة الواقعة في قلب أوروبا، والتي عاش فيها المسلمون والمسيحيون الروميون واليونانيون مئات السنين بسلام، والتي كانت مكتباتها التي دمرت الآن تحوى كنوزا غنية تخدم البحث العلمي في التاريخ الاسلامي. في أوروبا، وفي البوسنة، يقتل شعب وتقتل حضارته. هل يوجد من يشير هذا؟ ومن يرمي ببصره أصلا الي هناك عندما يقتل ويشرد مئات الآلاف من اليوسنيين مسيحيين ومسلمين؟ إن المسلمين المقتولين في سراجيفو، مثلهم مثل المسيحيين من رفاقهم في الغالب، ليسوا أصريين، ومعهم يوت جزء من تاريخنا الاوربي والذي أسهم الاسلام فيه أيضا من يتحرك ضد فتوى الكراهية التي أصدرها سياسيون ينتمون لدائرة الحضارة المسيحية ضد البوسنة وضد شعبها، ضد آخر معقل للحضارة الإسلامية في أوروبا؟.

سراجيفو كانت مثالا متأخرا لطيلة لانه في أسبانيا العصور الوسطى كان من الممكن العثور على تلك الصلة المثلى بين الحضارات المسيحية واليهودية والإسلامية، والتي عن طريقها وصلت معارف العرب العلمية الطبيعية والفلسفية والصوفية الى أوروبا. لتشكل التربة الخصبة التي نمت فوقها بلاد الغرب الحديثة. أليس من المهم أن نتذكر هذه الحقائق اليوم أكثر من أي وقت مضى؟.

لقد تعودنا الآن للأسف أن نوجه بصرنا إلى جانب واحد في الاسلام، وبالتحديد إلى ذلك الجانب الذي يعد بالنسبة للغالبية العظمى من المسلمين بعيدا جداً عن الجذور الأصلية للاسلام. ليس بين اصدقائي من

المسلم تقدم ترجمة كاملة لقول لنا جاري شيميل والذي لا نبالغ إن قلنا إنه بمثابة وثيقة حامة من عقيدتنا. تعتمد على تضال غلغل خبيرين للتفاهم بين الشعوب والحضارات في وجه ثقافة الهمينة التي تغلب عليها نظرة أحادية البعد تنمعه وحسبها في أوروبا التي قبل أصحاب هذه النظرة وصورة العالم. ولا شك أن الحركة التي دارت على صفحات المجلات والصحف الألمانية تعكس جانباً من النقاش الصعب جداً من يريدون نظاماً عالمياً قائماً على المساواة بين الشعوب وظلها في تقرير مصائرنا واختيار سبل تطورها الحضارية من ناحية، وبخلاف من يريدون لاستمرار الهمينة الاقتصادية والفكرية من ناحية أخرى. وهو نقاش يعكس آخر الأمر الصراع بين من يريدون تغيير مميزات البشر حسب وجهة واحدة يعرفونها، وما أقرب منطلقهم الذي خلفه وأجده المرافقة بكونه ينتقدونه لدى الآخرين.

يقال أنا جاري شيميل دعوة للحوار بين العالم الغربي والاسلامي؛ دعوة لحراز في ظل السلام والحرية. القائل بحمل عنوان الإسلام الذي لم يفهم (بضم الباء) وسكون الفاء) - ودأ على نقادى - وقد نشره المعلق الادبي لصحيفة فرانكفورت الألمانية لصايفولم (٢٤-٥-٩٥).

التسامح والصبر مع أصحاب

الفكر الآخر

هما من القيم الأساسية للإسلام

المغرب إلى ماليزيا من يتحدث مؤيدا اصولية قتالية ، سواء كانوا من الجبراليين المستعبرين من أنصار الحداثة، أو من التقليديين التمسكين غالبا بجذورهم الصوفية المتوارثة، أو حتى المسلمين الذين تلقوا تربية غربية والذين ترتبط عندهم الحياة العادية للمتخصص في أحد علوم الطبعية ، أو الطبيب، أو عالم اللغة بعق الأيمان. وبالمناسبة : كل هؤلاء ، وكذلك علماء الغرب الباحثين في الإسلام ، يعتبرون «الأصولية» ظاهرة مثقفة من تفسيرها لها علاقة بعقيدتهم والتي تجد تفسيرها في الظروف الاجتماعية للعديد من البلدان الإسلامية. إن الفقر المثقفي والنشأ جزئيا بسبب من مشاكل عصر ما بعد الاستعمار ، وانعدام الاستقرار السياسي، والبطالة المتفشية بالدرجة الأولى بين أعداد من الشباب تتزايد باستمرار. مثل هذه التربة، كما نعرف من تاريخنا نحن، تصلح بشكل خاص لتنمو منها حركات راديكالية، وأن استخدام الشعارات الدينية هو وسيلة ناجعة لتعبئة الجماهير. انه لا مرم يدهي بالنسبة لي أن أكون رافضة كلية لثل هذه الحركة «الاصولية» وأن أدين «الفتوى» الموجهة ضد سلمان رشدي ورصد مكافئة مالية لقتله ولكن أليست على شهادة سيئة عن حالة مجتمعنا وقدرته على الحوار عندما يتعين على أن أكرر هذا القول المرة تلو المرة لأن البعض وبساطة لا يريدون أن يأخذوه بعين الاعتبار.

أثناء عملي السابق لمدة خمس سنوات في التدريس في كلية أصول الدين الإسلامي في أنقرة (كشابه غير مسلمة، وفي جولات لا حصر لها حضرت فيها في العالم الشرقي الاسلامي لمست منذ المحسنات بشكل مستمر كيف يتبنى المسلمون بشدة أن نبادر من ناحيتنا للوصول إلى فهم أعمق لقيمهم الخاصة، ولست كذلك رغبتهم في فهم قيم الحضارة الغربية من أجل الوفاء بتطلعات الحياة الحديثة على أفضل وجه، وذلك دون الطبعية مع الماضي. هنا كان ماضي أمثليا ذا جاذبية خاص لأنها لم تكن قوة استعمارية كبيرة وبالتالي لا تصبها سهام الهجوم الذي شهه ادوارد سعيد ضد «الاستشراق».

انهم متشغلون بكيفية التخلي عن التفسيرات المتحجرة للأحكام القانونية والتي تراكت عبر القرون حول النواة الحية للإسلام، إذ أن الكثير من التفسيرات التي تقدم إلينا على أنها «إسلامية» لا أساس لها في

القرآن، بل أنها نتاج مثاث، الصنث من التطورات الاجتماعية والتي تتروح في المرفق المتعنت تجاه التجديد، وبعضها، مما كان مقبولا تماما في القرنين الثالث والرابع عشر، أصبح مرفوضا بعزم اليوم. مثل هذا المرفق ينتج من خوف معين من خطر مجهول هو غول «الحداثة» ولكن الحوار هو أفضل وسيلة لعلاج الحرف، لأن الإنسان يكره ما لا يفهمه. وأن دعاة الحداثة الإسلامية مثل الشاعر والفيلسوف الهندي الإسلامي محمد إقبال «الأب الروحي لباكستان» (١٨٧٧-١٩٣٨) قد أشاروا دائما إلى أن الإسلام قوة إيجابية ديناميكية وأن «عالم القرآن» كما يسميه يفتح دائما جوانب جديدة من الضروري فهمها وتفسيرها تفسيرا صحيحا.

ولا يجوز أن تنسى أن الإسلام ليس محصورا في العالم العربي أو الإيراني وإنما يمتد من غرب أفريقيا إلى اندونيسيا عبر أقاليم يملك كل منها لفته وتقاليد الخاصة مع أن الأساس واحد: وهو الشهادة بأن لا إله إلا الله ، وصيغة أن محمدا رسول الله، وخاتم قافلة الانبياء التي بدأت مع الحليقة. وآخر من كان قبله هو عيسى ابن مريم العذراء . إن أشكال ظهور هذه العقيدة في الزمان والمكان متنوعة مثل تنوع أشكال المسيحية «التي لا يجوز أن يختزل ثراء حياتها الروحية كما يحدث الآن مع الإسلام من خلال الميل لحادث مطابقة وحيدة الجانب بينه وبين الاصولية والتي فوق ذلك تفل جانبها غير غفوي» هذا يؤدي بدوره إلى هجوم ضد العالم الغربي من جانب الاصوليين لأن الضغط يؤدي دائما إلى ضغط مضاد وتنمو بذلك دوامة سوء الفهم. ولكن وضع حد فاصل تجاه الاصولية المرفوضة بعزم ضروري ومشروع ويمكن أن يفتح الطريق نحو فهم أفضل للقيم الحقيقية للإسلام. ان مسلمين معاصرين كثيرين يبدون ميلا معينا نحو الاسلام الصوري لانهم يجدون في تقاليده تلك الحرية الروحية التي يبحثون عنها. ويشهد لهذا التيار عدد من الأعمال لمؤلفين حديثين من مختلف البلدان . ولكن الحرص واجب فلا يجوز التصوية بين الصوفية والشغف. فالنقص هو إيمان داخلي عميق بالإسلام بعقيدة لا يكتفى المؤمنون بها مثلما قال علامة العصور الوسطى الكبير الغزالي (مات عام ١١١١) بمفرقة أدق تشعيات حقوق الميراث وما أشبه وأيهما يسعون إلى لقاء الله والاستعانة به لاكتساب القوة لعملهم .

مرة أخرى تلج على ذهني صورة

سراجفوق المدينة المظلمة، التي عاش فيها المسلمون والمسيحيون جنباً إلى جنب، وتحذروا مع بعضهم البعض. إذ يبدو لي أننا في زمننا الراهن بالتحديد أحوج. بما نكون في حوار حقيقي. ولكن هذا الحوار يجب أن يدور بشكل حضاري ، يجب أن يدركنا بما ندبى به للمسلمين من شكر وبالعديد من أوجه معاملهم التي ادمجناها بشكل غير واع في حضارتنا . ان مثل هذا الحوار الحضاري ينبغي أن يدور بحيث لا يفهمه المسلمون كضرب جديد من ضروب الاستعمار . بل ينبغي أن يكون حوارا حقيقيا مع عدد لا حصر له من المسلمين الذين يبحثون في الفزارة المحيرة للعالم الحديث عن مرفق يستطيعون فيه تحقيق افضل التقاليد في تاريخهم.

وتفكر مرة أخرى في الاندلس وكذلك في الامبراطورية العثمانية حيث وجد اليهود الذين طردتهم أسبانيا سنة ١٤٩٢ وطنا جديدا «وتفكر في شيراز مدينة الصوفيين والشعراء، وفي سمرقند وبخارى حيث وجدت حضارة جارية بشرا من أصول مختلفة ، وفي شبه القارة الهندية بتعددتها الحضارية الاخادة . وتفكر في النظرة التاريخية للشمال افريقي العظيم ابن خلدون الذي توفي عام ١٤٠٦ وهو اول من قام بمحاولة انشاء علم تاريخ اجماعي ، المحاولة التي تكلت حتى اليوم دالة عظيمة.

مثل هذا الحوار يتطلب من كافة الاطراف ان تحترم الكلمة . ان التسامح والصبر مع اصحاب الفكر الاخر هما من القيم الاساسية للإسلام السائر نحو الحداثة يستند الي هذه التقاليد ، وهو يرفض التعصب الذي يؤدي إلى متاهات الضلال ، وسواصل الاسهام بطريقتي في ان يستطيع المسلمون السير على طريق الحوار بوقه اكبر وفي ان تفل فرص المبسطين البشريين.

ان يبدأ هذا الاسوع بخبر توقف الحكومة الإيرانية عن تهديد سلمان رشدي بالموت كان بمثابة النور الذي أضاء يوم الأحد وهذا يدعنا نأمل أن الحوار مع العالم الاسلامي «والذي لا الطريق مسدودا في وجهه لدة طويلة ، يمكن أن يستأنف من جديد لصالح الجانبين» ونأمل أيضا أن تتمكن تسليمه تسرين وكتاب آخرين من العمل في أوطانهم. الحوار في سلام وحرية بين العالمين الغربي والاسلامي سيكون أكثر ما أتوق إليه بعد انشغالي بالحضارة الاسلامية ولغاتها وفنونها وأدائها طوال عشرات السنين.

أرشيف اليسار

حلمى يسين ابن الأكابر «سابقا»



حلمى يسين وزوجته رفيدة الدرب.. ثريا آدم

يعود ومعه لقاؤه من الكتب ذات العناوين الغريبة: عن عصر النهضة ، وعن الثورة الفرنسية. والأم بنت الأكابر هي أيضا كانت- فى هذه الأيام- طالبة فى المدرسة السنية. أخرجوها من المدرسة عام ١٩١٨ لتتزوج وتتجيب محمد حلمى فى العام التالى مباشرة.

الأب المتحور الفكر، الوفدى الانتصاء كان مشهوراً فى القرية بأنه نصير للمرأة- لا تأتبه امرأة شاكبة إلا وعييدها منتصرة على زوجها.

ومع اشتعال ثورة ١٩١٩ تشعل مصر كلها... وتشعل بنتى سيف تحت زعامة الاسرة الوفدية التى أعجبت واحداً من أشهر الوفديين حماساً واندفاعاً فى محبة التحاس باشا .. حسن يسين.

ومع انشقاق أحزاب الأقلية، ومحاولاتها للتسلل إلى البرلمان ، كان الأب هو قائد المعارك المسلحة التى تنتهى دوماً ، إما بغزو المرسخ الوفدى، أو القبض على الأب وعلى العديد من شباب الأسرة.

والطفل «حلمى» يولد وقديما وما إن تأنى الأجازة الصيفية ويعود للقرية حتى ينطلق كل صباح إلى أطراف القرية ليقابل

كان كبار الأعيان ينالون شرف التوجه إلى قصر عابدين مرتين كل عام.. فى عيد الميلاد الملكى وعيد المجلس الملكى. ويصطف الأعيان فيما كان يسمى التشريفية الملكية ليصافحوا يداً بيد مولانا الملك المعظم فؤاد الأول.

واصطف كبار أعيان بنتى سيف تحت رئاسة كبيرهم ولاحظ كبير الياوران وجود طفل بين المصطفين لحاول إخراجه من الصف ، لكن كبير الأعيان احتج وهدد بانسحاب وقد بنتى سيف .. وكان له ما أراد.. وبقي الطفل ضمن التشريفية.

د. رفعت السعيد

كان فى قرية أبو صير الملقق أسرة قابضة على عنقها.. وزمامها وكل النفوذ فيها. الانبناء التسعة لجذ شديد الثراء، ورثوا أرضاً واسعة ونفوذاً أوسع. وبيت الأسرة ذو الحجرات العديدة والعبيد وأولاد العبيد خمساً وثلاثين فرداً فى مظاهرة دائمة ومستتعة. الأب اللدلى لأسرة تعرف كيف تدلل أبنائها يهوى القراءة وكلما سافر للقاهرة

الأب هو والد حلمى يسين.. والطفل هو واحد من الأبناء المدللين لأسرة بالغة الثراء، واسعة النفوذ.. أسرة «يسين».

الاسم: محمد حلمى يسين.
تاريخ الميلاد: ٥ أبريل ١٩١٩.
محل الميلاد: قرية أبو صير الملقق. بنتى سيف.
المهنة : مساعد معلم كيمياء- محترف ثورى- موظف بشركة مصر للألبان- المدير المالى والإدارى لمؤسسة الأهالى.
الاسم الحركى: إسماعيل.

بالتجاه مستقبل جديد.. ومصير أبدي.

إنها «جماعة الدراسات» هناك استمع في انبهار إلى محاضرات ونقاشات من نوع جديد.. حزم قوية من الضوء تفتحهم لتضيء العقل والنفس معاً.. وهناك التقى باسماء أثرت كثيراً في حياته.. كثير من الأجناب على رأسهم بول جاكودي كومب .. وقليل من المصريين يوسف درويش.. صادق سعد .. وعيون دويك.. عبد العزيز فهمي.. محمد اسماعيل.. ويزداد عدد المصريين فتشكون منهم جماعة جديدة «جماعة الشباب للشقاقة الشعبية» التي نظمت عدداً من المحاضرات.. حاضر فيها أمين الحولى.. بنت الشاطئ.. عبد الحميد الحديدي.. والقي حلمي يسمن محاضرة مترجمة عن كهرية خزان أسوان.

ثم خطوة أخرى نحو الهدف .. (الهدف هو الاقتراب الفعلي والعضوي من العمال والفلاحين).. مركز لتعليم الفلاحين وكان في شكل فصول لحو الأمية وسلسلة محاضرات تثقيفية واختيرت قرية مهيت عقبيه.. ثم مركز آخر في قلب الحى العمالي ببولاق في شارع سكة جلال الملك.

التي تشتمل حتماً ما إن ينتهي عمله في المعامل المركزية لوزارة الصحة حتى ينطلق .. الترامواي يصل به إلى نهاية الخط.. عند مكان مسرح الباليون الآن) .. ثم يتفرق الحقل سيراً على الأقدام لعدة كيلو مترات حتى يصل إلى قرية مهيت عقبيه ليبدأ فصل محو الأمية.

وفي عام ١٩٤٤ عندما تصدر «مجلة الفجر الجديد» صدر له تكليف باستلام عدد من النسخ لبيعها.. وكتب عدة تعليقات نشرت أحياناً باسم حماده وأحياناً أخرى باسم محي.

وفي هذه الأثناء بدأ دراسات منظمة في الماركسية.

وأتى يوليو ١٩٤٦ .. وتأتى معه عاصفة الطاغية صدقي.. حيث ألقى القبض على مئات من الشيوعيين والتقدميين والديمقراطيين.. هو كان في «القرية» ينتزع من هناك آخر ما تبقى لهم من بقايا أموال ضئيلة فأخته ستزوج ولابد من مال لشراء «الجهاز» .. ما أن قرأ الأخبار في الصحف التي نشرت بعباوين بارزة «أكبر حملة قبض على الشيوعيين» حتى أسرع إلى القاهرة.. في الطريق كان قد اتخذ قراراً خطيراً .. ما أحضره من مال قليل.. ورغم ذلك قرر.



حلمي ياسين

وطوال مرحلة التعليم الثانوي كان حلمي وقدبا نشطاً مشاركاً في كل المظاهرات الوفدية أليس أبن عم زعيم الطلاب الوفديين حسن يسمن؟

.. من فرط حماسه للوفد انضم لفرق القمصان الزرقاء وخرج في استعراضها الأول المهيّب الذي هز شوارع القاهرة.. شئ واحد أزعجه فيما هو يبحث الخطى مع الطاويز ذات القمصان الزرقاء أن قائد الطاويز د. محمد بلال .. كان يهتف وهم يرددون «شبابنا للملك والوفد» .. في أعماقه قال: للوفد نعم أما الملك فلا.. وانسحب من القمصان الزرقاء.. وبقي وقدبا.

حصل عام ١٩٣٦ على شهادة البكالوريا قسم علمي.. قرر أن يطوى ملف طموحه للالتحاق بكلية الحقوق.. الأب أفسس تماماً.. وعليه أن يتخاضى عن أحلامه فهو بحاجة إلى وظيفة ليعول أسرة بأكملها وتزود في معامل وزارة الصحة المركزية (مساعد معمل كيمياء) بمرتب خمسة جنيهات.

وإذ تشتمل الحرب المالية الثانية.. كان أغلب المحيطين به يتحزن تأييدهم ودعواتهم لهتلر عدو الإنجليز.. أما هو ودون أن يدري لماذا فقد ساند الحلفاء .. وخاض في سبيل ذلك معارك كلامية بغير حدود.. والتقطه واحد من أقاربه ليدعوه إلى ندوة يحضرها أناس يتخوّنون ذات الموقف.. وفي شارع عدلي رقم ٥ «خطا الفتى أول خطوة له

البورسجي الطراف الذي يحمل لولده لفافة بها جريدتان وفديتان كوكب الشرق والجهاد.. وقبل أن يعدو بهما إلى المنزل يكون قد توقف بقامته القصيرة وسط عدة حلقات من الفلاحين الواقفين في إنتظاره ليقراً لهم بلهجة خطابية أهم ما فيها من مقالات.. الجميع في الأسرة وفديون.. حتى النساء.. وفي انتخابات صدقي باشا التي أجراها بعد الفاء دستور ١٩٢٣ .. أبغلت القرية بأن الباشا المدير (المحافظ الآن) سيحضر بنفسه ليمر مع مرشح حزب الشعب (حزب صدقي).. نساء القرية اجتمعن تحت زعامة والدته وأتيت بظمل اسمر وجردنه من ملايسه وبهلبته بالما.. والظنين ومدنه أمامهن بعرض الطريق الوحيد المؤدى للقرية.. وما إن اقترب المركب حتى بدأ الصراخ والعويل.. على الفريق المزعوم..

ورغم الصراخ حاول الباشا المدير اقتحام صفوف النسوة بموكبه وهنا تصدى له الرجال وكانت معركة انتهت بالقبض على العديد من الرجال وعلى رأسهم الأب.. وعديد من النساء وعلى رأسهن الأم.

ولكن .. وفيه كان حلمي يجاهد محاولاً إنجازه مرحلة التعليم الثانوي بالقاهرة.. كانت الأسرة تتهاوى .. الرجال جميعاً أدمتوا المخدرات.. ويدوا ثروتهم.. ومعها تيدد النفقة أوكاد.

اقتسامه النصف للروسية.. والنصف الآخر للرفاق القويوس عليهم.. وزار زوجة رجون دويك وسلمي المبلغ كساعدا للرفاق المعتقلين.

وفي أوائل سبتمبر ١٩٤٦ اتصلت به زوجة رجون.. قالت إن شخصا يريد أن يقابله في ميدان الاسعادية هناك وجد صادق سعد.. بهوده قال صادق سعد إنه يريد أن يهلفه قرارة مهما: «لقد تقرر أن تصبح عضوا.. «يا نهار أسود».. صباح حلمي آمال أنا كنت إيه طوال السنوات الست الماضية.. قال الآخر بهوده: كنت مرشعا.. وهكذا وبعد ست سنوات من النضال أصبح حلمي يسن عضوا في خلية تنظيم «طلعة العمال».

في الخلية كان معه سابق اتوبيس عم محمد.. ومحمد اسماعيل.. وعبد العزيز فهمي.. وكلفته الخلية بعدة تكليفات:

- ١- العمل على إنشاء رابطة أو نقابة لمساعدى العمل.
- ٢- العمل على إنشاء نادى رياضى في حي الخليفة.

- ٣- الانضمام إلى لجنة الوفد بالخليفة.
- ٤- جمع توقيعات للطلبة بإجراء انتخابات حرة تجريها حكومة محاذية.
- ٥- الاشتراك في توزيع المنشورات الحزبية التي كانت تصدر بشكل شبه منتظم كل عشرة أيام تقريبا.

وأتدفع بحماس لتنفيذ التكليفات.. ولقد نجح فعلا في تحقيق الجانب الأكبر منها.. ولأنه لم يكن معروفا كشوى فقد كلف بالعمل في جهاز الاتصال الحزبى.. وفي الخلية تلقى دراسة منظمة ومنظمة للنظرية الماركسية.

.. وذات يوم رتبوا له في سرية دقيقة موعدا ليجد نفسه في شقة في شارع الشيخ ريحان.. إنه المؤتمر المنتخب لمدينة القاهرة.. التشرين ١٢ فيما يذكر.. إلى اجتماع انتخب مستولا للجنة قسم ثم صعد إلى لجنة منطقة القاهرة.

وفي عام ١٩٤٨ تعلن الاحكام العرفية ويعتقل العديد من الرفاق.. ويقرر تعذيبه لعصبة اللجنة المركزية ويختار المجموعة المنتخبة خارج السجن محنة حكم القناراشى -عبد الهادى بنجاح.. وتقرر التنظيم حتى يأتي الانفرج عام ١٩٥٠.. فيخوض التنظيم معركة لإنجاح ترشيحى الوفد في وجه الحكومة نظمتها السراى وتطلقت باسمها صحف أخبار اليوم تحت شعار برلمان متواكزن.. ونجح الوفد.. ورغم ذلك يقبض عليه في ظل حكومة الوفد في ٣١ أكتوبر ١٩٥٠ ليبقى في السجن فترة.. ويقرر عنه.. لكننا بهذا نقلز بعيدا عن أهم خطوة في حياته.

لقى مارس ١٩٤٩.. وكان قد استقر وطيفيا.. وأصبح مساعدا للمدير العام للعمال المركزية.. وارتفع مرتبة خمس عشرة نجما (أرو مرتب كبير بمعايير هذا الزمان) استعداء أهو سيف يوسف ويهدهو.. معتاد سأل.. هل أنت مستعد للاحتراق.. والإجابة: نعم.. متحمسة متى: والإجابة: الآن.. وبعد يومين كان قد استقال وأصبح محترقا.. مرتبة ستة جنبيات وثلاثة جنبيات أخرى للسكن.. غرفة أعلى سطح منزل متهاك في باب الشعريه.. ونعوه إلى مسيرة النضال.

بعد أن أفرج عنه بفترة يكون حريق القاهرة.. فيحتفى.. ليقبض عليه من جديد.. ومن المعتقل يفرج عنه في ٢٨ يوليو ١٩٥٢ أى بعد الثورة بأيام.. ويصدر له التنظيم قرارا بالاختفاء من جديد.. والسفر إلى الاسكندرية.. الاحتراق ابتداء من هذه الفترة ينشط طابعا مختلفا تبحث عن عمل لبعض الوقت يعطيك غطاء.. ويكلف لك دخلا تعيش منه ولا تكلف التنظيم شيئا.. في الاسكندرية عمل مدرسا خصوصيا ثم كلف بالسفر إلى المحلة.. وهناك عمل كمرضا في عيادة طبيب للأراضى الصدرية.. هناك بدأت علاقات تسمع بالعمال.. ومع حلقه من العمال الوفديين بدأ نشاطا هاما.. في هذه الفترة قام البوليس بحملة قبض عشوائية لتطهير المدينة من المعارضة قهيدا لزيارة سيقيم بها صلاح سالم.. ويقبض عليه من عدد من العمال على أنهم وفديين.. قدم نفسه للبوليس باسمه المستعار.. ولكن القاهرة ترفقت أمام الأوصاف المعطاء للشخص وطلبت معلومات تفصيلية ثم طلبت ترحيله ليكتشفوا انه حلمي يسن الهارب من حكم غيايب بالسجن ثلاث سنوات في القضية التي قبض عليه على ذمتها عام ١٩٥٠.

.. ويفرج عنه في مايو ١٩٥٦.. أسابيع قليلة قبل تأميم القنال.

وبعد التأميم ينشط في تشكيل لجان المقاومة الشعبية.. وسافر إلى الشرقية ليسهم في تنظيم وتنشيط اللجان الأقرب إلى خط المواجهة.

.. وفي عام ١٩٥٧ يرشح نفسه في انتخابات مجلس الأمة.. في القائمة ١٩ وتشمل روض الفرج وقسا.. من بولاق.. وفي هذه الانتخابات تبنت فكرة «جبهة الوعي الانتخابى».. وكان برنامجه السياسى معبرا عن الموقف العام للحزب.. وبعد معركة جماهيرية واسعة أعلن الاتحاد القومى قائمة المرشحين التي استبعد منها كل المرشحين اليساريين ماعدا مرشح واحد وكان حلمي من المستعدين.. لكن نشاط لجان الوعي الانتخابى لم يتوقف.. واستمر في تأييد عدد من المرشحين «الأفضل» من غيرهم.

ثم.. يتخرج الشيوعيين في حزب أخدم.

ويصبح عضوا في لجنته المركزية.. ثم يتنقسمون ويبقى في ذات الموقع في الموقع الذى اختار البقاء فيه.

وبأى يناير ١٩٥٩ ويقبض عليه ليكون ضمن المجموعة الأولى التي قدمت للمحاكمة أمام المجلس العسكري العالى برئاسة الفريق هلال عبد الله هلال قائد سلاح المدفعية.

لعل عبد الناصر كان يتصور مجرد جلوس عسكريين بهذه الرتب العالية في مجلس القضاء قد يربط الشيوعيين.. لكن «الفريق» ورئيسه فرجنا بعدد من المتهمين وهم يتحدون القضاء ومن أرسلوا القضاء.. يعلنون أنهم أعضاء في الحزب الشيوعى المصرى ويعززون بشرف عضويتهم فيه.. تسعة رفاق تواتر دفاعاتهم السياسية تدافع عن الديمقراطية والاشتراكية وتاريخ الشيوعيين ونضالهم.. ويصق «الفريق» ويبدأ في الاتهام معلنا من على منصة المحكمة «إن أحدا لا يشكك في وطنى الشيوعيين».

لم يكن ضد حلمي يسن من الناحية القانونية أى دليل يذكر.. وكان بالإمكان أن يحكم عليها بالبراءة.. لكن موقفا نضاليا كان قد تقرر اتخاذ كلفه حكما بالسجن ثمانى سنوات أشغال شاقة.

الآن وبعد مضي سبع وثلاثين عاما على هذا الموقف يكتب حلمي يسن بخط يده مخاطبا إياي «يرغم مرور هذا الزمن ما زلت أذكره بكل احترام وإعزاز وقدر واحترام أثنى ادبت بهذا العمل بعض ما على من أديت للعقيدة التي جعلت منى إنسانا آخر».

ولكن التاريخ أحيانا حكمة بليغة.. فبعد الناصر لم يقف للمضامين دفاعهم السياسى الشامخ.. لكنه لم يمنع الذين تسلحوا بالvest شيئا.. وظل الجميع في ذات السجن الذين حكم عليهم بالسجن.. والذين حكم عليهم بالبراءة.. عظموا معا.. عظموا معا.. ذات التعذيب الوحش التازى الطبيعة.. ثم أفرج عنهم معا.. في أبريل ١٩٦٤.

يفرج عن الجميع.. ويحل الحزب.. ويجد حلمي يسن وظيفة صغيرة في شركة مصر للألبان لكنه يفرض نفسه سريعا ليخال إلى العاش وهو مدير إدارة.

يسهم في إصدار مجلة الطلبة.. يعمل بنشاط في الاتحاد الاشتراكية.. وعندما يتشكل حزب التجمع ينضم في تأسيس من اليوم الأول.. ويعمل بعد سنوات مديرا ماليا وإداريا لؤسسة الأمان.

ولم يزل المعطاء يتوالى.. فالرجل.. يعطى دوما إلى آخر لحظة.

رحلة «البيجل»

ولد تشارلز روبرت داروين في إنجلترا في ١٢ فبراير ١٨٠٩. وكان والده طبيباً معروفاً وكانت والدته من أسرة غنية. لم يكن تشارلز حتى سن السادسة عشرة يبشر بأي نجاح مهني، فقد كان، كما وصفه والده «يهوى الصيد ومطاردة الفئران والكلاب» وقد حاول والده الحاقه بكلية الطب بادنبرة، ولكن تشارلز ترك ادنبرة بمجرد رؤية جثث الموتى وغرف العمليات. واتخذ والده قراراً بأن يصبح ابنه من رجال الدين، وأرسله إلى كامبريدج للحصول على المؤهل اللازم. وأدى تشارلز واجبه نحو والده واندمج في الدراسة بغير حماس واجتاز الامتحانات اللازمة وحصل على المؤهل. تعرف داروين في أثناء دراسته بكامبريدج على العديد من علماء النبات والحيوان، وقرأ الكثير من الكتب في هذه المواضيع.

وجاءت لداروين فرصة عمره: فقد تقدم للانضمام، كباحث بدون مرتب، إلى طاقم سفينة الأبحاث «بيجل» Beagle وقبل طلبه. وبعد اعتراض من والده ووساطة من والدته وأسرتها، حصل داروين على موافقة مترددة من الوالد.

بدأت رحلة البيجل في ٢٧ ديسمبر ١٨٣١. وفي الجزء الأول من الرحلة قرأ داروين كتاباً لعالم الجيولوجيا الشهير في ذلك

الوقت لايمل Lyell، وكان لايمل يحاول أن يثبت في كتابه أن وديان وسهول الأرض قد نتجت عن الأمطار والرياح والزلازل والبراكين. وقد كانت هذه الحقائق العلمية البسيطة تدخل في تلك الأيام في مجال الكفر.

وفي ١٦ يناير ١٨٣٢ رست البيجل في ميناء «برايا» Praia في جزر كيب فرد Cape Verde Islands. ورأى داروين في هذه الجزر لأول مرة في حياته شجر التمر هندي والموز والتفيل. وعندما بدأ في دراسة جيولوجيا المنطقة لاحظ داروين في أحد التلال المواجهة للبحر طبقة بيضاء ترتفع مئات الامتار عن سطح البحر وتحت أميالاً عديدة. وعندما تفقد هذه الطبقة وجدها مليئة بالاصداف البحرية الماثلة للاصداف الموجودة في قاع البحر في تلك المنطقة وهكذا تأكد داروين بنفسه مما وصفه لايمل في كتابه: وهو أن هذه المنطقة المرتفعة كانت في وقت من الأوقات غارقة في قاع البحر. وهكذا ثبت في عقل داروين أن البيئة المحيطة في حالة تغيير مستمر.

سارت البيجل في طريقها إلى البرازيل وهي تسحب خلفها شبكة تجمع الحيوانات والنباتات البحرية التي كان داروين يضعها كل يوم محل دراسته المتعمقة، ويحفظ منها

مئات النماذج لترسل لإنجلترا لمزيد من الدراسة.

في مجرى الأنهر في الأرجنتين مر داروين بتجربة هامة: فقد اكتشف حفريات لحيوانات منقرضة. اكتشف أن أحدها (توكسودون Toxo-don) يعادل الفيل حجماً ويشابه الخريت في الاسنان ويماثل فرس النهر في وضع الأذنين والعينين والاذن مما يشير إلى أن هذا الحيوان كان يعيش في الماء. واكتشف أيضاً هياكل لحيوان ضخم يشابه الارماديلو Armadillo الحديث الصغير الحجم. واكتشف أيضاً أسناناً لحصان مما يثبت أنه كان من حيوانات القارة ولكنه انقرض إلى أن وصل المستوطنون الآسيبان بالحصان العربي. وكتب داروين في مذكراته «أن هذه حقيقة مذهلة في تاريخ الثدييات: أن يثبت أن بعضها قد وجد ثم اندثر».

ووصلت السفينة إلى ميناء «تيراديل فويغو» Terra del Fuego قرب القطب الجنوبي ورست هناك. ووجد داروين في هذه المناطق نوعاً غريباً من البشر، يسير عازياً في مياه شديدة البرودة. وسجل في مذكراته «أن هذا التنوع من البشر مزود باستعداد بيولوجي لتحمل هذا

الرحلة التي وضعت علم «البيولوجيا» على قدميه

إضافة الكثير من التوابل الخرافية. فكانت هناك مخلوقات بربوس متعددة وطيور بأربعة أرجل وثنيات تخرج من فمها النيران. وكان يمارس هذا العلم في الكثير من الأحيان أمرا، وملوك هوة يلعبون به ليلًا فراغ حياتهم وليضيّفوا سحرةاتهم ومذكراتهم إلى ما يجمعوه من مهرجى البلاد وعمازى الموسيقى وبلغت بهم الهجرة في تحدى الحقيقة أن زعم أحدهم أنه أثبت أن طيور الازر المهاجر تنمو على الأشجار في مناطق بعيدة. هكذا كان علم البيولوجيا قبل رحلة البيجل.

وبعد رحلة البيجل تأصل العلم ووضع على قواعده الثابتة وربطت المعرفة بين أشكال الحياة المختلفة. وأخذت النظرية من العلم أدلة جديدة وأخذ العلم من النظرية توجيهها سليما، وامت شجرة المعرفة واتسعت كل ما نراه من تكنولوجيات متقدمة من زراعة الأعضاء إلى عمليات القلب المفتوح إلى دراسات البيئة إلى الهندسة الوراثية. لكل مريض تجرى له عملية في القلب مدين رحلة البيجل.

وكل مريض يتعاطى أنسولين بشرى لعلاج السكر مدين لرحلة البيجل. وكل مريض يتعاطى أنترفيرون مدين لرحلة البيجل. وكل مريض تنقل له كلى أو كبد أو قلب أو رئة مدين لرحلة البيجل.. وهكذا يكون حب الإنسانية والتفاني في خدمتها.

مالح بارة لمدة طويلة ، ووجد أنها تنمو طبيعيا لو زُرعت بعد ذلك، وبذا أثبت إمكان انتقال بذور النباتات مع تيارات المحيط. بل أنه أطعم بعض هذه البذور لأسماك وأطعم الأسماك بعض طيور مهاجرة، فوجد أن هذه البذور يمكن أن تزرع بعد نزولها في براز هذه الطيور. كما لاحظ داروين أيضا أن أقدام الطيور المهاجرة عليها الكثير من الحشائش التي يعلق عليها أنواع من القواقع تهاجر معها من مكان إلى مكان.

ولعل أجمل ما لاحظ داروين هو أنه يستحيل على الضفادع والثدييات اجتياز المحيطات يمثل هذه الطرق وبالفعل، فإن هذه الجزر كانت خالية تماما من هذه الحيوانات. في ٢ أكتوبر ١٨٣٦ بعد رحلة دامت حوالي خمس سنوات عادت البيجل إلى شواطئ إنجلترا. كانت مجموعات داروين من الحيوانات والنباتات والمفكرات قد سبقت إلى منزله وكان سنه في تلك الوقت ٢٧ سنة. وعكف منذ وصوله على دراسة مجموعاته ومذكراته وبدأ يفكر في نظريته التي أوقفت علم البيولوجيا على قدميه وأصدر كتابه «عن أصل الأنواع» On the Origin of Species عام ١٨٥٩م ما يزيد على عشرين عاما من الدراسة.

كان علم البيولوجيا قبل رحلة البيجل سدا مدامحا مباحا لكل مفار وأفاق. وكان يقتصر على الوصف الخارجي للمخلوقات مع

العذاب». وبالفعل، ثبت فيما بعد ارتفاع معدل الأيض (التمثيل الغذائي) عند هذا الجنس ليساعده على تحمل درجات الحرارة المنخفضة.

واكتسب داروين في زيارته لجزر «جالاباجوس» Galapagos Island كثيرا من المعلومات، فهذه الجزر معزولة تماما عن باقي القارات، ويتكون سطحها من صخور بركانية وهي قليلة النباتات. ووجد داروين في هذه الجزر نوعا غريبا من السحالي لا يوجد مثيل له في أي مكان آخر، فقد كان يعيش على النباتات البحرية ويقضى جانبها كبيرا من الوقت في مياه البحر. واكتشف أيضا نوعا ضخما من السلاحف التي يصل وزن بعضها إلى ما يزيد عن مائة كيلو جرام. ووجد أن لكل جزيرة من الجزر سلاحفها الخاصة المميزة، ولعل أجمل اكتشافاته هو أنه في الجزر التي لا توجد بها إلا نباتات مرتفعة فإن «ههر» السلاحف الجبال يوفّر فتحة فوق الرقبة تمكن الحيوان من رفع رأسه لفتف أوراق النباتات المرتفعة.

كان أكثر ما يقلق داروين هو طريقة وصول هذه النباتات والحيوانات إلى هذه الجزر البعيدة عن القارات الرئيسية، فقد زعم علماء النبات أن بذور النباتات لا يمكن أن تعيش في الماء المالح لمدة طويلة ، فأجرب داروين تجارب على بذور بوضئها في ماء



فن



فيلم «ميت فل» لرأفت الميهي:

هل هناك فن ثورى لا يؤمن بالإنسان؟!

إن كان هناك من بين فناني السينما المصرية الجديدة من تستحق أفلامه أن يطلق عليها «سينما المؤلف» ، فليس هناك من شك في أن أقربهم إلى ذلك هو وأخته الميهي. الذى اقتصر منذ أول أفلامه مخرجاً «عيون لا تنام» (١٩٨١) على تأليف وإخراج أفلامه بنفسه. بل إنه أصبح يارس انتاجها أيضا فى الفترة الأخيرة. فليس غريباً إذن أن نتوقع أن تأتى هذه الأفلام تعبيراً متكاملأ عن رؤيته الفنية، الانسانية والسياسية ، خاصة وأن قدراً قليلاً من التأمل سوف يشير على نحو ما إلى أن أفلام رأفت الميهي ليست فى حقيقتها إلا فليما واحداً، أو أنها فكرة واحدة يقدم لها وعليها التنبؤات السينمائية مرة بعد أخرى. مما دفع ببعض النقاد إلى وضع هذه الأفلام جميعاً تحت عنوان «الفانتازيا» ، هذا المصطلح الذى ساهم رأفت الميهي نفسه فى الترويج له بصفته رائداً فنياً فى هذا المجال ، ثم عاد وتراجع عنه ليطلق على أفلامه تعبيراً أكثر اقتراباً من الحقيقة. وهو «المسفرة»!

أحمد يوسف

جاءت شهرة رأفت المجهي إذن من قبله بأسلوب يبدو غريبة عن التيار الرئيسي في السينما المصرية خلال الثمانينات، وهو التيار الذي يميل إلى أسلوب المعالجات الواقعية يلائمها المتعددة، والمهمومة دائماً بقضايا الوجود الإنساني المهدد بالضيق أو المهانة في سياق اجتماعي شديد كثر من هذه الانقلابات والاضطرابات العاصفة، ومن هذه الانقلابات ذاتها انطلق رأفت المجهي ليصنع ارتباطاً وثيقاً بين المضمون الاجتماعي العيبي، والشكل الفني الملائم له، والذي رأى أنه يجب أن يسمى إلى تحطيم كل التقاليد الواقعية في السينما. فإذا كان الواقع ينتهك أساساً البشر ويستغف بعقولهم، لماذا لا يقوم الفن بتجسيد هذا الانتهاك والاستخفاف، لعله يشير في المتفرج نوعاً من الاستفزاز، يجعله يغير التفكير في المسلمات والبداهات التي يفرضها عليه المجتمع، فربما يستطيع يوماً أن يحمده عليها ويقوم بتغييرها؟

تلك كانت البدايات «النظرية» في سينما رأفت المجهي منذ فيلمه «الأوكاتو»، والتي وجدت تطبيقاتها في العديد من أفلامه الأخرى، نال بعضها نجاحاً جماهيرياً وتقديراً كبيراً، لكن المضحى بدأ في المرحلة الأخيرة يسير في اتجاه الهبوط، فبدأ بعض النقاد بالدهماء يراجعون موقفهم المتحمس تجاه هذه السينما، وإن كان الأهم عند رأفت المجهي-فتحت-هو أن النجاح التجاري لم يعد حليفه، بعد أن كان يميل إلى الايمان بأنه قد توصل إلى حل المعادلة الصعبة بين الفن الجاد والتربل السينمائية الجماهيرية فإذا بالجمهور يخذله في فيلمه الآخرين «قليل من الحب كشر من العنف»، و«ميت قلب» على الرغم من استحسانه بالجمهور الساطع، والكوميديا الساخرة اللاذعة.

الصراع بين الفنان والمنتج

ماذا حدث للفنانين ذاذا الصيت، ولماذا لم تعد «المسترة» تثير اهتمام المشاهدين؟

بكل الحسابات، فإن رأفت المجهي كان يجب أن يكون اليوم أقرب إلى التضج في إنتاج صناعة أفلامه ذات الملامح الفنية الخاصة والغريبة، والمضامين المتردة الطموح، لكن تلك الحسابات لم ثبت صحتها، وهو ما يوجب قدراً أكبر من التأمل لأفلامه، لتلخيص السبب الحقيقي وراء ذلك، ونظرة سبباً أصيلاً وعميقاً في سينما رأفت

المجهي ذاتها، ربما بدأ حينئذ صغيراً لا يشعر بوجوده الكثيرون، حتى اكتمل كائناً كاملاً أصبح يفرض وجوده ويطل برأسه بين الخين والآخر، فيفسد على المتلقي متعته في تنويع الفيلم والاستمتاع به، كما حدث على نحو شديد الوضوح في فيلمه الأخير «ميت قلب».

ولعل في قصة اختيار عنوان الفيلم ونجمه تكمن بعض العناصر السلبية التي تكبل قدرة رأفت المجهي على تحقيق ما يحلم به من «سينما المؤلف» فقد ظل سيناريو الفيلم جيس الأذراج منذ سنوات عديدة، تحت عنوان «ملوخية بالأرانب»، في فترة سادت فيها «موضة» إطلاق أسماء أنواع المأكولات على عناوين الأفلام (1)، وربما يقول رأفت المجهي إنه كان يقصد به التعبير عن رغبة شخصيات الفيلم في أن يتصوروا يوماً بأكلة شبيهة لا تنجحها لهم ظروفهم الفقيرة، لكنه على أية حال قام بتغيير العنوان- بعد انتهاء «الموضة»- إلى «ميت قلب»، وهو يقول الآن إنه يرمى إلى أن يشير في المتفرج رغبته في أن يعيد تقييم واقعه، الذي يصفونه دائماً بأنه «على خير ما يرام»، أو «ميت قلب» باستخدام التعبير العامي الشائع، بينما هو واقع مشهور. للاستفزاز و«مقر» (وسوف تسمع هذه الكلمة كثيراً في كل دور من حوار فيلمه، وإن كانت قد ترددت سابقاً في كل أفلامه)!

من جانب آخر، فقد انتهى الفيلم إلى أن يقوم بطولته شريهان وهشام سليم- بعد أن كانت الشخصيات قد تد رسمها في السيناريو الأصلي لتلائم بطل رأفت المجهي الآخرين في مرحلة الذروة الفنية له؛ معالي زايد ومحمود عبد العزيز- وهو ما اضطره بالطبع إلى إضافة الكثير من «الترش» (أو ربما ما هو أكثر من ذلك)، إلى فيلمه لكي يلائم التجميد الجديدين، خاصة أن وجود شريهان يقتضي- من ناحية تجارية خالصة- أن يقد لها بعض الفرصات الاستعراضية المشهورة بها، حتى لو أدى ذلك إلى الاستطرادات التي تؤيد الفيلم اضطراباً في بنائه الدرامي. لكن المنتج بداخله أي إلا أن يسعى لاستغلال تجويزية شريهان التقليدية، بما يقوم بما ينبغي على من الالتواء بالدراما حسبما يقوده هذا التنازل. ولتفان ذلك يوضح الرؤية الفنية ونضجها عند محمد خان في عالم فيلمه «يوم حار جداً»، والتي دخلت إليه شريهان -بالإضافة إلى المثنى محمد-

فؤاد- دون تنازل فني واحد يسعى لاسترضاء «زعة» «القرعة» الساذجة عند قطاع من الجمهور، سواء بالرقصات أو الأغانيات. من العديد من تلك القرارات الفنية المتردة التي يتخذها رأفت المجهي، فن صراعه بين كونه منتجاً وفناناً في وقت واحد، يستلزم الصدام رويداً إلى قدرته على صياغة رؤيته الجمالية والفكرية على نحو أكثر اتساقاً وتكاملاً وتأثيراً، وهو التردد الذي جعله يقرر بعد الانتهاء من فيلمه السابق «قليل من الحب»، وعرضه في بعض العروض الخاصة على النقاد والمثقفين، أن يحذف منه عند عرضه الجماهيري أجزاء مهمة أدت إلى أن يفقد الفيلم تماسك الشكل الفني، بل أنه صنع للفيلم عند عرضه بالفيديو نسخة ثالثة تختلف عن السابقتين. وإن لم تنجح دورها أن تقلل من حجم الشلل التجاري؛ لكن رأفت المجهي يحاول أن يبدو في حواراته الصحفية على عكس هذه الصورة تماماً، واثقاً لولا الثقة بما يقلع، مؤمناً كل الايمان حين تنجح أفلامه جماهيرياً بأن الجمهور «الواعي» يفهم أفكاره العاصفة، لكنه يعود في حالة إخفاق أفلام أخرى إلى التأكيد على أنها تسبق عصرها، وأنه ما يزال ينتظرها ربع قرن من الزمن لكي تستطيع الجماهير استيعابها.

حلم اختيار «الأب»

إن كان للفنان رأفت المجهي من فضائل على السينما المصرية الجديدة، فهو أنه جعلنا نتوقف عن التسليم والاستسلام للسينما التقليدية، وأقنعنا بأن موقف المضحوق للأفلام يجب أن يكون موقف «دعوقراطيه» حراً، أو بالأحرى متمرداً على المفاهيم التي تصورها أولية أبدية، في الفن والحياة على السواء، لكن جوهر المارقة في سينما رأفت المجهي هو أنها تبدو في الوقت ذاته «ديكتاتورية» في إملاء شروطها ومفاهيمها على المتفرج، حين تقدمها على أنها البديل «الوحيد» والممكن على المستوى الفني والفكري، حتى لو كان هذا البديل لا يشفي للفنر عن غلابة الاستمتاع بأسلوب فني متكامل الملامح والعناصر، أيأ كانت غرابته وشذوذه، أو الاقتراب من صياغة رؤية واضحة تجاه الواقع، أيأ كان تمرداً وجوعاً.

تلك هي المارقة التي تتجسد في فيلمه



حسن حسنى وهشام سليم وشريهان

عواطفها. لكن المشكلة الحقيقية فى الرؤية الفنية تجاه الانسان فى أفلام رَأَتْ الميهي هى أن الانسان كان وسوف يظل للأبد وحشا مشوهاً.

الأب ورموزه المتعددة

فلنتأمل إذن ذلك المتعطف الجديد الذى يدخل إليه الفيلم ، عندما يقتنع حسن أفندى بأن يتبنى أيضا الفتى كمال ، ليصبح أخاً عالياً لزوجته السرية دلال، ليحاول رَأَتْ الميهي فى سعيه لإجذاب الجمهور أن يبدل كل ما يستطيع من جهد لكي يلقى لقاءات عديدة بين «الأخ والأخت»، أو الزوجين السريين، بعيداً عن معنى «الأب» ، حتى يستخرج منها بعض الضحكات العشوائية والتوابل اللاذعة الساخنة. لكن ما يزال هناك «المفنون» الأعشق الذى يزعم الفيلم أنه

من خلال غر تقليدية قاما- فى سلسلة من سوء التفاهم ، حين يعرض نفسه كأمين على الاثرياء والأجانب فى الفندق الذى يعمل فيه، مما يعرضه لأن يتصور البعض أنه يعانى من الشذوذ (ولا تسأل عن علاقة ذلك بالمضمون «الشرى» الذى يزعمه الفيلم، فهذه الوحيد هو اغتنام أية فرصة لمحاولة «زغزغة» الجمهور)، فان دلال من ناحية أخرى تتنجح فى أن تعثر على ضالتها فجأة فى اجتماع مع رجل للأعمال واسع الثراء، هو حسين أوزال أفندى (حسن حسنى)، لتجد نفسها موسيقى شهزاد

لكورساكوف- وقد انتقلت بين غمضة عين وانتباهتها إلى عالم مسحور فى قصر منيف، بعد أن تنبأها الرجل الكهل الذى يبدى بدوره سعاده البالغة بابتنته الجديدة. إن هذا الثراء المفاجئ يجعل دلال تشعر بالكثير من «الترف» تجاه حبيبها وزوجها السرى كمال، وتسخر من رانحته «المنته» وملاسه الداخلية الفقيرة (وهى فكرة ملحة أخرى على رَأَتْ الميهي ، ظهرت فى «الأفوكاتو» من خلال المرأة التى بدأت فى التأفف من رانحة فم خطيبها، فقط بعد أن باتت الثروة قريبة منها) . إن هذه التفاصيل الساخرة- التى تراهها تقليدية تماماً فى سخريتها من الفقر- وليس من الفقر، كما فعلت وتعمل السينما المصرية منذ قيلم لو كشت قنقى وحتى «مخيت وعديلة»- قد توحى بالثاء- الضوء على السياق الاقتصادى والاجتماعى ، الذى يحول البشر فى ظل الفقر إلى وحوش لا تعطى اهتماما كبيراً بصدق

«ميت فل» فى الشكل والمضمون معاً، فهو يبدأ من تحطيم كل الأشكال السينمائية الواقعية، ويسخر منها، كما أنه ينطلق من مفهوم يذر الشك فى نفوسنا حول الهالة «القدسة» التى نضفيها على علاقة الأب بأبنائه ، وهى بداية لا نستطيع إلا الاقرار والاعجاب بطموحها، لولا أن الفن لا يقيس الأناجيز أبداً بالتوايا.

وبالطبع فان رَأَتْ الميهي -كمادته فى أفلامه الأخيرة- لا يدعوك إلى أى «حدوث» بالمعنى التقليدى ، فكل حوادثه هى من بنات أفكاره ، قد ترى فيها ظللاً شاحباً من الواقع، لكنه يأخذنا إلى حدودها القصوى حتى يجعل منها «مسخرة» من كل شئ وأى شئ، لكذلك على أية حال سوف نتعرف على دلال (شيريهان) ابنة الحلاق الفقير، والسكرتيرة المتواضعة فى إحدى الشركات ، كما سوف ترى حبيبها كمال (هشام سليم) ابن الموظف المعجز رقيق الحال، وهذا الفتى يعمل حملاً فى أحد الفنادق على الرغم من تخرجه من كلية الطب (وتلك هى إحدى الأفكار التى تلج على رَأَتْ الميهي، على نحو ما ترى فى بطل فيلم «سيداتى آنساتى» ، ولأن فقرهما يمنع اكتمال قصة حبهما فى بيت الزوجية السعيد، فان كلا منهما يخفى حقيقة أصوله المتواضعة عن الآخر، يزعم أنه ينتمى إلى عائلة ثرية، وهكذا يرضيان بالزواج فى السر، واللقاء المختلس فى الفنادق المشبوهة إشباعاً لرغبات جسديهما ، مما يعرضهما لإهانات تبتذل فيها إنسانيتهما، والتى تراها عند رَأَتْ الميهي فى دخول موظفى الفندق الرخيص لاستراق النظرات على لقاءهما الجنىسى بحجج واهية، يريد بها الفيلم إشراك الجماهير فى موقف إنسانى شديد الجدية والمسأروية.

يعرف إذن كل من كمال ودلال (ولتلاحظ اختيار جرس الاسمين فى محاولة لتحقيق خفة الظل) بفقر الطرف الآخر بعد أن حانت لحظة المصارحة ، لتختمر فى ذهنيهما فجأة فكرة البهت لمرأة أبوين ثريين، ويتناقشان فيها للمرة الأولى فى حافلة مزدحمة بالناس، مما يشير استياء الجميع منهما، (وكان رَأَتْ الميهي يريد أن يضمننا بأن تنهمل حتى لا نعلن نحن أيضاً -كمشاهدين - عن استيائنا)، وبينما يفوض كمال فى بحثه عن تحقيق فكرته المجنونة-



يقتربه منه (ولنتذكر الالتاح الدائم على فكرة تحطيم «التابوهات» عند رأت الميهي ، وهي الفكرة التي تبدو- إن خلصت التوابا وتحقق الالتاحز- منطلقاً حقيقياً لاعادة النظر فى العديد من تصوراتنا المجاهرة . ولكن المعالجة الهائلة تؤدى بها إلى غاية مناقضة تماماً) ، فقصر «الأب» ليس هو «الجنة» إذا كان شروط وجود الرجل والمرأة فيها هو التخلي عن عواطفهما الإنسانية (ولتصرف النظر عن أن الفيلم يصورها على أنها غرائز بدائية وحشية) ، لذلك فإن «الأب» لن يكون النعمة التي هيبت علي البطلين ، بل أنه النعمة الحقيقية إذ يبدو أنه اشتراها من أجل تحقيق نزواته «الأبوية» ، وهي الفكرة التي قد تحمل العديد من الدلالات التي تشير لكل أنواع «السلطة» ، بدءاً من المستوى الرومانسي- بالمعنى الفلسفي للكلمة -الذي يتحدث عن حياة الإنسان في «الطبيعة» ، وفقدانه لإنسانيته مع تنازله عن حياته الفطرية لإقامة حياة اجتماعية، مروراً بالمستوى السياسى الذى يشير إلى أن السلطة التي نختارها قد تصبح وسيلة لقمعنا ، وانتهاءً بالمستوى الميتافيزيقي الذي يلجأ إلى قوى متعالية على الانسان وتتحكم فى مصائره.

من هنا يبدأ فهم عنوان الفيلم باللغة الإنجليزية كما اختاره رأت الميهي «هيا تقتل أبانا» ، على نحو يذكر بـفيلمه «للحب قصة أخيرة» (والذى يعتبر واحداً من أفضل وأجمل أفلام السينما العربية فى شكله ومضمونه الجريئين، على الرغم من أنه لا يحتمى وراء دعوى «الفانتازيا») . فانظر إلى أين انتهت محاولات «قتل الأب» ، الذى بدأ تسلطه على البطلين باختيار اسمين جديدين لهما: «سر من رأى» للفتاة دلال ، و«ميت قل» للفتى كمال (هل عرفت الآن سبباً متناقضاً جديداً لمعنى عنوان الفيلم بالعربية؟) ، لأنهما الاسمان اللذان يضيقان مجداً ومهابة على الرجل عند ارتباطهما باسمه ، خاصة وأننا سوف نعرف أن سائقه وخادمه-الأبله (أشرف عبد الباقي) ليس إلا أبنته الحقيقية، فقد رفض الرجل الاعتراف به لتخلقه العقلى، وإن كنت لن تشعر أبداً أن وجود ذلك الابن يزيد من عمق فكرة «الأب» المسيطر، سوى أن يكون هذا الأبله بـإلامحه الشبيهة بأحدى شخصيات «الاخوان

**فضل الميهي على
السينما المصرية
هو وقف الاستسلام
والاستسلام
للسينما التقليدية**

توت ما عداه» ، أو هو أحياناً يساعد «الأب» فى أن يـمـرس لذته الأبوية بضرب الابنتين عندما يخالفان التقاليد المهنية، فيقوم السائق (الحادم) برش بعض الماء على مؤخرة الابنة حتى تبدو وكأنها «بللت» نفسها لكى تكتمل تقشيرة العقاب، أو هو أحياناً أخرى يصطنع حيلاً مسرحية لاتقان الجو الملام للإحداث، مثل إصدار صوت الرياح والأعاصير والعودة، أو هطول الأمطار، مثلما فعل حارس السجن فى مشهد عابر فى فيلم «الأفوكاتو».

انتقائية الشكل، وكلمية المضمون

إن هذا المحيط من التسليم إلى الجذور الاقتصادية والاجتماعية لأزمة البطلين . والتعثر فى الوقت ذاته فى الإيحاء بدلالات رمزية ذات طلال إنسانية أزلية أبدية، يلتقى مع قدر هائل من التشوش فى «أساليب» الفيلم الانتقائية، التي يبدو أن اختيار رأت الميهي لها يتم كيفما اتفق، دون بذل محاولة حقيقة لصهرها معاً فى شكل فنى متسق يجمع بين المتناقضات ، ويعقق القاعدة

ماركس» الكوميدية أقرب إلى دور «الكورس» فى المسرحية الغريقية، أو الشخصيات الثانوية التي تعرف كل شئ عن الأحداث وتقوم بالعديد من الأدوار فى بعض المسرحيات المعاصرة . مثل شخصية الحادم فى مسرحية «رجل لكل العصور» لروبرت بولت ، فهو يخبر البطلين- فى تأكيد على رمز الفيلم- أن «الرجل لا يموت، وكل الأشياء



سر من واى مع ميت فل

الجمالية البديهية فى الفن، وهى «الوحدة فى التنوع» ، إلا إذا كان رأفت الميهى يصير على أن يعبر عن اضطراب القيم والأفكار بصنع أعمال فنية تتسم هى ذاتها باضطراب الأسلوب.

ليس غريباً إذن أن يستقبل الجمهور، بالكثير من الفتور، هذا الخلط الذى يصطنع التعقيد الفنى والعمق الفكرى ، وهو الفتور الذى يعود إلى أسباب عديدة، لعل من أهمها النزوع إلى شكل فنى يخلو من أى منطق، تحت اسم «الفانتازيا» الزائفة تارة، و«المسخرة» تارة أخرى، (فى الحقيقة أن هذا النوع من المسخرة والمجموع فى الخيال يمكنك أن تجده على نحو شديد الاقتان فى أفلام أمريكية كوميدية ضحلة المضمون مثل «أكاديمية البوليس» أو «لقطات ساخنة»، فالسخرية المبادئة تحتاج إلى منطق، فنى» شديد المساك ، ربما أكثر من أى فيلم «واقعى».

أن أردت اقتراباً من حقيقة التشوش فى أفلام رأفت الميهى الأخيرة، فالتنازاع يعود إلى رؤية عيشية- أو بالأحرى فوضوية بالمعنى الفلسفى للكلمة- للعالم كله، وهى الرؤية التى تجعل السخرية عنده، تقف على حدود الزعزعة الكلية- التى لا تهدف أبداً إلى كشف أسباب العيب فى الواقع، أو السياق الاجتماعى والسياسى أو حتى الميتافيزيقى، الذى ينزع عن الإنسان إنسانيته، بل إن الإنسان عنده لا يستحق أن نسيغ عليه تلك الأفكار والمشاعر «الإنسانية» . فأفلام رأفت الميهى أصبحت تقبل إلى تصوير البشر كلهم- فى كل زمان ومكان- على أنهم يسيرون «الفرق» (ولا يخلو واحد من أفلامه من ترديد هذه الكلمة عشرات المرات) ، تتبعث منهم رائحة العرق والبول ، ويتصاعد شخيرهم وتخرج الغازات من أمعائهم أثناء نومهم، (كان كازنتراكس يتسائل دائماً فى دشة الشاعر عن الإنسان، ذلك الحيوان القادر على أن يصيح ملاكاً من خلال ذلك الجسد نفسه) ، وكل العلاقات الإنسانية مشوهة،

فعلاقة الآباء بالأبناء هى مسح المؤثرات أو ضربها، بل إن «الحياة ذاتها مرفقة قوى» ، كما قال «الأفوكاتو» حسن سيانخ، وإن كنت تتصور أن تلك الرؤية للعجالة تنتمى إلى بطل هذا الفيلم- كشخصية فنية- أكثر من انتماها لصانع الفيلم نفسه، فالتنازاع إلى الوجه الآخر لحسن سيانخ، شقيقه أحمد سيانخ فى بطل فيلم «سمك لبن ترهندي» ، الذى يردد العبارات ذاتها، فكان رأفت الميهى يستخدمها -كما يستخدم كل أبطال أفلامه- لكى يضع على ألسنتهم فلسفته، التى ما تزال تتردد أصدائها فى «ميت فل».

وقد تكون عبارات مثل «الناس كلهم حمير، مش فاهمين حاجة» ، أو «المجتمعات المتخلفة ما تمرش حاجة أسمها العلم وأى محاولة لتغيير حركتها بقوانين علمية تعتبر غير علمية فى حد ذاتها (!!)» ، قد تكون هذه العبارات قد جاءت على لسان هذه الشخصية أو تلك ، لكن أليس من الغريب أن ترد كل شخصيات الأفلام الأخرى نفس الكلمات والأفكار؟! من تلك الحقيقة البسيطة استحق رأفت الميهى أن يكون مؤلفاً لسينما خاصة به، وهذا حقه الذى نعترف له به، لكن من حقنا أيضاً أن نتفق أو نخالف مع رؤيته، التى نراها تتعد أكثر وأكثر عن الاقتراب من الجماهير (أو بالأحرى عن «الإنسان» ، لأن كلمة «الجماهير» أصبحت تثير حساسية عند البعض) ، فهذه الرؤية أصبحت توغل فى العيب المصطنع، أخطر ما فيه إنه لا يؤمن بقدرة الإنسان على صنع مصيره، أو أنه العيب الذى لا يؤمن بجودى أن يضع يده على العوائق الحقيقية التى تجعل الإنسان عاجزاً عن صنع هذا المصير. لذلك لم يكن «غريباً» أن تنصرف الجماهير عن فيلم «ميت فل» ، لأنه يوهمهم بأنه يمنحهم ديمقراطية التمرد والرفض، وإن كان يملأ عليهم رؤيته السوداء الديكتاتورية.

مسرح



مهرجان

القاهرة

الدولي

للمسرح

التجريبي



الطوق والاسورة اخراج: ناصر عبد المنعم

كناسة دكان العالم

عبله الرويتي

المدرسي ١١ شاركت البرازيل بمسرحية (وصول البعارة) لفرقة اوتيناواي أولوميو وهم مجموعة من الهواة بالمسرح العالي.. إلى جانب العديد من الفرق حديثة التكوين (فرقة لانفيا، فرقة اندونيسيا، فرقة ماليزيا، فرقة لتوانيا) إلى جانب ضيف المشاركة المسرحية العربية هذا العام.

هكذا احتشد المهرجان بكناسة دكان العالم المسرحي خاصة مع اختفاء الفرق

بيلاروس، تاتارستان، شوفاشيا وأوكرانيا والتي شاركت وحدها بـ ٣ فرق مسرحية مثلما شاركت روسيا بـ ٣ فرق مسرحية أيضا.

وشاركت ألمانيا بـ ٤ فرق مسرحية وسويسرا بـ ٣ فرق مسرحية والبرتغال بـ ٣ فرق مسرحية.

ولأن سياسة الكم هي الأساس صيغة احتفالية دعائية، فقد اتسمت معظم الفرق المسرحية المشاركة بضعف مستواها الفني وغياب الخبرة والامكانية والفلسفة الواضحة في تناول العمل الفني.. هكذا شاركت ألمانيا بعرض (قطعة مسرحية -١٩-) لفرقة فليبباخ للمسرح

إذا كانت الدورة السابقة لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي أثار استياء المسرحيين بضعف مستواها الفني، فإن الدورة الثامنة هذا العام لم تثر استياء أحد بعد أن فقد الجميع حماسهم وأصابتهم بلادة جماعية.

نفس الأخطاء، نفس الفوضى، نفس سياسة الكم، والقصة الإعلامية والمنهج الاحتفالي في إدارة مهرجان ثقافي مسرحي.

أكثر من ٧٠ فرقة مسرحية يمثلون ٤٣ دولة من أنحاء العالم. الاتحاد السوفيتي (السايق) شارك بـ ١٤ فرقة مسرحيين جمهورياته المستقلة لتوانيا، أذربيجان، كازاخستان، -لاتفيا-، روسيا،

عرض
لفرقة
جنوب

افريقيا

عرض
الروسي



المسرحية المميزة والتي سبق لها المشاركة بالمهرجان في سنوات سابقة إضافة إلى عجز إدارة المهرجان عن دعوة الفرق المسرحية ذات التاريخ والأهمية المسرحية خاصة وأن لائحة تنظيم المهرجان لا تتضمن لجنة لاختيار العروض المسرحية الهامة من أنحاء العالم وغالباً ما تخضع في اختياراتها إلى اتفاقيات التبادل الثقافي بين الدول أو الاختيارات العشوائية.

ويتجدد اقتراح المسرحيين عاماً بعد آخر بتخفيض عدد الدول والفرق المشاركة والاكتفاء باختيار دقيق ومتميز لعدد قليل جداً من الفرق المسرحية التي يمكنها إثراء المهرجان والإضافة الحقيقية للحركة المسرحية المصرية.

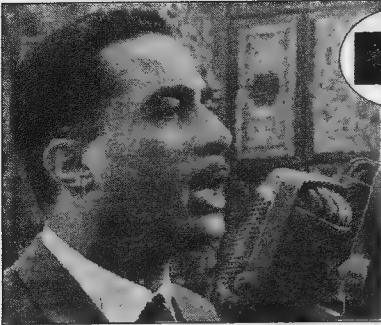
كارمينا بورانا هدية المهرجان

كادت أن تختفي هذا العام ظاهرة العروض الراقصة ليستعيد النص المسرحي مكانته على خشبة المسرح من خلال تنوع في المادة الدرامية نصوص مسرحية كلاسيكية : اليونان (الكفرا) البرتغال (الهداء بليق بالكفرا) أوكرانيا (ماكيت) (الهاجو) ونصوص معاصرة : لبنان (الكراسي) ليونيسكو. روسيا (الدوس والكراسي) إلى جانب عروض تستند إلى التاريخ والسيرة والرواية الأدبية روسيا (بيزنطة)، سنغافورة (احفاد الاميرال)، سوريا (الدب) لنشيكوف (امات ثلاث مرات) عن قصة قصيرة لامادو، مصر (الطوق والأسورة) عن قصة ليحيى الطاهر عبد الله. وقدمت الأرون (كانك يا هو زيد) وبولندا (كارمينا بورانا) التي استحوطت بجائزة أفضل عرض مسرحي من لجنة النقاد المصريين وجائزة أفضل تقنية من لجنة التحكيم الدولي.. والمسرحية تتناول الحب الذي يفسره المخرج بأنه الشقاء الروح الحرة مع الأغنية.. كارمينا بورانا عرض موسيقى يستند على أغنيتين أو أسطورتين شهيرتين في الثقافة الأوروبية «كارمينا بورانا» تلك الأشعار التي تمتد إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر والتي ظلت حتى السبعينيات من هذا القرن مفقودة في أحد الأديرة بمرتفعات الألب البلغارية. وأسطورة «ترستان وإيزولدة» وهي قصة اغتيال رومانية ترجع لنفس الفترة التاريخية.

فهم

ناصر

٢٠٠٠



مشهد من فيلم ناصر ٥٩

بحجة الحوار في حين يظهر في العالم خلال نفس الفترة ١٠٠٠ عنوان كتاب جديد . هناك طرق للحوار كثيرة توفر الوقت وتنظم الآراء وتجودلها وتربها . وحزب ثانٍ مازال يليس الطرابيش ، ويستثمر دعم الحكومة في رحلات العمرة والحج . وحزب ثالث متمسك بلقب الباشا ويعلم الناس قربة وأكل عشب الغراب . والحزب الكبير يرفع شبكة المصالح التحتية للنخبة الحاكمة . والدولة محاصر أحزاب المعارضة لتأكل نفسها من الداخل .

كيف نفوز وأصبحنا نتحاور بالسلاح أو في المحاكم التي أصبحت أحكامها تثير الدهشة والقبيل والقال . وتستثمر في السياسة ؟ علاوة على مزيد من قضايا الفساد والإرهاب التي تكشف كل حين وأصبح موضة هذه الأيام أن يهرب الإرهابيون بعد أن يارسوا القتل وسرقة البنوك ومحلات الذهب في عز النهار .

ولاتنسئ إسرائيل وهي تعمد بمماريات الاستيطان الجديدة باسم السلام . وتزداد الوجعات فتسمع أن أربع جامعات خاصة نشأت بحجة قلم في أربعة أيام فقط ، ثم يكشفون أنها بدون بنية أساسية : من معامل ومكتبات وأعضاء هيئة تدريس ، لدرجة أن بعض تلك الجامعات لم تستلم الأرض التي ستبنى عليها ، فأنهم أن يزداد عدد المطابع التي تعطى شهادات ، وكلها تجارة ومصالح شخصية وتسكين للناس على حساب الوطن ، ويعد كل ذلك بسأل شباب

تعميت من الذين أصيبوا بصدمة من تخلفنا الرياضي في دورة أتلانتا . تعميت من صدمتهم رغم أن منظومة حياتنا من سياسة واقتصاد وثقافة تعكس تماما عدم مشاركتنا في صنع حضارة اليوم ، لأننا لم ندخل بعد القرن العشرين . نحن بالكاد على أبواب القرن الـ ٢١ والبعض يشدنا بقوة إلى القرن الـ ١٧ . إننا ندعى أننا نتعلم ، وأننا غارس الديمقراطية ، وأننا غارس التفكير العلمي . والواقع يقول عكس ذلك تماما . فكيف نفوز ؟ إذا كان الذي يفكر بيننا مثل الأستاذ الدكتور نصر أبو زيد يحكمون عليه بالتفريق بينه وبين زوجته ، ونحن على أبواب الألفية الثالثة وهم يعقدون المؤتمرات الآن في الغرب لاعادة النظر في كل المسلمات والثوابت بعد أن شكوا في وجود حياة على المريخ ، فلماذا نفكر ؟

د. أحمد محمد صالح

بالتواضع يحكي عن مواقف شهوة كأنها معجزات . وأستاذ أمراض نساء في أكبر كلية طب يتحدث بفخر عن مؤثرات السحر ، ويص صوت الدكتور يحيى الرخاوي وزميله عالم الاجتماع في تنبيه المحضر لعدم الخلط بين المصطلحات ، وأن منظومة الفقر والفقر والمجهل والمرض وضعف التعليم والبطالة هي التي ساعدت على نشر المخافة ، فيقسم عالم الدين وعميد أصول الدين بسخرية ويقول : هذا كلام في السياسة لا .. يامولانا كل شئ في حياتنا سياسة حتى حضورك في البرنامج سياسي ورحم الله الجميع .

وبقية الأحزاب لا تختلف كثيرا عن الأحرار ، فهذا حزب اجتماعاته تستمر بالمشرب ساعات كلام في كلام ، عشر ساعات كلام

وكيف نفوز في أتلانتا ونليس شوروات وهي حرام !

وكيف نفوز وهناك حزب يسمى نفسه الأحرار يعلن في شوارع الإسكندرية عن فتح عبادات لعلاج الجن والشياطين . كيف نفوز في أتلانتا وأصبح في كل بيت مصري عفرات وشيطان ونحن يحتاج أكثر من شيخ ودجال لإخراجه ؟

فكيف نفوز والدكتورة المصرية معدة برنامج ياهلا (تحية سعودية) في المحطة الفضائية (راديو وتلفزيون العرب) ذات التمويل والتوجهات السعودية تعرض على عدة أيام في شهر أغسطس حلقات عن العفاريات والشهوة والجن ، طبعاً في المجتمع المصري ، لأن الدكتورة لا تستطيع أن تقترب من المجتمع السعودي وتقدم مشاكله ، فجميع يسترق على حساب مصر . ونشاهد في البرنامج وزير بحث علمي سابقاً مشهوراً

وفي وسط تلك الضربات على الوجدان المصري كان هناك بريق أمل في إقبال الناس الشديدي على مشروع مكتبة الأسرة ومعارف التنوير ، على أمل محاربة الجهل والمجهالة وتكوين ثقافة جديدة لمجتمع جديد . وريق الأمل الثاني كان فيلم ناصر ٥٦ ، الذي صمم أطفالاً على مشاهدته في أول يوم عرض ، وكانهم شعروا باحتياجي إلى ناصر . ومع ناصر ٥٦ تحولت عندي مشاعر اليأس والإحباط إلى ووج جديدة فقدت مني منذ سنوات عديدة . حين كنت أعقب مع الصبية في الشارع عام ٥٦ حناربي.. حناربي . وأتذكر جيداً حين عبرت في جرب أكتوبر ٧٣ كجندي جامعي محارب في الجيش المصري ، وجدت نفسي في محافل وطني غامر أقيش مع عبد الناصر وأغنى معه هذه أرضي أنا وأبى ضحى هنا ..

والله أكبر .. الله أكبر على المحدثي .

عشت مع بساطة ناصر وتواضع معيشتة ، وكيف كان يضع مصلحة مصر قبل كل شيء ، وإنجازاً للفقراء . ولاحظت أن حماسي ومشاعري الجهادية انتقلت إلى أطفال الذين لم يعيشوا تلك الفترة . ولقت نظري أنهم يضحكون مع الجمهور كلما ظهرت شخصية معينة ، واكتشفت أنه أنور السادات وطوال الفيلم يسألون عن الشخصيات الصاحبة لعبد الناصر ، وعن الإنجليز وبور سعيد والسويس وأهمية القناة ومعنى التأميم وحرب ٥٦ ، ومن هو أينف وتشرشل وأسماهم يعلقون معقول رئيس جمهورية يعيش بالتواضع ده ! وطوال مشوار العودة كانت الأسئلة

تخاصمني إلى أن سألتني ابنتي الصغيرة : هو ناصر مات أمي ؟ هو في حد قلة ؟ مش ممكن يكون عايش ويظهر في الوقت المناسب ؟! وكنت أنا بدوري أكلّم نفسي ، نعم أكلّمها فكلنا مجانين . هل معقول مصر ٦٦ تبيع القطاع العام لكل من هو دهب ؟ والغريب أن المبررات الوطنية للتأميم هي نفس المبررات التي تدعيها الحكومة الآن للبيع باسم التنمية ! والسؤال : هل مصر الآن فقدت إرادة الرفض والتحدى ؟ هل في إمكان مصر الآن أن تقف أمام العوائق لتحقيق أهداف التنمية لصالح أغلبية مواطنيها ؟

يجب الاتفاق أولاً على أن كل مرحلة سياسية في مصر ، منذ أن بدأ التاريخ حتى الآن ، مارست عمليات الفكر السياسي بأساليب تتلخّص من متغيرات كل مرحلة . ورغم اختلاف الأولاء حول سبلها وإيجابيات الحقبة

الناصرية إلا أننا يمكن أن نغير فترة ناصر بالإنجاز للفقراء ، والكثيراء الوطني الذي فجر روح التحدي بين الناس ولم يستطيع أي توجه سياسي جاء بعد عبد الناصر أن يتحارب للفقراء ، أو يعيد تلك الروح باستثناء فترة حرب أكتوبر ٧٣ .

لذلك نزع أننا نحتاج بعمق وبشدة إلى ناصر ٧٠٠ ، ناصر الروح والرمز والمعنى والكثيراء الوطني والتحدى الذي يوظف الحلم المشترك والإجماع الوطني ويشدّد الهم من حوله ويعلم تعيّن المصريين جميعاً لحل مشاكل الوطن ، ويدون تلك البداية لن نستطيع أن نواجه تحديات المستقبل . وناصر ٧٠٠ قد يكون شخصاً أو حزباً أو حدثاً قومياً أو كارتة طبيعية أو حرباً أقليمية أو قضية أو مشروعاً قومياً أو يساراً مصرياً جديداً يتكلم بلغة العصر ويشدّد الهم ويصحي مصر من النوم ويبحث فيها الروح الوطنية والتوحد مع الوطن . نحن نحتاج إلى ناصر ٢٠٠٠ يقف على منبر الأحرار الآن ، ويدعو الناس إلى الاستعداد وحمل سلاح العلم وتعليم الكمبيوتر . ويعلم الحرب على التخلف والمجهالة والإرهاب وتجار الدين والفساد . نحن نحتاج إلى ناصر ٢٠٠٠ ليعلن في ميدان المشية باسم الأمة ، تأميم قدرات وجهود المصريين للقضاء على الجهل والمريض والفقر لصالح تنمية الوطن . تنمية تستند على منظومة الثقافة المصرية التي غدت جودها إلى عمق التاريخ . تنمية قادرة على إحداث إجماع اقتصادي دون التضحية بالصالح العام الاجتماعي والروحي . وناصر ٢٠٠٠ أمامه تحديات وأمال تختلف تماماً في طبيعتها عن تحديات وأمال ٥٦ ، لاختلاف المتغيرات الإقليمية والعالمية . ونحوه الآن أن نرصد بعض أهم تلك التحديات التي تتروّع أن تواجه ناصر ٢٠٠٠ والأمال المرتقبة :

١- يجب أن نسلج أولاً أننا لم ندخل عصر الصناعة بعد ، فالوضع ليس بناء مصانع بل بناء منظومة فكر وسلوكيات المجتمع الصناعي ، الذي يعتبر أساساً للتحول في القرن القادم عصر المعلومات الذي أصبحت فيه المعرفة أهم عنصر من عناصر الإنتاج . نحن خارج عصر الصناعة بروتك الهوجة التي نسميها ونقرأها في وسائل الإعلام خاصة الصحف والمطبوعات والكتب عن خيارات مصر في القرن الواحد والعشرين وتورة المعلومات والمستقبل ، مجرد سياسة وتسكين وتسويق وتجارة ، لأننا يساهمة لم نتحول بعد إلى مجتمع صناعي وأمامنا عشر السنوات لكي ندخل القرن العشرين وليس الواحد والعشرين ، لذلك دعونا نتفق أن أقصى ما نحلم به أن نتقن مهارات تورة المعلومات التي أنتجها المركز ، وأن نوظفها ونستثمرها لكي نسرع في الدخول إلى عصر

الصناعة ونحوه إلى مجتمع صناعي . ٢- إن التحولات العالمية القائمة على ثورة التكنولوجيا والمعلومات لا تتطوّر على إيجابيات لجميع الدول ، فيوسف تستفيد منها الدول الصناعية المتقدمة القادرة على توظيف هذه التحويلات لصالحها ، وبالعكس لها آثار سلبية شديدة على الدول الأقل استعداداً للاستجابة وتوظيف تلك التحولات وهي في الغالب الدول النامية . وعلى الرغم من أن العوقات الثقافية للاستجابة وتوظيف ثورة التكنولوجيا والمعلومات موجودة في كل المجتمعات لأن التغيير يهدد المعتقدات الدينية والاجتماعية وأغاط الحياة والمادات القائمة ، لكن مايزي الدول المتخلفة أن المعوق الأساسي ينطلق من النشئة الحاكمة التي فقدت السيطرة على شؤونها الإقليمية والدولية ، وهي غير مؤهلة لتحدي الأقطام في القرن الواحد والعشرين وهو كيفية استثمار الانتعاج المعرفي والتكنولوجي لانتعاج حاجات السكان المتزايدة . والسنايرو التفرع للدول المتخلفة عام ٢٠٠٠ هو انفجار سكاني (استدسل مصر القرن الواحد والعشرين ب ٧٠ مليون ، وستصل عام ٢٠٢٥ حوالي ١٠٠ مليون نسمة) ، منافسة على الأرض والهجرة ، اضطراب إحصائي ، وقتق وإرهاب ، وتورة في المعرفة والتكنولوجيا ، والتوسع في توظيف واستثمار نتائج الثورة العلمية والتكنولوجية والتي أنتجت مايسمى بثورة المعلومات والاتصال يتطلب شروطاً اجتماعية وثقافية أعرق من مجرد استيراد تطبيقات تلك الثورة ، ومجمل هذه الشروط أن تتوفر منظومة خصائص وقيم المجتمع الصناعي القائم بداية على مناع سياسي مشجع حرية الفكر والإبداع .

٣- لذلك يتوقع من ناصر ٢٠٠٠ أن يبدأ بأصلاح سياسي شامل للوطن يقوم على أساس تعميق الديمقراطية وحقوق الإنسان ، وحقوق المشاركة السياسية ، ومزيد من الحرية للمنظمات غير الحكومية والمبادرات الشعبية . ويتحول الوطن إلى مجتمع شفاف تتدفق فيه المعلومات للحكام والمحكومين لا توجد فيه فرصة للتصميم على قرار أو فساد في أي موقع ، بمعنى تحرير شامل للمجتمع ، لأن الحرية الاقتصادية بدون تعميق الديمقراطية تؤدي إلى بطالة وغلاء ، وفقر ، لكن الإصلاح السياسي الشامل بتأكيّد الحقوق وتعميم المشاركة ، وقك قيود التخلف من العملية التعليمية هو الركيزة لمواجهة متغضبات المستقبل .

٤- إن التغييرات العالمية القائمة عن ثورة التكنولوجيا والمعلومات تفرض نفسها على السيادة الوطنية لنلول الأطراف المستهكلة للحضارة في القرن الواحد والعشرين ، ولأهروب من وصول إثار تلك



نصر أبو زيد



د. هشم المراري

الصناعي ، وتتيح للمصريين مزيداً من الحرية حتى لا تنتشر مشاعر الإحباط والمرارة والتمرد.

٩- وأخيراً دعونا نتفق أن الحزب أو المشروع القومي أو الشخص الذي ينتج في أن يتكلم لغة العصر ويواجه مشكلات مصر بحلول جديدة تعتمد على توظيف ثورة التكنولوجيا والمعلومات للإسراع بها إلى عصر الصناعة ، ويستطيع أن يفهم جيداً التحولات العالمية في القرن القادم أمامه فرصة كبيرة لكي يصنع ناصراً ٢٠٠٠ الذي يشهد حبه المصريين ويحبده ورحمهم الحقيقية في النضال.

١٠- والبصار المصري له فرصة كبيرة ومتوقعة وطبيعية ومزدهل في القرن القادم لكي يكون ناصر ٢٠٠٠ إذا استطاع أن يفهم ويعلم لغة القرن القادم ، وإذا استطاع أن يجمع مصالح ضحايا تحويل المجتمع إلى عصر الصناعة وهم ملايين الفقراء وغير المتعلمين وملايين الفلاحين ضحايا ثورة التكنولوجيا المدمرة وهندسة الجينات في الزراعة ، والمسال غير المهرة وغير المدربين ضحايا الكمبيوتر والتصنيع الآلي ، حيث تزداد الفجوة بين الأغنياء والفقراء وتزداد فرص الاضطرابات الاجتماعية. وستكون مهمة البصار هي منع هذه الفلقات بدفاعه عن المصالح والحقوق الإنسانية لضحايا التحول . وعلى البصار أيضاً أن يفهم اضطرابات واحتجاجات العمال في المستقبل التي ستأخذ أشكالاً إلكترونية مثل مظاهرات الفاكس ، وتعطيل العمل عن طريق فيروسات الكمبيوتر ونشر احتجاجاتهم عن طريق الانترنت لتندور حول العالم في ثانية ، وعقد مؤتمرات معارضة من على يد ، وأيضاً احتجاجات الفلاحين عبر البريد الإلكتروني ، الذين سيرسلون التوقيعات والرائض والشكاوى الإلكترونية من خلال الانترنت لمنظمات حقوق الإنسان العالمية والمحلية. وستجد النقابات العمالية والمهنية والأحزاب نفسها أمام تلك المؤلّات والمخبرات اللازمة في مثل هذه الأمور ، فضلاً عن الحقوق الواجب التركيز عليها بجانب الحقوق التقليدية للعمال والمهنيين حق إعادة التأهيل والتدريب على ما يستحدث من تكنولوجيا ، كل هذه موضوعات يجب أن يستعد لها الحزب الذي يأمل أن يصنع ناصر.

ومن ناصر ٥٦ الذي أطمع قناة السويس إلى ناصر ٢٠٠٠ الذي نتوقع أن يوقف تكنولوجيا المعلومات في إعادة اكتشاف الموارد البشرية والطبيعية لمصر بالإسراع بالدخول إلى عصر الصناعة ، وأن يوظفها ويستثمرها على القائمة الطويلة لمشاكلنا.

٧- إن القفلة الشائعة إن الإسراع بالخصخصة من ضمن عوامل نجاح الإصلاح الاقتصادي في مصر هي مقولة مقلوبة ، لأن نجاح الخصخصة في دول مثل مصر منخفضة الدخل متوقف على فاعلية الإشراف الحكومي وكفاءة القطاع الخاص. فالخصخصة في روسيا حتى الآن لم ترفع معدلات الإنتاج فالمشكلة ليست في شكل الملكية لكن في الإدارة ومدى نجاحها . والأدلة في عصر المعلومات لها هيكل ومنا ، اتصال وخصائص مختلفة عن الإدارة التقليدية . لذلك نتوقع ناصر ٢٠٠٠ ثورة إدارية في مصر كلها توظف فيها تكنولوجيا المعلومات لحل مشكلة الإدارة في القطاعات الاقتصادية.

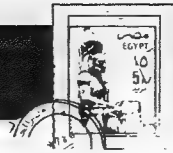
٨- سيحرص ناصر ٢٠٠٠ على الإصلاح السياسي الشامل حتى لا يقع تحت سيطرة الطبقات صاحبة الثروة المرتبطة بقوى خارج الوطن خاصة بعد إلغاء الدعم السياسي والاقتصادي للطبقتين الدنيا والوسطى ، فالإصلاح السياسي الشامل هو السبيل الوحيد لمواجهة السلبات الاجتماعية المترتبة على انحسار دور الدولة في السيطرة على وسائل الإنتاج وفقاً لكليات السوق التي يتجه إليها العالم اليوم ، فديمقراطية المشاركة ، والتخطيط الطويل المدى والإدارة اللامركزية ، وتحويل التأييد والتدريب للعمال إلى الاعتماد على المهارات العقلية ، كلها شروط لمواجهة الآثار السلبية المترتبة ، ولن يسمح ناصر ٢٠٠٠ بالاستغلال الصارخ والقر من جانب طبقة لطيفة أخرى ، ولن يتكفى بتسوية الثروة المادية لصر ، بل يسعى إلى توزيعها بما يحقق التكامل والعمل الاجتماعي تحت أي مسمى أيديولوجي بشرط ألا يتعارض مع المنظومة الثقافية لصر.

٩- إن ثورة الاتصالات كسرت احتكار الدولة للمعلومات واخترعت الحدود القومية وأتاحته الفرصة للمصريين لأن يسمعوا ويروا كيف يزدري الآخرون في العالم المتقدم أعمالهم وكيف يعيشون ، وجعلت المصريين أكثر وعياً بالهوية بينهم وبين العالم المتقدم ، ولكن لا يستطيع التعليم والثقافة والانفتاح على العالم الخارجي تغيير وتحول المجتمع المصري إلى عصر المعلومات فنية ، لأن ذلك يستلزم إحداث تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية تحولنا أولاً إلى سلوكيات المجتمع

التغييرات لجميع الدول ، والسبيل الوحيد للحفاظ على السيادة الوطنية المصرية هو عودة مصر لتفسير أبنائها ، بتربيتهم الديمقراطية الفعالة التي تضبط السلطة ، فالحدود السياسية في القرن القادم لا تحفظ السيادة والهوية الوطنية ، بل ثقافة المجتمع الديمقراطية بأشكالها المختلفة هي التي تحمي السيادة والهوية الوطنية.

٥- رغم أن عالم ناصر ٢٠٠٠ سوف تتغارب شعوره بشكل لم يسبق في التاريخ، نتيجة ثورة الاتصالات ، وسيزد هذا التغارب إلى تغيير عميق في علاقات الدول ، لكن الصراع بيننا وبين إسرائيل صراع حضاري ، سوف يأخذ أشكالاً اقتصادية وثقافية وتكنولوجية ومعلوماتية وبهية وأولها صراعات الماء القادمة ، ورغم هذا التغارب الكوني إلا أن الخلافات العربية لن تنتهي ، بل سوف تزداد تعقيداً حول أدوار الزعامة ، وصيغ الأمل في ناصر ٢٠٠٠ أن ينجح في تكامل اقتصادي عربي وسوق عربية مشتركة.

٦- إن تطبيقات ثورة التكنولوجيا والمعلومات تسيطر عليها تماماً الشركات المتعددة الجنسيات التي تحتكر الابتكارات العلمية ، وهي تصدر التكنولوجيا بشروطها ، وذلك يستلزم تنمية التكنولوجيا المحلية ، وتوظيف قدرات العلماء والباحثين داخل الوطن ، وهنا يحتاج ثورة في التعليم ، توظف فيها تطبيقات تكنولوجيا المعلومات . وإذا كان ناصر ٥٦ نجح في بناء البلد العالي ، فالغشبات العالمية تجعل ناصر ٢٠٠٠ يسعى لإنشاء وادي سيلكون مصري (silicon valley) في الفيديفونيا تنتج فيه أرقى تكنولوجيا في العالم تنفجر فيه التكنولوجيا وتطبيقاتها الملاممة للمنطقة العربية لكسر قنير وتوفيق إسرائيل في صناعة المعلومات ، خاصة وأنه تتوفر لدينا الكوادر المؤهلة لذلك ولا ينقصنا إلا روح التحدي التكنولوجي -



وضعت الاشتراكيين الحقيقين
في السجون.

**وواقع الأمر أن الشيوعيين
لا يشربون القهوة ولا يقبلون
العزاء. فحين لم يجن على أحد
وأبدنا نظيفة من أية دماء
الهم سوى دماننا ودماء زملائنا
من الشهداء ولا ينبغي علينا
الوقوف في الشعور بالذنب تجاه
ممارسات آخرين حكموا وأخطأوا
في تجارب مختلفة لانتحمل
وزرها من قريب أو بعيد. أقول
ذلك نظراً لما لاحظته من اتجاه
القسم الأعظم من الشيوعيين
المصريين والعرب للحديث عن
الاشتراكية الديمقراطية الأمر
الذي قارنهم من أفكار الأحزاب
الديمقراطية الاجتماعية والتي
هي في واقع الأمر أحزاب
إصلاحية تسعى لتحسين الواقع
وتسعى لتغييره.**

وحتى لآنكون أسرى لرد
الفعل ونتحمل ذنباً لم نفتقرها
وجرائم لم ترتكبها ، فعلينا أن
نعلم صراحة موقفنا من كوننا
ديمقراطيين أصلاً. في الدفاع عن
حقوق الشعب بوصف الاشتراكية
والعدل الاجتماعي هي القاعدة
الصحيحة لأي ديمقراطية شعبية
تعطي الكادحين - الفرس
للحصول على حقوقهم من
النتائج القويمة وتفتح أمام
الطبقات الكادحة الطريق لتنمية
ملكاتهم الفكرية والأدبية ، فما
نتعده وشما يعيننا ليس تيباً
ومحاولة تغيير المجلد لاضرورة
لها ، بل أن الصدق وإعلام
المواقف الثابتة في كل الأوقات
هو الطريق الصحيح للحصول

دون أن يكون عبد الناصر أو
السادات أبطالاً به.

" الاشتراكيون بين المطروقة والسندان "

ينطبق على الاشتراكيين
المصريين المثل القائل " لا طال
عقب اليمن ولا يلح الشام " ففي
حين كتب الاشتراكيون المصريون
بدمائهم صفحات خالدة في
الدفاع عن الديمقراطية وكانوا
على مر العصور الملكية
والناصرية والساداتية ضيقاً
للمعتقدات والسجون وضحايا
للتعذيب والقهر بصفتهم ضحايا
دائمين لإنتهاك الحرية وغياب
حقوق الانسان . جاءت أحداث
انهيار النموذج السوفيتي
للإشتراكية وما لازمه من تضخيم
لدور غياب الديمقراطية في
سقوط التجربة لتضع
الاشتراكيين عموماً في موقف
التهجم والجاني ، وكأنهم مارسوا
أودعوا لأى سياسات أو
ممارسات تتنافى مع الديمقراطية
، والمضحك والخير للشعب أن
كفاح الاشتراكيين المصريين من
أجل الاشتراكية لا يوازيه القدر
والجهد والتضحيات من أجل
الديمقراطية. فكل تاريخ كفاح
الشيوعيين المصريين هو من أجل
الديمقراطية لكل الشعب .
والأعزب أن السلطة التي كانت
تنادي بتطبيق الاشتراكية



إبراهيم سمى



أسامة أنور عكاشة

حلال عليهم.. حرام على أسامة

محايلاً بشأن تقييده لدوره.
وبميت الدهشة أن الصحيفة
التي فتحت المجال واسعا
للتكوير بم عهد عبد الناصر
والتشكيك في ذمته المالية
وكيل الاتهامات الباطلة لكل
إنجازات عهده قد منحت نفسها
هذا الحق ، بينما تحرمه على
الكتاب الآخرين الذين يختلفون
مع رأيها في الرئيس أنور

الحملة الشرسة التي تشنها
صحيفة أخبار اليوم ضد
السياتريست "أسامة أنور
عكاشه" بسبب اتفاق القوات
المسلحة معه ، على كتابة فيلم
خاص بحرب ١٩٧٣ ، تدعو
للدهشة . فالصحيفة ترجع
الحملة على الكاتب إلى أنه
يكره أنور السادات الذي اتخذ
قرار الحرب ، وأنه لن يكون

المحررة :

شكراً للصديق إيهاب على
مساهمتك ، وعنوان اليسار
مكتوب على غلافها الداخلي ،
ومرحبا بك في أى وقت . لكن
اسمح لي أن أخلف معك . في
أن القضية ليست مفاضلة بين
الهجوم على عبد الناصر أو
السادات ، كما أنها ليست فقط
حق الكاتب في أن يكون له
رؤية وموقف من عهد الثورة
الثلاثة ، لكن المشكلة هي أن
تسخر مؤسسة كبيرة من
مؤسسات الدولة كل امكانياتها
للهجوم على فرد لا يملك

أسلحتها ، ولا تسمح له بحق
الرد حتى على حججه بفرض
صحتها ، وهذا لا يوفى له إلا
أنه ارباب . أما نصر أكتوبر
فلم يصنعه عبد الناصر
والسادات فقط ، إنه ملك
للجيش المصرى العظيم
ولتضحيات الشعب المصرى
ولشهاده ، وكما خلدت السينما
العالية المهرين العالميتين الأولى
والثانية في مئات من الأفلام
حرصت معظمها على تعظيم
وإعلاء العسكرية القومية للدولة
المشاركة بها ، فإن بوسع فيلم
عن حرب أكتوبر أن يفعل ذلك

حينما أفر ماركس وانجلز أن المجتمع يتكون من طبقتين فقط واحدة مستغلة ومالكة لرأس المال ووسائل الإنتاج وأخرى مطعوننة لأحكام طبقتين فإن الرأى بذلك كانت غاية في الوضوح ومن هنا أقروا بأن واجب المستغلين وخاصة طليعتهم الراحية من البروليتاريا القيام بالثورة وقمع أصعاب رؤوس الأموال.

أما الآن ونحن في عصر الموجهة الثالثة حيث قلت أعداد العمال وتم استبدالهم بأصاليب التقنية الحديثة .. ونحن في عصر تعقدت فيه العلاقات الاقتصادية والاجتماعية بشكل مثير .. أصبح من الصعب علينا حصر المجتمع في طبقتين فقط وبالتالي تغيرت وأجبرت ثورية كانت منزهة بسيطة واضحة سهل السيطرة عليها .. فبدو أصحاب رؤوس الأموال والمصرين طبقة هلامية كبيرة مكونة من البرجوازية الصغرى والاعضاء هائلة من الموظفين والتكثفات لفهمهم البروليتاريا أصبح غير واضح كما كان .. فعلى الخطاب الماركسي الجديد أن يتوجه إلى هذه الطبقة الهلامية فضلاً عن بقايا البروليتاريا ففهمها الكلاسيكي .

* " مفهوم الثورة " فالثورة كانت مرتكزا أساسيا ووسيلة وحيدة للتطبيق الماركسي والان نجد أن معظم الأحزاب الشيوعية طرحت مفهوم الثورة جانبها واتجهت إلى الوسائل الديمقراطية المتصلة في الانتخابات .. وبالتالي فمفهوم الثورة ومانتجة من ديكتاتورية بروليتاريا أصبح مستبعدا في الفكر الماركسي الحديث.

على الماركسيين تنقية النظرية من الأفكار الطوباوية غير القابلة للتحقق في الواقع .. مثل زوال الدولة بوصول المجتمع إلى أعلى مراحل الاشتراكية .. حيث تزول الطبقات ويصبح العمل غاية في حد ذاته ولا يصح هناك فرق بين عمل يدوي أو ذهني.

فبالرغم من نيل هذه الأفكار إلا أنها مستحيلة التحقق على أرض البشر .

محمد أحمد فرحات
النفوية

الأفكار بين نيل الهدف واستحالة التحقق

أصبح واجب الماركسيين الأساسى بعد سقوط التطبيق السوفيتى للماركسية إعادة النظر حيال الماركسية ومحاولة تجديدها لخلق نوع من أنواع الماركسية الجديدة المناسبة للعصور والتلاتمة مع المتغيرات المستمرة .. وإعادة النظر للنظرية لايتناقى مطلقاً مع الفكر الماركسي المتأني لوجود ثابت والمؤكد بأن كل شئ قابل للتجدد والتغير واسمحوا لي بتناول نقطتين يجب إعادة النظر فيهما .

* " مفهوم البروليتاريا " ..

للعجلة والسيارة والدعم المادي؟ أى عصر هذا .. وأنى اقتصاد يتشكل بالإعلان التجارى .. حتى تاه أطفالنا ما بين الإعلام التجارى .. والأفلام والمسلسلات وعلمنا جراً .. ونحن حقيقة لأفلك صناعات خفيفة أو ثقيلة نطرحها في أسواق الآخرين .. وحتى أحكام محكمة النقض .. حول بطلان عضوية أكثر من مائة عضو لجلس الشعب تاهت ؟؟

أذن من نحن؟؟ ونحن لانستطيع التشخيص أو اصلاح الخلل في العديد من السياسات .. وكمن من نظرات وتأملات في المشهد اليومي للانسان المصرى .. وزمن اليقظة لم يحن بعد ؟؟ تلك هي نقاط أرسدها لنعى حاضرا ومستقبلا

يحيى السيد التجار
دمياط

على مصداقية الشعب . وعلينا أن لاتنقيد ايدينا مسبقاً بشكل مستقبلي لتطبيق الاشتراكية - فما زال الأمر بعيداً ومعطيات الواقع الحالى تجعل التكهن أو التصور كيف ستكون الاشتراكية وهي من الخيال .. ويكفيها أننا في الماضى والحاضر والمستقبل ديمقراطيون أصلاء واشتراكيون أصلاء أيضاً وهو أمر ليس فيه تعارض كما اعتقد .

أحمد طاهر
المنصورة



حينما حل التغيير الوزارى الأخير بمصر بقيادة د.الجنجوزى كان الهدف رفع كفاءة الحكومة سياسيا وثقافيا واقتصاديا واجتماعيا ولكن يتناسب الاداء مع المتغيرات العالمية ومع الدور العربى والاقليمى لمصر.

وتسائل من منبر مجلسنا القراء اليسار .. هل مصر تمكك مشروعا اقتصاديا يحقق للمجتمع ذاته .. وقطار المخصصة يترنح بينا ويسارا ؟ وهل هناك توازن بين الانتاج المستهلك والطاقات الانتاجية لقطاع الاجمال ؟ .. ومتى تتحرك الحكومة لتنمية الموارد البشرية المصرية . بعيدا عما يدار في كواليس التعليم بالجامعات الخاصة .. وهل الانتاج المصرى حاليا يمتلك الجودة والنوق والمتانة واتفاقيه (الجاهات) قادمة أم أننا نتحرك بالإعلان التجارى .. ما بين الجاهين .. والعلب الفارغة لسحق .. إلى كعوب علب السجائر .. الخ .. انتظارا

كاثر القارى
من طه محمد التيا



أثارتني فكرة المعرض الذي يقام هنا الشهر بجمهد "الفنون البصرية الدولية" بلندن تحت عنوان "الرئي وغير الرئي إعادة تقديم الجسم البشري في الفن المعاصر والمجتمع". وتذكرت مقولة الفنان الألماني بول كلي " مهمة الفن أن يجعل غير الرئي مرئياً ".

ثم تناعت عندي الذاكرة التاريخية منذ احتياج الفنان والشاعر والموسيقي لأن يثور على الاعتياد وأن يخلق الأوضاع وأن يعيد صياغة الأشياء أو يقتحمها أو ينفذها ، بحثاً عن لغة جديدة تتلاءم مع الآليات التي طرحتها التكنولوجيا أو التي طرحتها تلك الشائنة الممثلة في التكنولوجيا من الاحساس بالنعاسة الانسانية.

ويعود الفضل في محاولات هذه الثورة منذ أوائل القرن العشرين بصورة عملية على يد الفنان الفرنسي " مارسيل دى شامب " ، عندما سخر من قاعات عرض الفن ، ووضع " البولة " على قاعدة خشبية وقام بتفريغها على هذا النحو من مخزونها الذي تعرفها به ، ثم تبع ذلك أولى محاولات الخروج من داخل قاعات العرض إلى خارج قاعات العرض حين بدأت الفداا عام ١٩١٦ بعد الحرب العالمية الأولى تعلن عن كراهيتها لكل ماهو قائم ورفضها لكل ماهو منطقي ، وبدأت تخرج إلى الهواء الطلق وسط الحياة اليومية تلون الأشياء والعناصر وهي تتحرك وأيضاً وهي تتلاشى مثل الرسم فوق قطار أو على عجلة بخارية.

منذ ذلك التاريخ تواترت المحاولات ليس فقط للتغلب على شكل الفن وإنما أيضاً لتغيير الآليات المحيطة به ، السوق ، الفوق العام ، وأيضاً على الفرضيات التي وضعها الضغط الاقتصادي مثلاً في مقنن المرحلات. كان هناك بعد الحرب الأولى والثانية من ينادي بملاقة رجل الشارع ، وهدم قاعات العرض ، والقاء المتحف ، ويرغم أن الثورة التي بدأها مارسيل دى شامب كانت ضد البرجوازية في الفكر والمجتمع ، إلا أن بعضها كان يعكس غلاقاً رومانسياً ظل ملازماً لتلك الحركات منذ بدأت.

الذاكرة التاريخية للجسد في

الفن المعاصر

إذا كانت هناك مقولات تعلم الآن



المرحلة الزرقاء - ايف كلاين

المرئي .. وغير المرئي للجسد في الفن التشكيلي

بالأقمار
الصناعية

فاطمة اسماعيل

غطاء إلا بعد وصول طائرته إلى ألمانيا بينما حزن الذئب حزناً شديداً برحيل صديقه وذكرته بعض الصحف التي انتقدت التجربة بعنف أن هذا الحيوان البريء قد امتنع عن الطعام حتى فارق الحياة.

ماذا كان يعنى جوزيف بويز بعرضه هذا فى التختفى والظهور الجسدى ؟ وماذا كان يعنى بأحداث هذا النوع من التفاعل الجسدى الغريب بينه وبين الحيوان البريء؟ .. وماذا قصد من اختيار الذئب وهو - الإله المقدس - للهوند الحمر ، الذين ذاقوا الهلاك على يد الرجل الأمريكى ؟... ماهى المعايير الجمالية الجديدة - والمختلفة تماماً عن جاليات الفن التقليدية - التى وضعها بويز فى هذا العرض الجريء؟ ..

معرض " الظاهر والخبفى " فى الفن المعاصر

نعود مرة أخرى للمعرض الذى يقدمه هذا الشهر " المعهد الدولى للفنون البصرية " بمنطقة أوستون .. فى هذا المعرض يعيد الفنانين اكتشاف الجسد فى الفن المعاصر والمجتمع وذلك من خلال مجموعة عروض بالقرص الصائغ تجيز فى الفراغ " In-stallation " أحداث "Events" وعروض حديثة مثل "Performance" و "Perforance" وحديثة مثل "Hopenig"

يعد هذا المعرض الأول من نوعه بالبحرين حيث يجمع أعمال خمسة عشر من أشهر فنانى العالم فى هذا المجال ، يقدم فيه كل فنان رؤيته الخاصة حول " الجسد " كمصدر جديد يعاد طرحه فى الفن والمجتمع بصورة تتناقض مع المفهوم التقليدى عن الجسد عند الفنانين وذلك من منطلق أوسع فى ثقافة الجسد فى الطب ، فى العلوم ، فى العبارة ، فى تراث الأديان المختلفة.

يقام المعرض بعيداً عن إطار القاعات التقليدية متفاعلاً أكثر فى صميم الحياة وذلك فى منطقة مفتوحة بمدينة أوستون من أهم المشاركين فى العرض الفنان لويس بورجوا - وروس نومان وفيرجينيا تيماركوه وغيرهم .

يستمر المعرض ثلاثة أشهر بالبحرين ثم ينتقل فى جولة بأوروبا.



جوزيف بويز
كيف تصف لوحة لآرنه ميت

بمحاولة الكشف عن زميله فى القفص ثم الغضب لعدم قدرته على استحضار جسده وحيثه كما تعود عليها .. وبعد بأس يتأكد أن هناك كائن غريب فى القفص وليس صاحبه الذى شاهده بعينيه وهو يتخفى .. ليبدأ بمهاجمته وقزق الغطاء ، وحين يستعصى عليه الأمر ينسحب إلى كومة التبن مستسلماً لثورة مكتومة .. يبدأ الفناء ، فى خلع الغطاء وكشفه ثم يتحول فى القفص ويذهب فى اتجاه الذئب محاولاً إيجاد حوار صامت بينهما يعيد الكره بارتداد الجوانتى والقبعة ويترك موقف الذئب فى التغيرات السلوكية تجاه حركة الجسد عند

جوزيف بويز بين (الظهور والاختفاء) .. تتغير علاقة الذئب بالفنان يوماً بعد يوم حتى يصبح الاثنان فى نهاية العرض أصدقاء يتبادلان الأدوار فإذا بالذئب يلعب بالقبعة والقفاز والعصا ويتهلل بلعبه الإختفاء والظهور التى يمارسها الفنان من وقت لآخر ، ويداعب الفنان .. وتحولت ثورة الذئب من وجوده مع هذا الكائن الغريب إلى ثورة على فضول المشاهدين الذين كانوا يمشلون قدراً كبيراً من الإزعاج له وصديقه فى القفص . انتهى العرض بعد ساعة أبام وغلف بويز جسده مرة أخرى باللياد وانتقل فى سيارة اسعاف من القاعة وحتى الطائرة ولم يكشف

إعادة تقديم الجسم البشرى فى الفن المعاصر والمجتمع " فمن الأخرى أن تنتج العلاقة الأولى بين الفن والجسد فى الفن المعاصر .. هناك علاقة قديمة منذ نشأ الفن مع الجسد .. ولكننا نستعيد اكتشاف تلك العلاقة فى الفن المعاصر ، والتى ارتبطت بالمفاهيم الجديدة التى وضعها أولنبرج فى الخمسينات " للجسد " من خلال فن " البيروفرمانس " وروشنيرج وايف كلاين ، ثم كان هناك فى نفس الوقت الفنان الأمريكى فيليب جوسطن الذى وضع مصطلح " الفن القبيح " أو " vgly Art "

أيضاً جوزيف بويز فى الستينات من هذا القرن الذى بدأ فى وضع مفهومه الخاص بتسييس الفن أو الفن السياسى وذلك من خلال تقديم " الجسد " فى مشروع جديد للفن .. نذكر من بين مآلدهم بويز العرض الخاص الذى أقامه بنيويورك فى افتتاح قاعة خاصة وجديدة .. انتقل بويز من ألمانيا مغلفاً جسده بغمامة اللياد - وهى خامه عازلة تماماً - وركب الطائرة فى ذلك الوضع ثم انتقل من المطار وحتى قاعة العرض فى سيارة اسعاف - وحين وصل إلى القاعة كان قفص من الحديد فى حجم الغرفة المتوسطة معداً لاستقباله بداخل القفص حيوان " ذئب " - وهو الرمز المقدس للهوند الحمر - وعلى جانب من أرض القفص تم وضع عناصر خاصة بالفنان قفاز ، قبعة ، عصى . وأيضاً بعض من الجرائد الأمريكية التى صدرت صباح نفس اليوم . استمر العرض أسبوعاً كان خلالها يتم تغيير الجرائد يوماً والفنان والحيوان لا يرحلان القفص .

بدأت علاقة الفنان بالحيوان برفض تام من الذئب .. فى اليوم الأول كان يتحول بحذر شديد ملتصقاً بالسور الحديدى يشم الجرائد والقفاز والقبعة .. ويهيم " التبن " الموجود فى تلك الأثناء . كان الفنان يقوم بحركات بين التجول فى القفص ثم يلف جسده مرة أخرى باللياد حتى رأسه ويخفى معالاه بالكامل إلا من العصى التى يظهر جزء منها أعلى رأسه من فتحة شقبة جذا فى الغطاء ، الذى يلف جسده .. ثم يقوم بعمل حركات (جسدية) بالالتصاق أو التكور والتكويم أو الرقود على الجلوس كل ذلك ببطء شديد .. يغلب على الذئب الفضول فى بادئ الأمر ثم الإثارة

مشاغبات



الذي يجب أن نتذكره

ليس احتجاج رئيس الوزراء الإسرائيلي «بنيامين نتنياهو» على قيام القوات المسلحة المصرية بمناورات «بدر ٩٦» ، هو أول احتجاج إسرائيلي حول هذا الموضوع، فقد سبق له أن أشرك في الضجة التي أثارت في الولايات المتحدة، بمناسبة ما نشر عن شراء مصر لصواريخ «سكود» ، كما سبق له الاحتجاج على قيام القوات المسلحة السورية المتمركزة في لبنان بعملية إعادة الانتشار، على الرغم من التأكيدات الرسمية العربية، بأن هذه التحركات والمناورات هي لأهداف عملية وتدريبية محضة، ولا تعنى أن العرب عدلوا عن التزامهم بمسيرة «السلام».

ولا يكفي أن تذكر السيد «نتنياهو» بأنه تلقى وما يزال يتلقى من الولايات المتحدة الأمريكية مئات الآلاف من أطنان السلاح، وأنه عقد في زيارته لواشنطن اتفاقاً مع كلينتون، لربط إسرائيل بشبكة الدفاع الجوي عن الولايات المتحدة ذات نفسها، وأن هناك اتفاقاً استراتيجياً بين البلدين يتعاونان بمقتضاه على تطوير السلاح، وأنه فضلاً عن هذا كله، يرفض توقيع معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية، ويرفض أي تفتيش دولي على مفاعلاته النووية، وأنه يحرك قواته المسلحة نحو الجنوب اللبناني حين يشاء ، ويقوم بما يشاء من دون أن يحتج أحد من العرب، أو يسأله : ثلث الثلاثة كام؟.

ولا يكفي أن نقول له أنه ليس من حقه هو بالذات، أن يعترض على المناورة «بدر ٩٦» بدعوى أنها تهدد السلام، فتتخذ لها نفس الأسم الكودي الذي اتخذته حرب أكتوبر. أو لأنها كانت أكبر من المناورات السابقة، بل واشتملت على صد هجوم من «الشرق».. أما وهو صاحب نظرية الأمن أهم من السلام، فلا محل للاعتراض، بل هناك محل للشكر، لأن الأقطار العربية ومن بينها مصر، اعتنقت نظريته، وتبنت إلى أن لها أمناً قومياً، ينبغي أن تستعد لحمايته ، وأن السلام لا يعنى أن تترك حدودها من دون حماية..

وليس من حق عظمتهم - فضلاً عن هذا- رأن يتحدث عن تهديد مسيرة السلام، وهو الذي وضع العصا في عجلتها، بأفعاله أن الجولان والقدس

والدولة الفلسطينية ليست موضوعاً للتفاوض، ويصافحته لياسر عرفات وهو يسد أنفه، ويتصرمحاته الاستفزازية بأنه لا يتعجل إتمام عملية السلام، إذ لا معنى لإخراج كل هذه الأمور من دائرة التفاوض، إلا أن السلام ذات نفسه قد خرج من دائرة التفاوض.

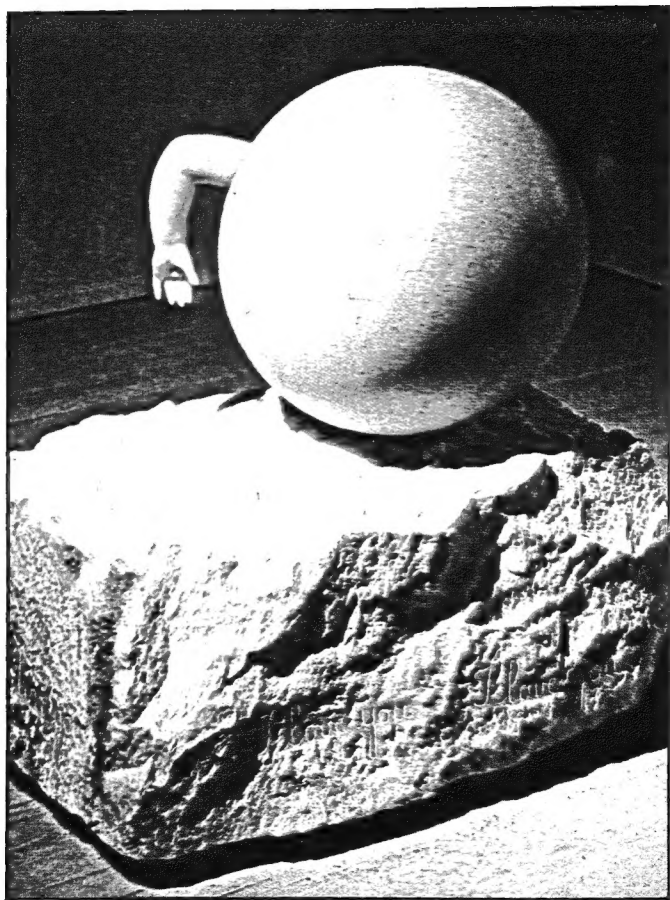
ذلك كله لا يكفي ، لأن «نتنياهو» يعرفه، أما الذي ينبغي أن نعرفه، أو نتذكره نحن العرب، فهو أن «نتنياهو» لا يقول هذا الكلام من فراغ، ولكنه يتعامل مع مفهوم للسلام، يسود منذ عام ١٩٧٧، وهو أن من واجب العرب، أن يكفوا عن تسليح أنفسهم، إلا بالأسلحة التي تكفي لاثارة الحروب الأهلية فيما بينهم، لطمأنة الاسرائيليين بأنهم جادون في مسألة السلام، ومعالجة عقدهم النفسية، حتى لو أدى هذا لتخفيض عدد

الجيش العربية، وتشغيل ما تبقى منها في الخدمة المدنية، أو توظيفها في إطار حلف الاطلنطي، لتكون جناحاً - أو ذيلاً- جنوبياً له، وبذلك تصبح زيتنا في دقيقتنا، نحن وأمريكا وإسرائيل، ويصبح أمن إسرائيل من أمننا، وأراضينا المحتلة، بين أيديها في الحفظ والصون .

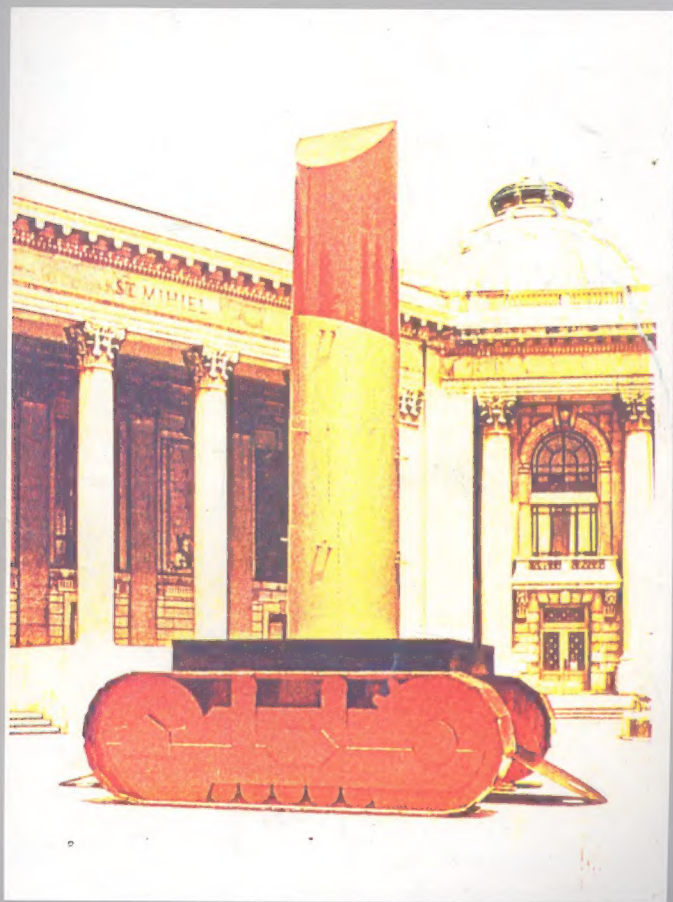
ولأن «نتنياهو» واسلحته، قد تعودوا على هذا النوع من التفكير الاستراتيجي العربي، فقد أزعجه أن العرب قد تنهوا إلى أن الاستقلال بدون قوة تحميه كلام فارغ، وأن الأمر مع رجل مثله، بدون أمن كلام بذيء!.

وربما لهذا السبب اندفع في تصريحاته الوقحة، التي تدعونا لتذكره بأن الوجه الآخر لشعاره الأمن فضله على السلام «الأدب فضله على العلم»!.

صلاح عيسى



لويس برجواز (بدون عنوان) ۱۹۸۹



أولدنبرج - ١٩٦٩